

مجموعه سوالات کنکور کاردانی به کارشناسی

رشته‌های صنایع دستی

و مرمت و احیاء بناهای تاریخی

شامل خلاصه دروس و نکات مهم کنکوری و
سوالات کنکورهای برگزار شده تا سال جاری
با پاسخ‌نامه

مؤلف:

رضا صدیقی

کارشناس ارشد باستان‌شناسی



تهران ۱۳۸۵

صدیقی. رضا -

مجموعه سوالات کنکور کاردانی به کارشناسی رشته‌ی صنایع دستی و مرمت اشیاء: شاخه‌ی تاریخی /
مؤلف رضا صدیقی. تهران: راش: آزاداندیشان: کارآفرینان
۱۶۰ ص. مصور

ISBN: ۹۶۴-۹۵۴۳۰-۶-۶

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا:

دانش‌گاه‌ها و مدارس عالی - ایران - آزمون‌ها. ۲. تأسیسات آزمون‌ها و تمرین‌ها (عالی). ۳. صنایع دستی
و مرمت و آثار و بناهای تاریخی - کتاب‌های درسی - راهنمای آموزشی (متوسطه). الف. صدیقی. رضا.
ب. عنوان

۳۷۸-۱۶۶۴

۱.B۲۳۵۳/۴۸۲۳م۳

۸۴-۴۷۴۱م

کتاب‌خانه‌ی ملی ایران



مؤسسه
انتشاراتی آزاداندیشان

پست الکترونیک Karafarinan_co@yahoo.com

تهران صندوق پستی: ۱۳۱۴۵-۱۷۴۸



نام کتاب: کاردانی به کارشناسی صنایع دستی و مرمت و احیاء بناهای تاریخی
گردآورنده: رضا صدیقی

ناشر: راش با همکاری کارآفرینان و آزاداندیشان

تایپ و صفحه‌آرایی: واحد رایانه کارآفرینان

شمارگان: ۱۲۰۰ نسخه

نوبت چاپ: یکم، ۱۳۸۵

لیتوگرافی/چاپ/صحافی: نگین سبز / برهان / مظفری

قیمت: ۲۵۰۰۰ ریال

شابک: ۹۶۴-۹۵۴۳۰-۶-۶

حق چاپ برای ناشر محفوظ می‌باشد. متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

دفتر مرکزی: فیابان کارگرمجوبی، بین لبافی‌نژاد و روان‌مهر، کوچه‌ی سرود، پلاک ۱۲۸،

واحد ۴، تلفن: ۶۶۴۸۲۶۸۳_۶۶۹۵۲۳۴۵، تلفکس: ۶۶۹۶۷۰۰۰

یادداشت مؤلف:

در جهان معاصر، شاید انسان بیش از هر زمان دیگری به هنر نیازمند است. و این نیاز، در هر دو بُعد جسمی و روحی او، به وضوح آشکار و پیداست.

در گذشته‌های دور، به تناسب نوع زندگی بشر و ساده و بی تکلف بودن آن، هنرها نیز محدود و ساده بودند زیرا هنر همواره در ارتباط با زندگی و رفع نیاز از آن شکل می‌گیرد.

تکامل تاریخ بشر، تکامل و تنوع هنرها را نیز در پی داشت. و سرانجام، هنرهای مختلف به تناسب زندگی انسان فراصنعتی و منطبق بر زندگی زیستی و معنوی او، فراوان و گسترده شدند و شاخه‌ها و شعبه‌های مختلف، با رسانه‌های گوناگون از آنها جدا شد.

در رابطه با اثبات این موضوع، تنها به ذکر یک نمونه هنر بسنده می‌شود. مثلاً اگر تصویر سازی در دنیای قدیم به عنوان یک حرکت مکمل و راهی برای بهبود زندگی بشر صورت می‌گرفت، هنری بود که به تناسب زندگی انسان غارنشین و سپس انسان روستائین، به روشی ساده و در سطحی محدود بر دیواره صخره‌ها یا بر جداره سفالینه‌ها و یا بستر شن‌ها انجام می‌شد و از حداقل شعبه و شاخه برخوردار بود. اما در زندگی انسان امروز، تصویر در قالب هنرهای گوناگون و مختلف، مهمترین کارایی و نقش را در زندگی انسان دارد و تمام جنبه‌های زندگی او را تحت پوشش و نفوذ خود قرار داده است. به عبارت بهتر، حذف تصویر از دنیای انسان معاصر، حذف زندگی از دنیای اوست.

