

سنت و مدرسته از دیدگاه

سیمین بهبهانی، فروغ فرخزاد، پروین اعتصامی

« طاهره میثمی پور »



ناشر : وارث آدم

نوبت چاپ : اول

شابک : ۳-۵-۹۶۲۱۴-۶۰۰-۹۷۸

شماره کتابشناسی ملی : ۵۴۷۴۷۶۰

چاپخانه و لیتوگرافی: آراد

تلفن پخش : ۰۹۱۵۲۳۸۱۳۴۸

قیمت : ۳۵۰,۰۰۰ ریال

حق چاپ محفوظ و متعلق به ناشر می باشد

سرشناسه : میثمی پور ، طاهره ، ۱۳۵۰
 عنوان نام پدید آور : سنت و مدرنیته از دیدگاه سیمین بهبهانی، فروغ فرخزاد، پروین اعتصامی
 مشخصات ناشر : مشهد ، وارث آدم
 مشخصات ظاهری : ۲۷۰ صفحه
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۲۱۴-۵-۳
 موضوع : شعر فارسی - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد
 رده بندی دیوبی : ۸۱۶۲۰۹
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۴۷۴۷۶۰
 چاپخانه : چاپ دیجیتال چاپخانه آراد



نشر وارث آدم

سنت و مدرنیته از دیدگاه سیمین بهبهانی، فروغ فرخزاد، پروین اعتصامی

نویسنده طاهره میثمی پور

نوبت چاپ : اول

تیراژ چاپ : ۵۰ عدد بصورت دیجیتال

سال چاپ : ۱۳۹۷

قیمت : ۳۵۰,۰۰۰ ریال

تلفن مرکز پخش مشهد : ۰۹۱۵۲۳۸۱۳۴۸

عنوان
صفحه

تقدیم

چکیده	۱
مقدمه	۳

بخش اول: مفهوم سنت و نوآوری و چگونگی تحوّل و تکامل آن

فصل اول: تعاریف و معانی سنت و نوآوری

۱ - سنت	۶
۲ - بدعت و نوآوری	۹
۳ - مدرنیسم	۱۱
۳/۱ - مدرنیته ناقص	۱۳
۳/۲ - غربی سازی	۱۴
۳/۳ - مدرنیته بومی	۱۶
۴ - سیمای مدرنیته در ایران	۱۷
۵ - معنی و نقش سنت و نوآوری در ادبیات	۲۱
۵/۱ - مکتب ادبی جهانی کلاسیک	۲۳
۵/۲ - مکتب ادبی جهانی رمانتیک	۲۴

فصل دوم : تحوّل و تکامل سنت و نوآوری

- ۱ - معنی تحوّل و ترقّی و تکامل ۲۵
- ۲ - نظریه تکامل طبیعی ارگانیک ۲۷
- ۳ - نظریه فرسایش ۲۸
- ۴ - نظریه ۲۹
- ۵ - نظریه سرمونوتیک ۳۱
- ۶ - تحوّل در شکل و محتوا ۳۳
- ۷ - تحوّل در سبک ۳۶

بخش دوم : چگونگی رویکرد شاعران به نوآوری و رویگردانی از سنت

فصل اوّل : نشانه های رویکرد شاعران به سنت و نوآوری

- ۱ - پیشاهنگان تحوّل ۳۹
- ۱/۱ - میرزا فتحعلی آخوندزاده ۳۹
- ۱/۲ - سیمزاملکم خان ناظم الدوله ۴۱
- ۱/۳ - سیّدجمال الدّین اسد آبادی ۴۳
- ۱/۴ - میرزا آقاخان کرمانی ۴۴
- ۱/۵ - عبدالرحیم طایف ۴۵
- ۲ - آشنایی با شعر فرنگی و تأثیر آن بر شعر فارسی ۴۶

- ۳ - شعر مشروطه جرقه بیداری ۴۸
- ۴ - مفهوم آزادی از دیدگان سنت و مدرنیته ۵۶
- ۵ - مفهوم دین از دیدگان سنت و مدرنیته ۵۸
- ۶ - زن از دیدگاه سنت و مدرنیته ۶۰

فصل دوم: رویگردانی از سنت

- ۱ - درباره شعر امروز ۷۰
- ۲ - گام‌های نخست تحول شعر معاصر ۷۶
- ۳ - دسته‌بندی شاعران معاصر ۸۳
- ۴ - تاریخچه شعر زنان از دیروز تا امروز ۸۷
- ۴/۱ - رابعه بنت کعب قزداری ۸۹
- ۴/۲ - مهستی ۹۱
- ۴/۳ - عالم تاج قائم مقامی ۹۲
- ۴/۴ - پروین اعتصامی ۹۶
- ۴/۵ - فروغ فرخزاد ۱۰۰

بخش سوم : بخش سوم : سنت و نوآوری و بیان مؤلفه های آن در آثار سه شاعر زن
معاصر ، پروین اعتصامی ، فروغ فرخزاد، سیمین بهبهانی

فصل اول : پروین اعتصامی

- ۱ - مقدمه ای بر پروین ۱۰۶
- ۲ - زندگی نامه و آثار پروین ۱۰۶
- ۳ - اسلوب شاعری و سبک گفتاری ۱۱۰
- ۴ - عوامل مؤثر در شکر فایه : شاعری پروین ۱۱۷
- ۵ - تأثیر شاعران گذشته بر آثار پروین ۱۱۹
- ۶ - عصر پروین و تأثیر آن بر هنر سیمین بهبهانی ۱۲۱
- ۷ - اندیشه ها و دیدگاه های پروین ۱۲۷
- ۸ - معجزه پروین ۱۳۵
- ۹ - بیان مؤلفه های سنت و مدرنیته در آثار پروین ۱۴۱
- ۹/۱ - عاطفه ۱۴۲
- ۹/۲ - زن ۱۴۳
- ۹/۳ - عشق ۱۴۶
- ۹/۴ - اخلاق ۱۴۷
- ۹/۵ - عرفان ۱۴۹
- ۹/۶ - زبان پروین ۱۵۱

