



تایپوگرافی (سبک‌ها و اصطلاحات)

مؤلف:

پیمان حسینی

تهران

۱۳۹۴

انتشارات ساکو

سرشناسه

: حسنی، پیمان. ۱۳۵۷-

عنوان و نام پدیدآور

: تایپوگرافی: سبک‌ها و اصطلاحات

مشخصات نشر

: تهران: ساکو ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری

: ۱۸۰ ص. مصور

شابک

: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۷۰-۳۹-۴

وضعیت فهرست‌نویسی

: فیپای مختصر

یادداشت

: فهرست‌نویسی کامل این اثر در تشریح: <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است.

یادداشت

: کتابنامه: ص. ۱۸۰-۱۷۹؛ همچنین به صورت زیرنویس.

شماره کتابشناسی ملی

: ۳۷۹۸۰۲۱



تلفن مرکز بخش: ۰۲۱-۶۶۵۷۲۶۹۲-۶۶۴۹۴۵۲۴

www.nashresaco.ir

نام کتاب

: تایپوگرافی (سبک‌ها و اصطلاحات)

مؤلف

: پیمان حسنی

ناشر

: ساکو

حروفچینی

: ساکو

طرح جلد

: ساکو

لیتوگرافی

: طاووس رایانه

چاپخانه

: عطا

سال نشر

: ۱۳۹۴

نوبت چاپ

: اول

شمارگان

: ۱۰۰۰

قیمت

: ۱۱۰۰۰ تومان

ISBN: 978-600-7270-39-4

: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۷۰-۳۹-۴

شابک

«کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به انتشارات ساکو می‌باشد و هر گونه کپی و تکثیر بیکرد قانونی دارد.»

اخطار: هر گونه کپی و تکثیر از نظر شرعی و قانونی مجاز نمی‌باشد و بیکرد قانونی دارد.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۸	مقدمه
بخش ۱: سبک‌های تایپوگرافی	
۱۰	تایپوگرافی چیست؟
۱۵	سبک‌های تایپوگرافی
۱۵	آرت نوو
۱۷	فانکشنالیسم آموزنده
۲۰	فوتوریسم
۲۲	دادا
۲۴	کانستراکتیویسم
۲۷	اکسپرسیونیسم
۲۹	آرت دکو
۳۲	اشکال نوشتاری مستقل
۳۴	تایپوگرافی المتری
۳۶	تایپوگرافی سستی
۳۸	تایپوگرافی بین‌الملل
۴۰	تایپوگرافی تصویری
۴۳	تایپوگرافی فانکشنال
۴۵	فلاکسس
۴۶	تایپوگرافی آزمایشی
۴۸	پاپ و سایکدلیا
۵۰	تایپوگرافی پانک
۵۲	فانکشنالیسم جدید
۵۴	سبک نیو وبو
۵۶	تایپوگرافی جامع
۵۸	تایپوگرافی چندین سبکی
بخش ۲: اصطلاحات تایپوگرافی	
۶۲	تایپوگرافی متون
۶۵	خوانایی؛ «در درک مطلب» و «در خط و حروف»
۶۹	تایپوگرافی در تبلیغات

۶۹	متون موجود در معماری و کتیبه‌ها
۷۰	اصطلاحات موجود در زمینه تایپوگرافی غرب
۷۰	صفحه‌بندی
۷۲	حاشیه
۷۲	ستون
۷۴	شیوه مرسوم تایپوگرافی
۷۴	ستون‌ها در صفحات وب
۷۵	آیین‌نامه ساختار صفحات
۷۵	اصل وندی گراف
۷۸	اصل طلایی
۸۰	کاربردهای کنونی
۸۰	عبارت استخراج شده
۸۲	فاصله‌گذاری کردن
۸۲	رود در اصطلاح تایپوگرافی
۸۳	خط مینا
۸۴	خط میانی
۸۴	چینش تایپوگرافیک
۸۷	اصطلاحات دیگر
۸۷	سطربندی
۹۰	کاراکتر
۹۰	لیگاتور در تایپوگرافی
۹۱	لیگاتورهای ادبی
۹۳	B آلمانی
۹۴	حروف و نشانه‌های تشخیص که در اصل لیگاتور بوده‌اند
۹۶	نمادهایی که در اصل لیگاتور بوده‌اند
۹۶	اشکال مختلف یک حرف
۹۷	القاب غیر لاتین
۹۸	حروفچینی رایانه‌ای
۹۹	فاصله‌گذاری بین حروف
۱۰۰	سیستم‌های مختلف فاصله‌گذاری بین حروف
۱۰۱	رابطه میان فاصله‌گذاری بین حروف و خوانایی
۱۰۱	فاصله‌گذاری بین حروف با استفاده از فواصل ثابت شده