آوردن این مقدمه، قبل از آنکه به تأثیر و اهمیت هنر در دنیای امروز اشاره کند، به لزوم کسب اطلاع و آگاهی انسان در زمینه هنرهای مختلف می‌پردازد و بر این نکته تأکید می‌ورزد، که انسان برای بهبود زندگی پیچیده و دشوار عصر حاضر، بیش از هر زمان دیگر، نیازمند آگاهی و دانش در زمینه هنر است. چه، در چنین شرایطی انسان می‌تواند از زمان، سرمایه و سایر امکانات موجود، آسانتر و بهتر استفاده کند و بسیاری از آلام جسمی و روحی زندگی پر طمطراق و پر تنش دنیای، ماشینی خود را از طریق آن تقلیل دهد.

دانشگاهها، مدارس مؤسسات و کانونهای مختلف و متعددی که در طی سالهای اخیر، در سراسر جهان، در

زمینه آموزش هنر و رشد و رواج آن شروع به فعالیت کرده و در بسیاری نمونه‌ها، از دیگر رشته‌ها پیش گرفته‌اند، بی تردید در پاسخ به نیازهای فراوان موجود در این زمینه است. و سرمایه‌گذاری‌های عظیمی که در این رابطه انجام می‌شود، حکایت از آن دارد که کالای هنر بیش از هر کالای دیگری، زینت بخش طاقچه‌های غرفه‌های خرید و فروش زندگی معاصر است. زیرا واقعیت این است که هنر به صنعت امروز و در نتیجه به زندگی صنعتی معاصر جهت و معنای و حد و به آن لطافت، جهت و استمرار می‌بخشد.

کتاب کمک آموزشی حاضر، مانند سایر کتابهای نوشته شده در زمینه هنر، وسیله‌ای است برای هموار کردن این مسیر، باشد که داوطلبان عزیز کنکور و نیز علاقه‌مندان به آموزش هنر، از این طریق، اطلاعات مفیدی کسب کنند و نه تنها در آزمون‌ها و کنکور‌ها و قبولی در دانشگاه‌های هنر، بلکه در سایر زمینه‌های زندگی نیز از آنها استفاده نموده و از این طریق به زندگی خود آسایش و آرامش بدهند. زیرا شناخت هنرها و توان ادراک و استفاده از آنها، توان کشف زیباییها و در اختیار داشتن آنهاست. و به قول «وایت هده» ریاضیدان و فیلسوف برجسته معاصر انگلیسی، «عادت به هنر، عادت به لذت بردن از ارزشهای ژرف است.»

با تشکر

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

بخش اول: دروس عمومی، ادبیات، زبان، معارف

- ۱- دروس عمومی رشته‌های صنایع دستی، مرمت و احیاء بناهای تاریخی ۱۳۸۲
سراسری با پاسخ‌نامه‌ی تشریحی ۲۰ تا ۲۱
- ۲- دروس عمومی رشته‌های صنایع دستی، مرمت و احیاء بناهای تاریخی ۱۳۸۳
سراسری با پاسخ‌نامه‌ی تشریحی ۲۱ تا ۵۰
- ۳- دروس عمومی رشته‌های صنایع دستی، مرمت و احیاء بناهای تاریخی ۱۳۸۴
سراسری با پاسخ‌نامه‌ی تشریحی ۵۱ تا ۸۰

بخش دوم:

سؤالات درس ریاضی (اختصاصی رشته‌ی مرمت و احیاء بناهای تاریخی) ۸۱ تا ۹۳

بخش سوم:

نکات مهم و سؤالات کنکوری هنر و تمدن ایران پیش از اسلام و دوره‌ی اسلامی
(درس مشترک رشته‌های صنایع دستی و مرمت و احیاء بناهای تاریخی) ۹۵ تا ۱۲۱

بخش چهارم:

نکات مهم و سؤالات کنکوری درس خط و کتابت (اختصاصی رشته‌ی صنایع
دستی) ۱۲۳ تا ۱۳۳

بخش پنجم:

سؤالات چهارگزینه‌ای باستان‌شناسی - مردم‌شناسی و روش‌های آن (اختصاصی
رشته‌ی صنایع دستی) ۱۳۵ تا ۱۵۲

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

بخش ششم:

نکات مهم و سؤالات چهارگزینه‌ای تألیفی و کنکوری هنرهای سنتی و شیوه‌های آن
(درس اختصاصی رشته‌ی صنایع دستی) ۱۵۳ تا ۱۷۶

بخش هفتم:

سؤالات چهارگزینه‌ای تألیفی و کنکوری درس مواد و مصالح (اختصاصی رشته‌ی
مرمت و احیاء بناهای تاریخی) ۱۷۷ تا ۱۸۷

بخش هشتم:

سؤالات چهارگزینه‌ای تألیفی و کنکوری عناصر و جزئیات در معماری و بناهای
تاریخی (اختصاصی رشته‌ی مرمت و احیاء بناهای تاریخی) ۱۸۹ تا ۱۹۵

بخش نهم:

سؤالات چهارگزینه‌ای تألیفی و کنکوری مبانی نظری مرمت (اختصاصی رشته
مرمت و احیاء بناهای تاریخی) ۱۹۷ تا ۲۰۴