

فارسی عمومی

www.ketab0.ir

سرشناسه

: باقری، سید خلیل (عضو هیات علمی دانشگاه علم و فناوری مازندران)

عنوان و نام پدیدآور

: فارسی عمومی / تألیف سید خلیل باقری (عضو هیات علمی دانشگاه علم و

فناوری مازندران)

ویراستار

: احمد خلیلی مهدیرجی

مشخصات نشر

: تهران، راش ۱۳۹۳

مشخصات ظاهری

: ۱۶۷ صفحه

شابک

: ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۷۸-۵۰-۲

وضعیت فهرست نویسی

: فیا

رده بندی کنگ

: ۱۳۹۳ ف ۲۲ ب/ PIR۳۳۳۱

رده بندی دیویی

: ۸۴۰/۷

شماره کتابشناسی

: ۳۳۱۷۱۰۲



نام کتاب فارسی عمومی

مؤلف: سید خلیل باقری عضو هیات علمی دانشگاه علم و فناوری مازندران

ویراستار: احمد خلیلی مهدیرجی

نوبت چاپ: اول

تیراژ: ۲۰۰

قیمت: ۵۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۷۸-۵۰-۲

حق چاپ برای ناشر محفوظ می‌باشد. متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

مرکز بخش: تهران، خیابان کارگر جنوبی، بین روان مهر و لبافی‌نژاد، کوچه سرو، پلاک ۱۰، واحد ۲.

تلفن: ۶۶۹۶۷۰۰۰-۶۶۹۵۲۳۴۵

فهرست مطالب

۱	مقدمه
۳	فصل اول: هدف ادبیات و هنر
۴	هدف ادبیات و هنر
۹	فصل دوم: تاریخچه زبان فارسی
۱۰	تاریخچه زبان فارسی
۱۳	فصل سوم: ساختمان زبان
۱۴	ساختمان زبان
۱۴	۱-۳ واج
۱۴	۲-۳ تکواژ
۱۵	۳-۳ جمله‌ی مستقل
۱۵	۴-۳ اجزای جمله
۱۶	۱-۴-۳ فعل
۱۹	۲-۴-۳ قید
۱۹	۳-۴-۳ اسم
۲۱	۴-۴-۳ صفت
۲۳	۵-۴-۳ ضمیر
۲۳	۶-۴-۳ حروف
۲۱	۷-۴-۳ اصوات (شبه جمله)
۲۵	فصل چهارم: آرایه‌های ادبی
۲۶	۱-۴ صور خیال و پیشینه‌ی آن در شعر فارسی
۲۷	۱-۱-۴ تصویر

۲۸	۲-۱-۴ علم بیان
۲۸	۱-۲-۱-۴ تشبیه
۳۲	۲-۲-۱-۴ استعاره
۳۵	۳-۲-۱-۴ مجاز
۳۷	۴-۲-۱-۴ کنایه
۳۸	۲-۱-۴ بدیع
۳۹	۱-۳-۱-۴ آرایه های لفظی
۴۳	۳-۱-۴ آرایه های معنوی

فصل پنجم: سبک های شعر فارسی..... ۴۹

۵۰	۱-۵ سبک
۵۰	۲-۵ سبک های شعر فارسی
۵۱	۱-۲-۵ سبک خراسانی
۵۲	۲-۲-۵ سبک آذربایجانی
۵۲	۳-۲-۵ سبک عراقی
۵۴	۴-۲-۵ سبک هندی
۵۵	۵-۲-۵ سبک دوره بازگشت
۵۵	۶-۲-۵ سبک دوره مشروطه
۵۶	۷-۲-۵ سبک شعر نو

فصل ششم: سبک ها و مکتب های ادبی جهان..... ۵۹

۶۰	سبک ها و مکتب های ادبی جهان
۶۰	۱-۶ کلاسیسیسم (کلاسیک)
۶۰	۲-۶ رمانتیسم (رمانتیک)
۶۱	۳-۶ رئالیسم
۶۲	۴-۶ ناتورالیسم
۶۳	۵-۶ سمبولیسم
۶۴	۶-۶ امپرسیونیسم

۶۴	۷-۶ اکسپرسیونیسم
۶۵	۸-۶ سوررئالیسم
۶۵	۹-۶ شیوه جریان سیال ذهن
۶۵	۱۰-۶ رئالیسم جادویی
۶۶	۱۱-۶ رمان نو
۶۶	۱۲-۶ بیت مدرنیسم (فرا نوگرایی)
۶۷	۱-۶ سیبر پانک

فصل هفتم: ادبای ادبی ۶۹

۷۰	انواع ادبی
۷۰	۱-۷ ادبیات پایداری
۷۵	۱-۱-۷ ادبیات پایداری در تاریخ و کلام
۷۶	۲-۱-۷ ادبیات مقاومت در ایران
۷۷	۳-۱-۷ دفاع از اهل بیت (ع)؛ چهارای از ادب مقاومت
۷۸	۴-۱-۷ ادبیات خماسی
۸۳	۵-۱-۷ جنبیه، نوعی ادب پایداری
۸۴	۶-۱-۷ ادب پایداری در عصر مشروطه و معاصر
۸۵	۷-۱-۷ انقلاب اسلامی و ادبیات پایداری
۸۶	۸-۱-۷ شعر عصر انقلاب
۹۱	۲-۷ ادبیات غنایی
۹۲	۱-۲-۷ نظامی گنجه‌ای
۹۵	۲-۲-۷ سعدی
۹۶	۳-۲-۷ خواجه شمس الدین حافظ
۹۷	۴-۲-۷ صائب تبریزی
۹۷	۵-۲-۷ شهریار
۹۹	۳-۷ ادبیات عرفانی
۱۰۰	۱-۳-۷ عطار
۱۰۰	۲-۳-۷ مولانا جلال الدین

