



استشارات امپیان روز

انسان، طبیعت، معماری

با نگاهی به سلاخات اکولوژیکی و طراحی طبیعی

مهندس نظامه روستایی

سرشناسه :	روستایی، فاطمه، ۱۳۵۹ -
عنوان و نام پدیدآور :	انسان، طبیعت، معماری با نگاهی به ملاحظات اکولوژیکی و طراحی طبیعی / فاطمه روستایی.
مشخصات نشر :	تهران: ادیبان روز، ۱۳۹۵
مشخصات ظاهری :	۱۷۴ ص: مصور، عکس.
شابک :	۹۷۸-۶۰۰-۸۱۹۰-۴۰-۰
وضعیت فهرست نویسی :	فیبا
یادداشت :	کتابنامه: ص. ۱۷۰ - ۱۷۱.
موضوع :	معماری -- جنبه‌های زیست محیطی
موضوع :	Architecture -- Environmental aspects
موضوع :	معماری -- عوامل انسانی
موضوع :	Architecture -- Human factors
موضوع :	معماری -- عوامل اقلیمی
موضوع :	Architecture and climate
موضوع :	بوم‌شناسی شهری (جامعه‌شناسی)
موضوع :	(Urban ecology (Sociology
موضوع :	توسعه پایدار شهری
موضوع :	Sustainable urban development
موضوع :	طبیعت -- اثر انسان
موضوع :	Nature -- Effect of human beings on
رده بندی کتب:	۱۳۹۵/۹/۴۵/۲۵ NA
رده بندی دیویی:	۷۲۰.۷
شماره کتابشناسی ملی:	۳۳۳۳۸۱

مؤلف :	فاطمه روستایی
گرافیکست و صفحه آرا :	مرتضی علیزاده
طراح جلد :	وحید پناهی شایق
شمارگان :	۱۰۰۰
قیمت :	۱۸۰۰۰ تومان
شابک :	۹۷۸-۶۰۰-۸۱۹۰-۴۰-۰
تاریخ انتشار :	تابستان ۹۵
نوبت چاپ:	اول
چاپ و صحافی:	طوس

کلیه حقوق این اثر متعلق به انتشارات ادیبان روز می‌باشد و هرگونه استفاده از این کتاب (کپی تکریر، استفاده در کارگاه‌های آموزشی) بدون اجازه ناشر پیگرد قانونی دارد.

تلفن : ۱۵-۶۶۹۵۶۸۱۲

خرید اینترنتی از طریق:

www.adibanbook.com

www.adibanbook.ir



انتشارات ادیبان روز

مقدمه نگارنده:

انسان جدا از طبیعت نبوده و نیست، هر چند در ادوار مختلف ساز جدایی را نواخته، هم‌چنان بخش غیرقابل تنسیک این کلیت پیچیده بوده است. هم‌اکنون که اکثر مردم دنیا در شهرهای محصور در آهن و بتن، میان شهرهایی خاکستری و دودآلود به سر می‌برند، این فقدان خود را بیشتر آشکار می‌نماید. این است که بهتر است به گذشته برگشت: این که چه راهی آمده‌ایم تا به اینجا رسیدیم و چه راه در بدنی رو داریم؟

همواره گفته می‌شود گذشت چراغ راه آینده است... ولی هدف تکرار گذشته نیست هدف بازنگری‌ای کوتاه است تا مکانی که هم‌اکنون در آن ایستاده‌ایم را با آگاهی بیشتری بشناسیم. طبیعت همیشه قوانین و آداب خویش را داشته و دارد؛ و ما به‌عنوان طراحان و سازندگانی که در این طبیعت قصد خلق داریم باید قوانین را بشناسیم، باید از تجربه‌های پیشینیان در برخورد با طبیعت الگو یا عبرت بگیریم.

آشنایی ما ایرانیان با محیط‌زیست پیشینه‌ای به قدمت تاریخ دارد ولی متأسفانه این رابطه روزبه‌روز کمرنگ‌تر شده است. اما هم‌اکنون شرط ارتقا معماری و طراحی شهرت در ایران و در دنیا بازگشت به طبیعت و معماری بومی و هم‌ساز با اقلیم با توجه به تکنولوژی و راه‌بردهای نوین است که در گرو شناخت و بررسی مفاهیم تئوریک این حوزه امکان‌پذیر است.