۱۰۲	تأثیر فاصله بین حروف در انتقال پیام متن
۱۰۲	کرنینگ در تایپوگرافی
۱۰۳	کرنینگ در خروفچینی فلزی
۱۰۴	کرنینگ در تایپوگرافی دیجیتال
۱۰۴	کرنینگ پاریس
۱۰۴	کرنینگ کلاسیک
۱۰۵	نمونه‌هایی از حروف کرنینگ شده
۱۰۵	اتوکرنینگ
۱۰۶	کاربردهای کرنینگ و ابزار مورد استفاده برای کرنینگ
۱۰۷	ارتفاع حروف بزرگ
۱۰۷	حروف کوچک
۱۰۹	حروف بزرگ کوچک نوشته شده
۱۱۰	کاربرد حروف بزرگ کوچک نوشته شده
۱۱۱	اطلاعات بیشتر
۱۱۲	اینتال
۱۱۳	ناریخچه کوتاهی از اینتال
۱۱۳	فاصله بین خط نشیمن و خط وسط
۱۱۴	خط بالا و خط نوک
۱۱۴	زیر خط
۱۱۵	فضای بسته شده
۱۱۵	نشان تشخیص
۱۱۷	انواع نشان تشخیص
۱۱۷	زیرنویس و بالانویس
۱۱۹	نمونه‌های تنظیم
۱۱۹	پشتیبانی نرم افزار
۱۱۹	نشر رومیزی
۱۱۹	یونیکد
۱۲۰	اوپن تایپ
۱۲۰	حالات متن
۱۲۱	تاریخچه
۱۲۲	فونت
۱۲۳	سریف

۱۲۳	ریشه‌شناسی و چگونگی پیدایش
۱۲۴	متراصف‌های آسیای شرقی
۱۲۶	تقسیم‌بندی
۱۲۶	سیک قدیم
۱۲۷	گذار
۱۲۸	مدرن
۱۲۸	سن سریف
۱۲۹	کاربردهای قدیمی
۱۳۰	گونه‌های غیر لاتین
۱۳۰	احیای دوباره کاراکترهای لاتین
۱۳۱	طبقه‌بندی استانداردهای انگلیسی
۱۳۱	گروتسک، نئوگروتسک، هندسی، اومانست، طبقه‌بندی
۱۳۲	گرد شده، سن سریف عمودی، لب گرد، نرمال
۱۳۲	مدل ایتالیک
۱۳۴	مایل
۱۳۵	تأکید کردن در تایپوگرافی
۱۳۶	طبقه‌بندی
۱۳۶	سیاه قلم آلمانی
۱۳۸	فرم‌های مختلف سیاه قلم
۱۴۰	حروف چینی سیاه قلم
۱۴۰	شیوه نوشتاری باستانی
۱۴۱	دیدون
۱۴۲	سریف گوشه‌دار
۱۴۴	دسته‌بندی اسلب سریف
۱۴۴	نقطه‌گذاری
۱۴۵	خط فاصله، علامت نقل قول
۱۴۶	علامت پریم
۱۴۷	خط تیره، خط تیره بین عددی، کمانک
۱۴۸	گیومه، علامت تعجب
۱۵۱	نقطه ویرگول، نقطه ادبی، ات ساین،

