

آنتونیو لائورو

تکنوازی گیتار کلاسیک

www.ketab.ir

امیر جاویدان

سرشناسه: جاویدان، امیر، ۱۳۳۵
عنوان و نام پدیدآور: آنتونیو لائورو: تکنوازی گیتار کلاسیک
مشخصات نشر: تهران: انتشارات هنر و فرهنگ، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ۱۰۰ ص.؛ جدول، پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ س.م.
فروست: تکنوازی گیتار کلاسیک.
شابم: 8-15-802616-0-979
وضعیت فهرست نویسی: فیبای مختصر
یادداشت: فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nli.ir> قابل دسترسی است.
شماره کتابشناسی ملی: ۳۸۴۰۷۶۷

www.ketab.ir

دانشنامه هنر و فرهنگ

تکنوازی گیتار کلاسیک

آنتونیو لائورو

امیر جاویدان

چاپ اول پاییز ۱۳۹۴

تیراژ ۵۰۰ جلد

چاپ و صحافی: پژمان

لیتوگرافی: باران

انتشارات هنر و فرهنگ تلفکس: ۶۶۹۲۹۹۱۰ ۶۶۵۹۵۵۴۲

شابم ۸-۱۵-۸۰۲۶۱۶-۰۰-۹۷۹ ISMN 979-0-802616-15-8

بخش اول

19 Vals Venezolano (Antonio Lauro)

بخش دوم

Suite Venezolano (Antonio Lauro)

بخش سوم

Sonata (Antonio Lauro)

بخش چهارم

Variaciones Sobre Una Canción Infantil (Antonio Lauro)

مقدمه

این کتاب که از سری کتاب‌های تکنوازی گیتار کلاسیک برای دوره‌های پیشرفته 'Advanced' و عالی 'Master' می‌باشد، برگزیده‌ای از مجموعه آثار آنتونیو لائور 'Antonio Lauro' آهنگساز و نوازنده گیتار کلاسیک قرن بیستم (۱۹۸۶-۱۹۱۷)، متولد ونزوئلا است.

موارد قابل توجه

این کتاب در چهار بخش تهیه شده است. مدت زمان اجرای تمامی قطعات این کتاب در حدود ۸۷ دقیقه است، که در هر بخش بطور جداگانه مشخص شده‌اند. در برخی قطعات والس‌های ونزوئلا، از کسر میزان $\frac{6}{8}$ و یا $\frac{3}{4}$ و $\frac{6}{8}$ استفاده شده است، که نام گذاری آن‌ها در طبقه بندی قطعات والس قرار گرفته‌اند.

هدف کلی از انتشار این سری کتاب‌ها، در اختیار قرار دادن یک مجموعه کامل از آثار نوازندگان گیتار کلاسیک و قطعات تنظیم شده برای این ساز در سطوح متوسطه، پیشرفته و عالی به علاقه‌مندان اجرای تک نوازی گیتار کلاسیک بوده است.

لازم به ذکر است که موقعیت‌های انگشت‌گذاری برای انگشتان دست چپ، شدت و نصف صداها و تغییر سرعت قطعات به گونه‌ای انتخاب شده‌اند تا مس کلی آهنگ را بیان کنند.

تا حد امکان سعی شده انگشت گذاری‌ها به گونه‌ای باشند که، نوازنده را در موقعیت دشوار قرار ندهند.

تنظیمات سرعت مترونوم

<u>M.M</u>	<u>Italian</u>
<u>20-55</u>	<u>Larghissimo</u>
	<u>Adagissimo</u>
	<u>Lentissimo</u>
<u>56-65</u>	<u>Largo</u>
	<u>Adagio</u>
	<u>Lento</u>
<u>66-73</u>	<u>Larghetto</u>
	<u>Adagietto</u>
<u>74-95</u>	<u>Andante</u>
	<u>Andantino</u>
<u>96-111</u>	<u>Moderato</u>
<u>112-119</u>	<u>Allegretto</u>
<u>120-167</u>	<u>Allegro</u>
<u>168-207</u>	<u>Vivace</u>
	<u>Vivo</u>
	<u>Presto</u>
<u>208-240</u>	<u>Allegrissimo</u>
	<u>vivacissimo</u>
	<u>Prestissimo</u>

Metronome Marking (M.M)

مترونوم، در سال ۱۸۱۶ توسط "Johann Nepomuk Mälzel" متولد آلمان (۱۷۷۲-۱۸۸۳) به سفارش بنهون اختراع شد.

(BPM)، مروف اول کلمات "Beats Per Minute" است که بیانگر تعداد ضربات مترونوم در یک دقیقه می‌باشد.