مبحث اصلی این کتاب طبیعت و طبیعی‌گرایی است و انسانی که به‌عنوان معمار، قصد معماری و طراحی در این طبیعتی را که ما را در بر گرفته، دارد. اگرچه ذکر این نکته ضروری است که قصد ما تاریخ‌نگاری و یا تکرار مباحث تاریخ معماری نبوده بلکه تنها سعی شده از دیدگاهی دیگر به این مبحث نگریسته شود و ردپای طبیعت و طبیعی‌گرایی را در مکاتب و سبک‌های معماری بیابیم. هر چند به دلیل پرهیز از زیاده‌گویی سعی شده به مکاتب و دوره‌هایی پرداخته شود که روند موردنظر ما در آن‌ها پررنگ‌تر و شاخص‌تر بوده است.

در فصل اول کتاب طبیعت و محیط طبیعی به زبان ساده شرح داده می‌شود با ذکر این دلیل که بایستی پیوند گسسته میان معماران با دیگر رشته‌ها و مباحث حیاتی مطرح شده در آن که

شاید در ظاهر امر با معماری بیگانه باشند و این بیگانگی سبب خسارت به محیط‌زیست شده است، برقرار گردد. این فصل تلاش و کوششی در جهت تبیین مبانی و مفاهیم اولیه در زمینه محیط‌زیست و منابع و انرژی‌هایی که در خود نهفته دارد، می‌باشد. همچنین در این فصل راه‌های شناخت محیطی که ما را در برگرفته و جریان دیدن و ادراک آن مورد بحث قرار می‌گیرد؛ و از هندسه به‌عنوان ابزار اندازه‌گیری محیط و سپس راه نظم بخشی و خلق در آن سخن به میان می‌آید و در این فصل اخلاق محیطی تعریف می‌شود که این روزها بحث اصلی مباحث محیط زیستی و معماری است.

در فصل دوم خلاقیت، مفهوم از طبیعت بررسی می‌شود هرچند در فصول بعدی نیز بارها به این مباحث اشاره خواهد شد.

در فصل سوم نگاهی به گذشته داریم. سعی شده از تکرار مطالب تاریخی و تاریخ معماری اجتناب شود و فقط به مکاتبی پرداخته شود که در این رابطه حضوری پررنگ‌تر داشته‌اند.

در فصل چهارم در ادامه روند زمانی بررسی مکان‌ها و رابطه انسان با طبیعت فقط به مکاتب غربی پرداخته خواهد شد هرچند گاهی روند زمانی در بیان مطالب پس‌وپیش خواهد شد زیرا که معمولاً برای بیان و نام‌گذاری سبک، تاریخ دقیق و مدتی وجود ندارد.

فصل پنجم، فصل رویکردهای نوین است در واقع در ادبیات مبحث زمانی به مکانی که هم‌اکنون در آن قرار داریم رسیده‌ایم، مطالب جدیدتر و معماران صاحب سبک‌های نوین در قید حیات هستند؛ البته ذکر این نکته ضروری است که اینجانب برای مرتب کردن روند زمان مکاتب و دوره‌های معماری همه‌جا به کتاب معماری معاصر غرب از دکتر وحید قبادیان استناد کرده‌ام.

فصل آخر در واقع مبحثی استراتژیک و عملکردی یعنی توسعه پایدار را در بر می‌گیرد. این که با تمام این مطالب و رویکردهای نوین حالا وقت عمل است و باید آن چه فراگرفته‌ایم در دنیای واقعی به کار بگیریم تا بتوانیم بر بحران‌های موجود غلبه کنیم.

در انتها لازم است از دوست عزیزم خانم دکتر بیات به پاس همفکری صمیمانه و مدیریت انتشارات ادیبان روز به خاطر همکاری‌های بی‌دریغ ایشان کمال قدردانی و تشکر را بنمایم.