۱۵۲	 مدک، خط فاصله ان
۱۵۳	 حروف چینی، طراحی حروف چاپ
۱۵۴	 شرکت طراحی نوع حروف
۱۵۴	 تایپ متحرک
۱۵۵	 زیبانویسی
۱۵۶	 حروف چینی تصویری
۱۵۶	 چاپ با استفاده از حروف جایی
۱۵۷	 طراحی حروف
۱۵۸	 فونت، طراحی حروف و مجموعه حروف
۱۶۱	 آناتومی طراحی حروف: تناسب
۱۶۲	 سنجش های فونت
۱۶۳	 انواع طراحی حروف
۱۶۴	 طرح های حروف سریف
۱۶۴	 طراحی های حروف سن سریف
۱۶۵	 طراحی های حروف دستخط، طراحی های حروف سیاه قلم
۱۶۵	 طراحی های حروف تک فاصله
۱۶۶	 طراحی های حروف تزئینی
۱۶۶	 طراحی های حروف تقلیدی، طراحی های حروف نماد، طراحی های حروف نمایشی
۱۶۷	 متونی که برای نمایش دادن طرح های حروف استفاده می شوند، فونت
۱۶۸	 میزان وزنی فونت
۱۶۹	 طرح فونت
۱۷۱	 متن فضاگیرنده
۱۷۲	 هامبورگ فونت، پانچ
۱۷۴	 پانگرام
۱۷۴	 سیستم های نوشتاری ایدئوگرافیک
۱۷۵	 یکای اندازه گیری در تایپوگرافی
۱۷۵	 پونت، ییکا
۱۷۶	 سیسیرو، ام
۱۷۸	 تعاریف نادرست و تعاریف دیگر
۱۷۸	 ان
۱۷۹	 کتابنامه

مقدمه

از روزی که بشر دوران پارینه سنگی اقدام به تصویر کردن نمادها و نشان‌ها کرد، او نمی‌دانست با این کار خود آغازکننده خط تصویری می‌باشد و با وجود این ناآگاهی خط تصویری «بیکتوگرام» متولد شد.

نمادها و نشان‌ها ماورای برداشت‌های عینی آن انسان‌ها بودند و همین اقدام باعث رسیدن بشر به تمدن شد و در دیدی وسیع تر، تایپوگرافی ریشه در تاریخی چندین هزارساله دارد.

تایپوگرافی، فن و هنر طراحی نوشته، پرداخت حروف و ساماندهی نوشته است. حروف به وسیله روش‌های گوناگون تصویرگری، ساخته و پرداخته می‌شوند.

ریشه تایپوگرافی را می‌توان در باسمة‌های اولیه که در دوران باستان برای ساخت مهر و سکه استفاده می‌شده است، جستجو کرد.

از اوایل قرن میلادی گذشته، اروپا شاهد تنش‌های اجتماعی - سیاسی و روشنفکرانه بود که اکثر مکتب‌های هنری که بعدها در قالب مدرنیسم جا گرفتند مربوط به این دوره می‌شوند. شکل‌گیری آنها عموماً نوعی واکنش اعتراض‌آمیز در مقابل این وضع بود که ناشی از گسترش صنعت در اروپا بود. در این دوره هنرمندان برای بیان احساسات از حروف چاپی و تایپ به روشی جدید استفاده کردند و در نتیجه مکاتب جدیدی پایه‌گذاری شد که آثار بدیعی در آن خلق شد.

تایپوگرافی مدرن از غرب آغاز شده است و تایپوگرافی در غرب ابتدا با کتاب و سپس با اعلانات شروع شد. از مهمترین پایه‌گذاران آن می‌توان به هنری ولف، جرج لوئیس، میلتون گلیزر، ویلیام گلدمن، سانول باس اشاره کرد که تایپوگرافی را در اروپا گسترش دادند.

امروزه، حوزه و مکان‌های تایپوگرافی بسیار گسترده است، تمام جنبه‌های طراحی حروف و کاربرد نوشته از جمله حروفچینی و طراحی قلم، صفحه‌آرایی، دستنوشته و خوشنویسی، دیوانوشته و ... را شامل می‌شود.

در پایان باید متذکر شوم که این کتاب به صورت ترجمه از چهارده منبع لاتین صورت پذیرفته است تا بتواند جوابگوی نیاز تایپوگرافی در حال حاضر باشد. هر چند نمی‌توان ادعا کرد که ترجمه این کتاب مشکلات تایپوگرافی را به صورت کلی برداشته ولی هدف کلی این بوده که برگی هر چند کوچک به کتاب تایپوگرافی کشورمان افزوده باشد.

فروردین ۱۳۹۴

پیمان حسنی