

ا تابوت ا

شهریار نراقی || شعر کلاسیک |

www.ketab.ir

مکتوبات
ایهام

درنگی در کلمه

مؤلف: شهابی، شهریار، ۱۳۷۱

عنوان: نام پدیدآور: تابوت / شهریار نراقی

مشخصات نشر: تهران: بهار، ۱۳۹۷

مشخصات ظاهری: ۸۲ ص

شابک: ۹۷۸-۶۲۱-۹۵۷-۷۳-۹-۷

وضعیت فهرست نویسی: فهرست شده

موضوع: شعر فارسی-- قرن ۲

رده بندی کنگره: ۱۳۹۷ ت ۲۲ ر ۲۴۰ PIR

رده بندی دیویی: ۸۱۶/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۵۶۱۵۰۵۲

I H A M P U B

تابوت

مجموعه‌بندی: ادبیات | شعر فارسی | شعر کلاسیک

مؤلف: شهریار راقی

مدیر نشر: گیتی نوری کرشمه

ناشر: انتشارات ابهام

طراح جلد: سید شمس‌الدین

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۷

تیراژ: ۵۰۰ جلد

www.ihampub.ir

ihampub@gmail.com



@ihampub



telegram ID : @ihambook

تلگرام و تماس: ۰۹۳۸۲۸۹۰۷۹۱

کلیه‌ی حقوق این کتاب برای انتشارات ابهام محفوظ است

هیچ کتابی خاطره‌انگیزتر از کتاب اول نیست و شاید هیچ کتابی به اندازه‌ی کتاب اول برای شاعرش پشیمانی به بار نمی‌آورد. شهریار نراقی در این چند سال، رفته‌رفته زبان خودش را پیدا کرده و تا یافتن جهان منحصر به خود نیز مثل هر شاعری راه درازی پیش رو دارد.

چهار سال پیش وقتی اولین بار دیدمش و چند شعر تراش‌نخورده و نیازموده ریتم خواند، هرگز گمان نمی‌کردم چهار سال بعد او را در قواره‌ی یک شاعر مدعی بیابم.

الحق که او یک استعداد درخشان، در شعر امروز ماست که در قالب‌های کلاسیک، غنای بی‌پایانی دارد. او در ادراک و اعمال تکنیک‌های شعری گیرنده‌های فکور دارد.

شهریار نراقی به خوبی با سوز شعر کلاسیک فارسی آشناست و همین آشنایی، شعر او را از نقطه‌نظر بلاغی، غنای خوبی بخشیده است. بیش از هر چیز رشد تدریجی او امیدوارکننده است. رشدی ناگهانی خطرناک هستند. او با صبوری و لجاجت به شعر پرداخته و صرف همین چندسال توفیق چشمگیری در محافل و جلسات ادبی داشته.

چیزی که او را برای من محترم‌تر می‌کند توجه تمام با عزت نفس اوست. بسیار مهم است که یک شاعر تکلیفش را با خودش از شعر مشخص کند. اینکه شعر را برای محافل ادبی و برانگیختگی‌های موقت مخاطب می‌خواهد یا به خلوت سخت‌پسندانه‌ای می‌اندیشد که از پس آن شاعری با عیار و برومند سر می‌زند. خوشبختانه شهریار، شاعری خلوت آمیخته و جادوخته است. خوشحالم که دهی هفتاد یک نماینده‌ی خوب و یک کتاب ارزشمند به دنیای شعر معرفی کرده است. بعد از گذشت این چند سال با اطمینان می‌توانم بگویم که شهریار نراقی رهگذر نیست، خنثی نیست و اهل پوست‌انداختن است و برای حرف تازه داشتن بی‌تاب است. این به اعتقاد من خاصیت آدمی

است که کارش را جدی گرفته است. شهریار اگر فقط شاعر شعرهای خوب باشد - که هست - آنچه "باید" را انجام داده اما من منتظر آنچه "شاید"های او هستم. آنچه شایدهایی که خطوط کمرنگ و پررنگش را در همین کتاب هم می توانید پیدا کنید.

تم مگر، پررنگ ترین موتیف اشعار شهریار نراقی است و به یک اعتبار شعر او، مکانی برای درک تماشای شاعر از چیستی های مرگ است. شاید در کتاب های بعدی، این تم جای خودش را به زندگی بدهد! نمی دانم. اما تردیدی نیست که این کتاب شروع درخشش شاعری است که حاضر است ستاره ای دوردست باشد تا به بی رهگذر...

احسان افشاری
اسفند نود و هفت