

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سبک شناسی در معماری داخلی

تألیف

محمد رضا مفیدی

پژوهشگر معماری

www.simayedanesh.ir



Email : simaye.danesh@yahoo.com

Telegram : [telegram.me/simayedaneshpub](https://t.me/simayedaneshpub)

شابک	978-600-120-428-9 :
شماره کتابشناسی ملی	۵۳۴۹۴۴۹ :
عنوان و نام پدیدآور	سبک‌شناسی در معماری داخلی / تألیف محمدرضا مفیدی.
مشخصات نشر	تهران : انتشارات سیمای دانش، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	۱۵۳ ص.
موضوع	معماری -- سبک‌ها و مکتب‌ها
موضوع	*Architecture -- Styles and schools
رده بندی دیویی	۷۲۰ :
رده بندی کنگره	۱۳۹۷ س۲ / م۷ / نا۲۰۴ :
سرشناسه	مفیدی، محمدرضا، ۱۳۶۵ -
وضعیت فهرست نویسی	فیبا :

سبک‌شناسی در معماری داخلی

تألیف:	محمدرضا مفیدی
ناشر:	انتشارات سیمای دانش
ناشر همکار:	انتشارات آذر
نوبت چاپ:	اول / ۱۳۹۷
تیراژ:	۱۰۰۰ نسخه
ویراستار:	احسان شکرزبان
حروفچینی:	موسسه مهراد
مصفحه‌آرایی:	موسسه مهراد - مجتبی‌نژاد
طراح جلد:	سحر مفیدی
لیتوگرافی:	باختر
چاپخانه:	فرشیوه
مصافی:	روشنک
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۱۲۰-۴۲۸-۹
قیمت:	۳۵۰۰۰۰ ریال

کلیه حقوق این اثر برای انتشارات سیمای دانش محفوظ است.

انتشارات سیمای دانش: خیابان انقلاب - ابتدای خیابان ۱۲ فروردین
 پلاک ۳۱۸ - تلفن: ۶۶۴۶۴۷۷۹
 فروشگاه سیمای دانش: ۶۶۴۶۰۵۴۵
 انتشارات آذر: ۶۶۴۶۵۸۳۰
 کتابفروشی عصر دانش: ۶۶۴۹۳۷۰۱
 کتابفروشی پرهام: ۶۶۴۶۸۲۳۵

مقدمه

شاید از معماری و هنر بکارگرفته شده بر کالبد فضایی، "سبک‌ها" مفهومی بر شالوده‌ی شکل‌گیری و نوعیت مصالح، با طرح مایه‌ای از آرایش سطح و درون‌مایگی تاریخی، از موقعیت مکانی یک بنا باشد. و شاید سبک، یک هویت فرهنگی از معماری بناهای یک کشور باشد، که عموماً بر پوسته‌ی بیرونی یک بنا، به رخ کشیده می‌شود. سبکی که شاید شما را، به دوره‌ای از تاریخ یک سرزمین «همانند دوره‌ی هخامنشیان در ایران» یا موقعیت اقلیمی بناهایی همانند، در یک جغرافیای مکانی «بناهای پلکانی تمام ساحل سفید یونانی در سواحل جزایر مدیترانه» که هر یک، به گونه‌ای توانسته است، شیوه‌ای خاص را، به عنوان الگو، معرفی نماید. حال این مفهوم، در بیان کالبد بیرونی ساختارهای معماری، به سبک شناختن بنا، یک شایانی می‌نماید، ولیکن از بیرون کالبد تا درون کالبد فضایی، تعاملات بر: شیوه‌ی کاربری، نوع چیدمان، تزئینات مورد استفاده، عناصر مصرفی و کارکردی، نوع نورپردازی «مصنوع یا طبیعی» استفاده از زمینه‌های رنگی متداول، استفاده از خطوط هندسی، مبلمان و تجهیزات عملکردی، بیان جزئی را به بیس، القاء می‌نماید.