به‌عنوان مثال، با انتخاب عدد ۶۰ بر روی مترونوم تعداد ۶۰ ضربه در دقیقه توسط مترونوم ایجاد می‌شود.

<u>It.</u>	<u>Per.</u>
<u>Affetuoso</u>	پرشور اما لطیف
<u>Agitato</u>	سریع و بیقرار
<u>A poco a poco</u>	کم کم (به تدریج)
<u>Appassionato</u>	پر شور
<u>Assia ,molto</u>	خیلی زیاد
<u>Comodo</u>	راحت
<u>Con</u>	با
<u>Giocoso</u>	شاد و سرزنده
<u>Grazioso</u>	مؤقرانه
<u>Meno</u>	کمتر
<u>Non troppo</u>	نه خیلی زیاد
<u>Più</u>	بیشتر
<u>Pochissimo</u>	خیلی کم
<u>Poco, un poco</u>	کم کم
<u>quasi</u>	تقریباً

برای نمونه:

<u>It.</u>	<u>Pr.</u>
<u>Accelerando poco a poco</u>	بالا بردن تدریجی سرعت
<u>Con brio</u>	با روح و امساس
<u>espressivo</u>	امرای شفاف
<u>Presto assia or molto presto</u>	خیلی سریع
<u>Meno vivace</u>	نه خیلی تند
<u>Largo non troppo</u>	آهسته اما نه خیلی زیاد
<u>Più vivace</u>	تندتر
<u>Pochissimo ritard</u>	یک مقدار کم
<u>Poco adagio</u>	کمی آهسته
<u>Moderato quasi andante</u>	مُدراتو کمی شبیه به آندانت

کلمات و اصطلاحات برای تغییر سرعت در قطعات

<u>It.</u>	<u>Per.</u>
<u>A piacere</u>	سرعت مورد علاقه نوازنده
<u>Accelerando (accel.)</u>	افزایش تدریجی سرعت
<u>Ad libitum</u>	اتکاف سرعت توسط نوازنده
<u>Alla Breve</u>	برش زمان (هر ضرب مترونوم برای یک نت سفید)
<u>Allargando (allarg.)</u>	کم کردن سرعت و بالا بردن تدریجی شدت صدا
<u>ancora</u>	افزایش یا کاهش سرعت همچنان ادامه یابد
<u>A tempo</u>	بازگشت به سرعت اولیه
<u>cédez</u>	به زبان فرانسه، کمی سرعت کم شود مانند (poco ritardando)
<u>Come prima</u>	همانند سرعت اولیه
<u>Come sopra</u>	همانند سرعت قبلی
<u>Doppio movimento</u>	دو برابر سریعتر
<u>L'istesso tempo</u> <u>Lo stesso tempo</u>	ثابت ماندن سرعت هنگام تغییر کسرمیزان از $\frac{2}{4}$ به $\frac{6}{8}$
<u>Meno mosso</u> <u>Più lento</u>	آهسته تر
<u>Più allegro</u> <u>Più animato</u> <u>Più mosso</u>	سریعتر
<u>Pressez</u>	واژه فرانسوی معادل سریعتر
<u>Rallentando (rall.)</u>	کم کردن تدریجی سرعت
<u>Ritardando (rit.)</u>	کم کردن سرعت
<u>Ritenuto (riten.)</u>	کم کردن ناگهانی سرعت
<u>Rubato</u>	آزادانه نواختن
<u>Stringendo (string.)</u>	افزایش سرعت و شدت صدا
<u>Tempo quisto</u>	سرعت ثابت
<u>Tempo primo (Tempo I)</u>	بازگشت به سرعت اصلی
<u>Trattenuto (tratt.)</u>	کاهش تدریجی سرعت با حفظ زمان بندی درست

<u>It.</u>	<u>Pr.</u>
<u>Cantando</u> <u>Cantabile</u>	اجرای با احساس قط ملودی
<u>Diminuendo</u>	کاهش تدریجی شدت صدا
<u>Espressivo</u>	اجرای سرزنده
<u>Grazioso</u>	اجرای روان و زیبا
<u>Perdendosi</u>	اجرای روان به همراه کم کردن شدت صدا و سرعت تا مد ممو شدن
<u>Sulla Bocca</u>	اجرای انگشتان دست راست در محدوده سوراخ تولید صدا
<u>Sulla Tastiera</u>	اجرای انگشتان دست راست در نزدیکی دسته گیتار
<u>Sul Ponticello</u>	اجرای انگشتان دست راست در نزدیکی پُل گیتار

www.ketab.ir