۱۳	فصل اول طبیعت و محیط طبیعی
۱۴	مقدمه
۱۵	انواع محیط‌زیست
۱۹	اصطلاح محیط‌زیست
۲۰	اکولوژی چیست؟
۲۱	را مطالعه انتقال ماده و انرژی در اکوسیستم‌ها اهمیت دارد؟
۲۲	انسان‌های انرژی و نحوه تولید در اکوسیستم‌ها
۲۵	فرآیند زیست‌محیطی در محیط‌زیست
۲۸	فصل دوم محیط‌زیست و انرژی
۲۸	مقدمه
۲۹	دانش دیدن
۳۲	دیدگاه کل‌گرایی و جز‌گرایی
۳۴	طبقه‌بندی منابع
۳۶	فصل سوم محیط‌زیست و انرژی
۳۶	هندسه چیست؟
۳۹	نسبت طلایی چیست؟
۴۳	هندسه اقلیدسی
۴۳	فراکتال چیست؟
۴۸	ارتباط اجزا و علم هندسه
۴۹	فصل چهارم محیط‌زیست و انرژی
۵۳	فصل دوم خلافت و الهام از طبیعت
۵۴	مقدمه
۵۵	روش‌های مقابله با نیرو در طبیعت

مزایای الهام گرفتن از طبیعت در طراحی سازه‌ها

رویکردهای تقلید از طبیعت

ترکیب زیبایی و فرم سازه‌ای

انواع سازه‌های الهام گرفته از طبیعت

سند‌های باستانی و طبیعت

فصل سوم

مقدمه: ارتباط بشر با طبیعت در روند تاریخی

انسان طبیعت در گذر تاریخ

بخش اول

انسان طبیعت در آثار پیش از تاریخ

انسان طبیعت در عصر النهرین

انسان طبیعت در مصر باستان

انسان طبیعت در یونان باستان

انسان طبیعت در روم باستان

انسان طبیعت در هند

انسان طبیعت در شرق دور (چین و ژاپن)

انسان طبیعت در ایران باستان

بخش دوم

طراحی با طبیعت در معماری بومی ایران

انسان طبیعت در غرب

فصل چهارم

انسان طبیعت در ایران معاصر

بخش اول

انسان طبیعت در غرب صدر مسیحیت

انسان طبیعت در قرون وسطی

انسان طبیعت در عصر رنسانس

انسان طبیعت در دوره باروک

انسان طبیعت در دوره روشنگرایی

۱۰۳	انسان طبیعت در تفکرات رمانتیک قرن ۱۸
۱۰۶	بخش دوم از قرن نوزدهم
۱۰۷	انسان طبیعت در عصر مدرن
۱۰۸	آرت نوو
۱۱۱	لکوربوزیه
۱۱۵	فصل پنجم: یادکردهای نوین در رابطه با انسان طبیعت
۱۱۶	دگانه
۱۱۷	بخش اول: معماری گوتیک
۱۱۹	مبانی نظری معماری: آرگانت
۱۲۱	رسیدن به معماری رنسانس: فریگ
۱۲۳	موسیقی آب و سنگ: خانه آندو
۱۲۶	تادائو آندو
۱۲۸	کلیسای نور
۱۳۰	معبد آب
۱۳۱	کلیسای بر روی آب
۱۳۲	بخش دوم: اکولوزیک
۱۳۴	نرمن فاستر
۱۳۵	سکوی خورشیدی سبز: پارلمان جدید آلمان
۱۳۷	برج اکولوزیکی در برابر باد: برج سوئیس ری
۱۳۹	بخش سوم: معماری معاصر
۱۴۰	برنارد چومی
۱۴۰	عملکرد رها از فرم: پارک دلاویلت

۱۴۳	بخش چهارم معماری فولدینگ
۱۴۵	پیتر آیزنهمن
۱۵۰	بخش پنجم معماری پرش گیهای
۱۵۱	فرانک گهری
۱۵۳	موزه گوگنهایم بیلانو
۱۵۴	بخش ششم پد نیک
۱۵۷	گرم لین
۱۵۹	فصل ششم انسان و پایداری
۱۶۰	بخش اول معماری پایدار
۱۶۲	شهر اکولوژیک
۱۶۳	ساخت و ساز پایدار
۱۶۴	بخش دوم اصول توسعه ساخت و ساز پایدار
۱۶۵	طراحی پایدار و اصول اولیه آن
۱۶۷	شهرک مصدر امارات
۱۷۰	منابع