

از
جنس هر روز

زهر انصیری

سرشناسه: نصیری، زهرا، ۱۳۴۵ -
عنوان و نام پدیدآور: از جنس هر روز/ زهرا نصیری.
مشخصات نشر: تهران: ندای کادج، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری: ۶۸ ص.: مصور (رنگی): ۵/۲۱×۵/۱۴ س.م.
شابک: ۸-۵-۹۴۴۵۱-۶۰۰-۹۷۸-۱۰۰۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴
رده بندی کنگره: ۱۳۹۳ الف۵۷ص / PIR۸۳۶۲
رده بندی دیویی: ۸۶۱/۶۲
شماره کتابشناسی ملی: ۳۷۰۵۷۳۲



نام کتاب: از جنس هر روز
شاعر: زهرا نصیری
طراح جلد: بهداد شریفی
تصویرگر: محبوبه کزازی
صفحه آرا: معصومه صائمی
انتشارات: ندای کادج
شابک: ۸-۵-۹۴۴۵۱-۶۰۰-۹۷۸
شمارگان: ۱۰۰۰
نوبت چاپ: اول، بهار ۱۳۹۴
قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

.....
مرکز پخش:

انتشارات ندای کادج، تلفن: ۰۹۳۵۳۹۵۳۲۹۷، ۰۹۳۳۷۸۳۰۰۹، ۰۲۱-۳۳۷۸۳۰۰۹

.....
حق چاپ و نشر برای مولف محفوظ است.

فهرست برخی از اشعار

مقدمه	۷
لبخند مرگ	۱۴
مجال بودن	۱۶
فراموشی!	۱۹
فقط تو می توانی	۲۲
جشن کودکی	۲۴
غرور	۲۶
مرا بخوان!	۲۸
هر چه از دوست رسد نیکوست	۳۰
و زندگی ادامه دارد!	۳۱
امید	۳۲
باران	۳۴
فردا	۳۵

عبور بهار	۳۶
کدام خوشتر است؟	۳۷
وقت آرامش	۳۸
ساده مثل ابر	۳۹
مادر	۴۰
رویا	۴۳
پدر	۴۵
شراری خُرد	۴۶
میهمان ماه	۴۹
از روی دست حافظ!	۵۰
رهایی	۵۲
تلاش	۵۴
کوچ	۵۵
از جنس هر روز	۵۶
بهار	۵۸
روز عاشقی	۶۱
راز باران	۶۲
دختر انتظار	۶۴
بی تو هیچ!	۶۶

مقدمه

آیا می‌توان به سخنانی ساده و با طراوت که همچون بیان روزمره ما صریح و بی‌پیرایه است شعر گفت؟! اصلاً این مسأله چه اهمیتی دارد و مرز میان سخن شاعرانه و دیگر کلمات و جملات چگونه تعیین می‌شود؟ اگر بخواهم به همین پرسش صریح و ابتدایی پاسخ بگویم، باید رساله‌ای مفصل درباره شعر و تئوری‌های آن عرضه کنم. کاری که نه من می‌توانم انجام دهم و نه این مقدمه جای مناسب برای آن است.

با این حال ناگزیرم درباره این مجموعه و کیفیت و کمیت اشعاری که به نظر خوانندگان می‌رسد، چند نکته را توضیح دهم:

۱- قالب‌های شعر، بدون هیچ تردیدی، منحصر به شیوه‌ها

و شکل‌های کهن و کلاسیک نیست. امروزه هم تعریف ما از شعر و هم انتظاراتی که از آن داریم، دگرگون شده و علی‌رغم ارزش و اعتبار قالب‌های سنتی، دیگر به هیچ عنوان نمی‌توان محدودیتی برای بیان شاعرانه قایل شد.

۲- ما، به عنوان انسان‌هایی معاصر و مرتبط با زبان و زمانی که در آن زیست می‌کنیم، در چهارچوب نیازها و ارزش‌ها و تمایلات دوران خود به سر می‌بریم و هیچگاه نباید تصویری ناموزون یا انفعالی از خود ارائه دهیم. زیرا عواطف و اندیشه‌های ما، تنها در ظرفی متناسب با این زمان و این فرهنگ قابل بیان خواهد بود. همچنان که نیاکان ما نیز متناسب با فرهنگ خویش و زبان و زمان‌هایی که در آن می‌زیستند، آثار گران‌بهایی خلق کردند و بر میراث فرهنگ و ادبیات فارسی افزودند.

۳- این مجموعه، شعرهای کوتاه و آزاد من است. نخواستیم تقلیدی از هایکوه‌های ژاپنی یا مشابه‌های وطنی آن ارائه دهیم. بلکه همچون تک بیت‌ها و مصرع‌های پراکنده‌ای که در دیوان بسیاری از شاعران بزرگ و کهن ما فراوان است، تجربه‌ها و لحظه‌ها و آنات و دریافته‌های عاطفی خود را

ثبت کرده‌ام.

درباره ارزش شاعرانه و زیباشناسانه آن، دیگران باید قضاوت کنند. اما برای من تجربه‌ها و تصاویر و اکتشافات بیانی زیبایی بوده است که دوست داشتم دیگران را نیز در آن سهیم کنم، امیدوارم این امر را به خودخواهی یا خودپسندی یا خود بزرگ بینی تلقی نفرمایید.

کلمات من نیز مانند واژه‌ها و جمله‌ها و عبارات متراکمی است که در زبان فارسی هر روز طرح می‌شود و تا ابد جاری و پایدار خواهد بود.

شاید کسانی از آن لذت ببرند و اعتباری شاعرانه برای آن قایل شوند و شاید برخی آن را اساساً شعر ندانند و فاقد هر گونه زیبایی قلمداد کنند و شاید بلافاصله پس از انتشار، بایگانی شود و از یادها برود.

دوست دارم کسانی در تجربه‌ی من سهیم شوند اما آنچه بیش از هر چیز برایم اهمیت داشته و دارد ثبت این تجربه‌ها و ضبط این کلمات بوده است.

۴ - هر بیان ساده و صریحی می‌تواند دارای ارزش‌های زیباشناسانه باشد یا نباشد. می‌تواند استعلاّی شاعرانه داشته باشد یا به گفتار روزمره تعبیر شود و تقلیل یابد اِما در

این مجموعه، شیوه و تکنیک من فرو کاهیدن پیچیدگی،
ایماژها و حالات و انفعالات در بیانی قناعت ورزانه و
ساده بوده است.

سعی کرده‌ام صمیمیت انفعالات و حالات شاعرانه را در
ظرفی متناسب با روحیات خود و وضع خاص زمانه‌ای
که در آن به سر می‌بریم ارائه کنم، بیان من نوعی ایجاز و
سادگی را ایجاب می‌کرد.

امیدوارم به خطا نرفته باشد و حس و حالت شاعرانه را که
بهره‌ای از زیبایی دارد، به خوانندگان انتقال دهم.

۵- در همه این موارد، البته داوری با مخاطبان است و من
پس از انتشار این اشعار هیچ حقی در این باره ندارم، تنها
امیدوارم که در ادراک زیبایی‌های بی پایان که در محیط و
روزگار ما و در نگاه نگران و مضطرب انسان امروز هنوز
فراوان است، حامی پیامی باشم.

پیامی برای خود، پیامی برای خوانندگان و پیامی برای
نسلی که در حال بالیدن است و ما آرزو داریم زمانه ما را به
یاد آورند و سخن ما را بشنود...

نصیری

بهار ۹۴