

از آشوب ادراک، تا ستایش عکس

« ترنگاترنگ اندیشه »

» پاره س

کاوه فرزانه

مجموعه رسته‌هایی
برای تحلیل، نقد و خوانش



SHOVAN

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
www.mashregi.com

NOORNEGAR
www.noornegar.com

DREAM LIGHT
فراغی برای اندیشه‌های آیدوگونی

فرهنگ‌های ایرانی



میدان انقلاب، اول خیابان کارگر جنوبی، بن بست گشتاسب، شماره ۴ طبقه همکف
تلفکس: ۶۶۹۶۱۵۲۲ و ۶۶۹۷۵۲۴۶-۷ تلفن همراه: ۰۹۱۲-۱۰۵۴۰۹۸

www.pazinehpress.ir

نام کتاب: از آشوب ادراک، تا ستایش عکس (ترنگاترنگ اندیشه) "پاره سوم"

مؤلف: کاوه فرزانه

ناشر: پازینه

چاپ اول: ۱۳۹۶

ویراستار: زینب رجبی

طراح گرافیک: سعید دارستانی (بهرامی)

طراح جلد: شوان فرزانه

لیتوگرافی: محدث

چاپ و صحافی: محدث

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

* قیمت: ۱۹۵۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۰-۱۳۷-

حق چاپ محفوظ است.

سرشناس: کاوه فرزانه - ۱۳۴۶ -

: عنوان و نام پدیدآور: از آشوب ادراک، تا ستایش عکس «ترنگاترنگ اندیشه»

مجموعه نوشته‌هایی برای تحلیل، تا ستایش عکس / کاوه فرزانه

مشخصات نشر: تهران: پازینه، ۱۳۹۶ -

مشخصات ظاهری: ۲۰۰ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۰-۱۳۷-۲

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: ج ۲-۳ (چاپ اول: ۱۳۹۶) (فیبا)

یادداشت: کتابنامه

یادداشت: نمایه

عنوان دیگر: مجموعه نوشته‌هایی برای تحلیل، نقد و خوانش عکس.

موضوع: عکاسی - نقد و تفسیر

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۵ الف ۴/ف TR۱۸۷

رده‌بندی دیویی: ۷۷۰/۱

شماره کتابشناسی ملی: ۴۱۸۸۶۴۴

فهرست مطالب

۱۱.....	♦ دفتر دهم.....
۱۲.....	نقطه ورود.....
۱۳.....	معیار - باورها - سنگ محک ها.....
۱۵.....	فضای تنفسی، مجال تفکر.....
۱۶.....	وزن عناصر در نگاه نقاد.....
۱۶.....	کدامین؟ یا هر دو.....
۱۷.....	دو نو، زمان، موضوع تضاد.....
۱۸.....	تضاد.....
۲۰.....	جذب یا دفع.....
۲۲.....	حرکت پونکت - پونکت، سو سوویه.....
۲۴.....	دگردیسی پونکت.....
۲۵.....	عمل گری زمان.....
۲۶.....	عناصر زنده و عناصر غیر زنده.....
۲۸.....	تکثر.....
۲۹.....	دیزاین Design و عکاسی.....
۳۱.....	فضا - زمان.....
۳۲.....	اقتصاد.....
۳۳.....	عکس در مرکز، در ابتدا، در ادامه، در همه جا.....
۳۳.....	شکل انسانی.....
۳۴.....	رد و اثر.....
۳۵.....	زبان محاوره - زبان ادبیات.....
۳۶.....	رمزگان.....
۳۷.....	کدام بخش از حواس.....
۳۸.....	زمان ثبت عکس.....
۳۸.....	مدولاسیون در عکس.....
۳۹.....	رنگ غالب.....
۴۰.....	مفهوم عنصر در ترکیب بندی.....
۴۰.....	ایجاد تعادل - مفهوم خوانش گری.....
۴۱.....	نشانه های شناور - نشانه های ثابت.....
۴۶.....	چشم تصادف بین.....
۴۸.....	عناصر مادی - عنصری از جنس دیگر.....