فصل دوم : فروغ فرخزاد

- ۱ - زندگی نامه ۱۵۶
- ۲ - آثار ۱۶۴
- ۳ - اسلوب شاعری و سبک گفتاری ۱۷۷
- ۴ - تأثیر محیط خانواده بر شخصیت فروغ ۱۹۳
- ۵ - تأثیر محیط فرهنگی بر شخصیت فروغ و جایگاه اجتماعی آن ۱۹۶
- ۶ - شعر فروغ و علل تحول آن ۲۰۶
- ۷ - تبیین هویت و اندیشه سستی و زن مدرن در آثار فروغ ۲۱۲
- ۷/۱ - عاطفه ۲۱۲
- ۷/۲ - عصیان ۲۱۳
- ۷/۳ - یأس ۲۱۴
- ۷/۴ - عشق ۲۱۵
- ۷/۵ - رنج ۲۱۸

فصل سوم : سیمین بهبهانی

- ۱ - مقدمه ای بر سیمین ۲۲۰
- ۲ - زندگی نامه ۲۲۰
- ۳ - آثار ۲۲۳
- ۴ - اسلوب شاعری و سبک گفتاری ۲۳۱

۲۳۶ ۵ - مخاطبان سیمین و جایگاه شعری او در میان شاعرین معاصر

۲۳۹ ۶ - تبیین شاخص های سنت و مدرنیته در آثار سیمین بهبهانی

۲۳۹ ۶/۱ - عاطفه

۲۴۲ ۶/۲ - عشق

۲۴۳ ۶/۳ - زن

۲۴۷ ۶/۴ - رد

فصل چهارم

۲۴۹ نتیجه

۲۶۳ منابع و مآخذ

۲۶۹ چکیده انگلیسی

واضح است که فرهنگ ویژه‌ی هرجامعه مبین سرمایه و قدرت معنوی و اقتدار آن در قبال سایر فرهنگ‌هاست لذا در این خصوص ادبیات هر دیاری در تبیین فرهنگ آن نقش ارزنده‌ای می‌تواند داشته باشد. در می‌یابیم که در این حوزه دو مقوله سنت یعنی مجموعه‌ای از عقاید که از گذشته به ارث رسیده است و ابداعی نیست و مدرنیته یا همان نوگرایی و تجدّد و پیشرفت فکری، از ارکان اساسی تبیین فرهنگ‌ها به شمار می‌آید. در اینجا سعی بر آن شده است که با نگاهی عمیق تر به رابطه این دو و نقش سنت و نوآوری در مدرنیته کردن فرهنگ‌ها بخصوص در حوزه ادبیات آن‌ها هم از دیدگاه شاعران زن معاصر نظیر سیمین بهبهانی، فروغ فرخزاد، پروین اعتصامی پرداخته شود. چراکه روح لطیف و دید موشکافانه‌ی آنان می‌تواند پیامدهای مدرنیته را درحوزه فرهنگ و ادب نمایان تر سازد. میزان پیشرفت و تأثیرپذیری نوآوری و مدرنیته را در کلیه سطوح فرهنگی آشکار نماید. در مجموع این ثور دریافتم می‌شود که: یک سنت مفید افراد و جوامع را باید به خواسته‌های آنها که حقیقتاً خیر و سودمند است رهنمون سازد و مدرنیزاسیون بایستی به سادگی عرضه‌کننده ابزار مؤثر این خواسته باشد.

در این پژوهش در بخش اول به مفهوم سنت و نوآوری و چگونگی تحوّل و تکامل آن و در بخش دوم به چگونگی رویکرد شاعران به نوآوری و رویکرد آن‌ها از سنت و در بخش سوم به سنت و نوآوری و بیان مؤلفه‌های آن در آثار سه شاعر زن معاصر پروین اعتصامی، فروغ فرخزاد، سیمین بهبهانی پرداخته شده است. در می‌یابیم که پروین اندوه متراکم اما خالص ده‌ها سال محرومیت زن شرقی ایرانی است، بغضی است فروخورده که سالها بعد از حنجره‌ی سرخ و بیانی فروغ فرخزاد فوران کرد. اما در مجموع کلام پروین با همان شیوه کهن بسیار روشن و نزدیک به ذهن است. فروغ بیزار از خشونت‌ها و نظام‌ها، هر بند را می‌گسست و هر دیوار را می‌شکست و هر سنت را تخطئه می‌کرد. در مجموع به رغم همه‌ی پویه و پروازها، شعر فروغ در اغلب موارد، فاقد ساختمان نهایی و تشکّل ارگانیک است، نقصانی که زائیده زندگی و مرگ شتابناک اوست.

سیمین بهبهانی از مؤثرترین و مبتکرترین شاعران در عرصه غزل معاصر است. شاعری است که با حضوری زنده و قلبی تپنده شعر می سراید. شاعری است احساسی و اجتماعی و صاحب درد. سیمین «نوآوری با حفظ قالب سنتی» را خصوصیت کلامش می شمارد و شناسنامه شعرش، و آنرا همان چیزی می داند که سخن او را از کلام دیگران مشخص می سازد.