به طور عامیانه تر، پوششی که هر فرد از انتخاب این نماد، تنها چیزی نیست که بینش شما، نسبت به شخصیت تان را معرفی نماید، بالواقع فضای داخلی معماری هر سبکی، پنجره‌ای از روحیات و علایق شخصی را بیان می‌نمایند، که در پوشش کلی، مشهور، نمی‌شود. درست مثل انواع طعم‌ها و رنگ‌ها، که معرف خاص بودن یک ماده را در ذهن هر فرد می‌پروراند. سبک‌های معماری داخلی متنوعی وجود دارد که، به احساسات ما کمک می‌نماید. از مفاهیم سادگی و خلوص اجزاء، در سبک معماری مینیمالیستی، تا تنوع و تغییرات هیجانی و شلوغ سبک ماکسیمالیسمی، در کداه طرفدارانی دارد و هر کدام در کارکردی مناسب، از یک ساختار فضایی به دل مخاطب می‌نشینند. لذا در این موضوع، از احساسات درونی هر فرد و الزامات روانشناختی محیط، توسط طراح یا تیم طراحی نشأت می‌گیرد. سبک‌های طراحی داخلی، همیشه با زمان تغییر می‌کنند، اما اکثریت کلاسیک‌ها و سبک‌های اصیل و شالوده دار، در هر دوره‌ای، مورد استفاده و استقبال عمومی قرار می‌گیرد. مسئله‌ای که باعث انتخاب یک سبک معماری داخلی، توسط کارفرما یا طراح مجموعه می‌گردد، دلالت بر مولفه‌های ذیل دارد:

- شناخت نیازهای کارفرما بر اساس کاربری معماری
- شناخت درست از انتخاب تجهیزات آماده و تجهیزات دست ساز کارگاهی

- توجه به نیازهای اولیه «کالبد هندسی فضا» و نیازهای ثانویه «چیدمان فضایی»
 - محیا بودن تجهیزات و عناصر پرکننده فضایی با توجه به محدودیت‌های مکانی و هزینه‌ها
 - روشن سازی روند اجرا و پیروی از فرایند شکل گیری سبک انتخابی
 - توجه به گروه‌های سنی و مخاطبین اصلی فضای طرح ریزی شده
 - معرفی درست سبک طراحی داخلی به کارفرما با تصویر سازی بصری قبل از روند اجرا
 - درک درست از روانشناسی رنگ و نور در پردازش نیازهای سبک داخلی منتخب
- لذا هدف این کتاب، معرفی انواع سبک معماری داخلی، که به اختصار بر مولفه‌ها، کارکرد‌ها، اجزاء و شاخص‌های خاص تاکید نموده، می‌باشد. همین طور، درک محتوایی از تمامی جزئیات هر سبک، که به درازای این کتاب کم این مجموعه می‌باشد، جزء اهداف مولف نبوده و تنها بر گردآوری انواع سبک‌ها معماری داخلی، سبک‌های اولیه‌ی دانشجویان معماری داخلی را پاسخ دهد، پایه ریزی شده است.

محمدرضا مفیدی

تابستان ۱۳۹۷

فهرست مطالب

۷.....	فصل اول- سبک‌های تاریخی و هنری.....
۷.....	مقدمه.....
۸.....	جنبش آوانگارد.....
۱۲.....	سبک انگلیش هوم.....
۱۶.....	سبک آرت نوو.....
۲۰.....	سبک آرت دتو.....
۲۴.....	سبک التقاط.....
۲۸.....	سبک باروک.....
۳۱.....	سبک بوهمیان.....
۳۴.....	سبک پست مدرن.....
۳۷.....	سبک پاپ آرت.....
۴۱.....	سبک ترانزیشنال (انتقالی).....
۴۴.....	سبک زن یا معنوی.....
۴۸.....	سبک رترو.....
۵۲.....	سبک روکوکو.....
۵۴.....	سبک روستیک.....
۵۸.....	سبک ساحلی.....
۶۳.....	سبک شهری.....
۶۶.....	سبک شبی شیک.....
۶۹.....	سبک شیکر.....
۷۱.....	سبک صنعتی.....
۷۴.....	سبک فیوژن.....
۷۷.....	سبک کانتری.....
۸۰.....	سبک کلاسیک.....
۸۳.....	سبک گوتیک.....
۸۶.....	سبک مونوتون.....

۸۸	سبک ماکسیمالیسم
۹۲	سبک مدرن
۹۴	سبک ماوریک
۹۷	سبک معاصر
۱۰۰	سبک مینیمال
۱۰۲	سبک ویتج
۱۰۴	سبک ویکتوریایی
۱۰۶	سبک های تک
۱۰۹	فصل دوم - سبک های ملل
۱۰۹	مقدمه
۱۱۰	سبک ایرانی سنی
۱۱۳	سبک آفریقایی
۱۱۶	سبک اسکاندیناوی
۱۱۹	سبک ایتالیایی
۱۲۲	سبک اسپانیایی
۱۲۵	سبک توسکانی
۱۲۷	سبک چینی
۱۲۹	سبک عربی
۱۳۳	سبک فرانسوی
۱۳۶	سبک مراکشی
۱۳۹	سبک مصری
۱۴۲	سبک مکزیکی
۱۴۴	سبک مدیترانه ای
۱۴۷	سبک هندی
۱۴۹	سبک یونانی
۱۵۱	منابع و مآخذ