۴۹	نشانه ها - شناخت
۵۰	زیبایی و اثر هنری
۵۲	اثر هنری - عینیت و ذهنیت
۵۴	برداشت آزاد
۵۶	مشارکت بیننده تصویر
۵۷	نقد و تاریخ مصرف
۵۸	کردار و پندار و گفتار نیک و خوانش گری
۵۹	چهار نوع ذهنیت در یک روند هنری
۶۱	هنر و نیاز
۶۴	ماتریس نگاه - ماتریس های نگاه
۶۷	♦ دفتر یازدهم
۶۸	ارتباط - مخاطب
۷۰	زن - مکان
۷۱	نوبوس - پر خا حرم به سنت
۷۲	رنگی - سیاه و سفید
۷۴	آنچه می بینیم - آنچه می بینا
۷۴	شکارچی یا شکار
۷۵	زمان
۷۶	دوست داشتن
۷۷	ادراک و آگاهی
۸۴	ارتباطی دو سویه
۸۵	همگرایی صوری - تقسیم منطقه ای تصویر
۸۶	رنگ خالص - رنگ ترکیبی
۸۷	عکاسی صریح و ضمنی
۸۷	نگاه رادیکال
۸۸	نقد و فرد
۸۹	تجربه
۹۰	نقاشی بیشتر و عکاسی کمتر
۹۲	هنر و عملکردش
۹۵	تعداد و تعدد عناصر یک عکس
۹۶	کالبد تصویر
۹۷	نشانه و ارتباط
۹۸	ترکیب بندی - ساختار و انسجام

۹۹.....	آشنایی زدایی - امری زمانی است یا نه؟
۱۰۰.....	عدم تفاوت
۱۰۱.....	محتوا و موضوع
۱۰۳.....	تجربه - شباهت - ترکیب بندی محتوایی
۱۰۴.....	شکل - تعبیر
۱۰۵.....	نکته ای در مورد استودیوم و پونکتوم
۱۰۷.....	قدرت نشانه شناسی
۱۰۸.....	من و تو
۱۰۹.....	استعداد خوانش گری - استعداد هنری
۱۱۰.....	مکان و کد
۱۱۱.....	وسایل و هدف
۱۱۲.....	قفتوس
۱۱۳.....	طرفدار و مبنای
۱۱۵.....	نقاب و پونکتوم
۱۱۶.....	کل و امر تغییر پذیر
۱۱۸.....	کنکاش میان چند واژه و ماهم از
۱۲۷.....	انقلاب کپرنیکی ذهن
۱۳۱.....	♦ دفتر دوازدهم
۱۳۲.....	مالکیت
۱۳۴.....	زمان عکس - زمان در عکس
۱۳۷.....	کنکاشی در رویکردهای فلسفی نرم افزار
۱۴۷.....	متن و تصویر - ارتباط دو سویه
۱۴۸.....	مرز - مشاهده گری - عمل - مدرنیته
۱۵۰.....	نقد - زبان
۱۵۲.....	هنر و علت آن
۱۵۱.....	عکس به مثابه یک وسیله یا واقعیت
۱۵۴.....	نقد - نیروی حجمی
۱۵۵.....	فتو رمان - توالی - زمان
۱۵۶.....	امیری، طالب گل
۱۵۸.....	تکثر در اجزاء - گزینش گری در انتخاب
۱۵۹.....	تصادف و طراحی
۱۶۰.....	ساختار نقد - پیوسته یا گسسته؟
۱۶۲.....	خطی یا غیر خطی

۱۶۶.....	تفکر - فعالیتی ذهنی
۱۶۷.....	عکس و رسانه
۱۷۰.....	خواندن - به صورت پیوسته
۱۷۲.....	سیر تاریخی یک کنش گر - به عنوان عکاس
۱۷۳.....	زاویه دید - زاویه نگاه
۱۷۴.....	اثر هنری در بیان - یا بازنمایی
۱۷۶.....	طرح پرسش - طرح جواب
۱۷۷.....	معنا - عکس - تکامل
۱۷۹.....	راز - کشف
۱۸۵.....	تاریخ دیدن
۱۸۷.....	منابع
۱۹۳.....	نمایه