۱۰۲	 ۳-۳-۷ مطهری
۱۰۶	 ۴-۷ ادبیات تعلیمی
۱۰۶	 ۱-۴-۷ ناصر خسرو
۱۰۷	 ۱-۴-۷ ابوالفضل بیهقی
۱۱۱	 ۳-۴-۷ خاقانی شروانی
۱۱۲	 ۴-۷ گلپه و دمنه
۱۱۵	 ۵-۴-۷ سعدی
۱۱۶	 ۶-۴-۷ پیرمهر اعتصامی
۱۱۷	 ۵-۷ ادبیات نمایش
۱۱۷	 ۱-۵-۷ تراژدی
۱۱۸	 ۲-۵-۷ کمدی
۱۲۰	 ۶-۷ ادبیات طنز
۱۲۱	 ۱-۶-۷ عبید زاکانی
۱۲۲	 ۲-۶-۷ دهخدا
۱۲۳	 ۷-۷ داستان
۱۲۴	 ۱-۷-۷ عناصر داستان
۱۲۶	 ۲-۷-۷ داستان بلند
۱۲۷	 ۱-۲-۷-۷ انواع رمان از نظر ساخت
۱۲۸	 ۲-۲-۷-۷ انواع رمان بر حسب موضوع
۱۲۸	 ۳-۲-۷-۷ انواع رمان از نظر هسته (پلات)
۱۲۹	 ۳-۷-۷ داستان کوتاه
۱۳۰	 ۴-۷-۷ داستان در ایران
۱۳۰	 ۱-۴-۷-۷ انواع داستان‌ها و حکایات ایرانی از نظر موضوع
۱۳۰	 ۲-۴-۷-۷ عناصر و قصه‌های ایرانی

فصل هشتم: ادبیات زنان در ایران معاصر ۱۳۷

۱۳۸	 ادبیات زنان در ایران معاصر
-----	----------------------------------

فصل نهم: نشانه گذاری ۱۴۱

نشانه گذاری ۱۴۲

فصل دهم: پایان نامه (گزارش، مقاله) نویسی ۱۴۵

پایان نامه (گزارش، مقاله) نویسی ۱۴۶

فصل یازدهم: خلاصه نویسی ۱۵۱

خلاصه نویسی ۱۵۲

منابع و مآخذ ۱۵۵

www.ketab.ir

مقدمه

زبان فارسی پیشینه‌ای کهن و سابقه‌ای درخشان دارد و در طول ادوار تاریخ نام نویسندگان و شاعران بزرگ فارسی زبانی به چشم می‌خورد که آثار فاخر آنان در کالبد زمان برای همیشه ماندگار باقی خواهد ماند. بهترین و زیباترین سخن‌پردازان زبان فارسی که به‌طور طبیعی و بسیار دلنشین و گیرا، ترفندها و شگردهای بلاغی را به خدمت گرفته و کلام خود را با جودانه ساخته‌اند؛ شاعران و نویسندگان بزرگ ادبی هستند که در رتبه‌ی نخست، کلامی برای گفتن داشتند و در مرتبه‌ی دیگر به والاترین شیوه آن‌ها را سروده و نوشته‌اند. آنگاه که بلاغت طبیعی در آرایش‌های هنری با اندیشه‌ای بزرگ و پیامی سترگ همراه می‌گردد سخن به حدی مجاز و موصوفی می‌رسد. بزرگانی چون فردوسی، حافظ، سعدی و مولانا و ... که برجسته‌بودنشان در ادب فارسی نه تنها صرف زیبایی لفظ کلامشان است بلکه در پس معنا و محتوی آثارشان اندیشه‌های سترگی وجود دارد که حاصل سال‌ها تجربه است. تجاربی که عمری برای بدست آوردن تلاش کردند.

کتاب پیش رو جهت آشنایی شما با شیوه‌های از این تجارب که شامل دستور زبان فارسی، آرایه‌های ادبی و اصول و قوانین شعر فارسی، انواع ادبی و روش نگارش تهیه است، فراهم کرده‌ایم. امیدواریم بتواند پاسخگوی نیاز شما باشد. همچنین در انتهای کتاب هم به جهت حفظ حقوق نویسندگان و ناشران هم به جهت معرفی منابع برای مطالعه بیشتر، لیست کامل کتب و منابعی که در تولید این مجموعه از آن‌ها استفاده شده، ذکر گردیده است. به امید آنکه این خدمت ناچیز مقبول خاطر اهل نظر و دانش‌دوستان باشد. در پایان از دیدگاه‌ها، پیشنهادها و انتقادهای استادان و دانشجویان عزیز استقبال می‌گردد.