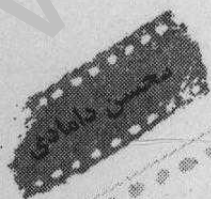
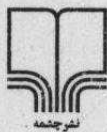


چگونه داستان را به فیلم نامه تبدیل کنیم؟

جلد سوم



همراه با
چگونه طرح بنویسیم؟

سرشناسه: دامادی، محسن، -۱۳۳۸
عنوان و نام پدیدآور: چگونه داستان را به فیلم‌نامه تبدیل کنیم
مشخصات نشر: تهران، نشر چشمه، ۱۳۹۷
مشخصات ظاهری: ۱۲۹ ص
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۰۱-۰۰۱۱-۹۰۳
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا
یادداشت: ج. ۳ (چاپ اول: ۱۳۹۷) (فیا)
مترجم: ج. ۲. بررسی تطبیقی فیلم‌نامه و رمان از منظر شکل، ساختار و شیوه
نگارش: همراه با فیلم‌نامه‌ی شیخ بهایی (آشیانه‌ی سیمرغ)
موضوع: سینما و ادبیات
موضوع: اقتباس‌های سینمایی
موضوع: ادبیات فارسی -- اقتباس‌های سینمایی
رده‌بندی کنگره: ۸۳۱۳۹۳ ج ۵۲ / ۳ / ۳ / ۱۹۹۵ PN
رده‌بندی دیویی: ۷۹۱ / ۴۲۷
شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی: ۳۴۳۴۴۶۳

رویدندی نشر چشمه: هنر- سینما

چگونه داستان را به فیلم‌نامه تبدیل کنیم؟

- جلد سوم -

محسن دامادی

مدیر هنری: مجید عباسی

چاپ و صحافی: دارا

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

چاپ اول: پاییز ۱۳۹۷، تهران

ناظر فنی چاپ: یوسف امیرکیان

حق چاپ و انتشار محفوظ و مخصوص نشر چشمه است.
مهره اقتباس و استفاده از این اثر، مشروط به دریافت اجازتی کتبی ناشر است.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۰۱۰۰۰۱۱-۹

دفتر مرکزی نشر چشمه تهران، رشته "آ"، تقاطع بزرگراه شهید گمنام، کوچه‌ی چهارم، پلاک ۲.
تلفن: ۸۸۳۳۳۶۰۰ — کتاب‌فروشی نشر چشمه خرم‌خان: تهران، خیابان کریم‌خان زند، نیش میرزای
شیرازی، شماره‌ی ۱۰۷. تلفن: ۸۸۹۰۷۶۶۶ — کتاب‌فروشی نشر چشمه‌ی کوروش: تهران، بزرگراه ستاری
شمال، نیش خیابان پیامبر مرکزی، مجتمع تجاری کوروش، همی پنجم، واحد ۴. تلفن: ۴۴۹۷۱۹۸۸ —
کتاب‌فروشی نشر چشمه‌ی آرن: تهران، شهرک مس (غرب)، بله ۱، نزادی، نرسیده به بزرگراه نیایش، خیابان
حافظی، نیش خیابان فخارمقدم، مجتمع تجاری آرن، ۲۰۰ م. تلفن: ۷۵۹۳۵۴۵۸ — کتاب‌فروشی
نشر چشمه‌ی رایزن: تهران، خیابان نیاوران (باهتر)، بعد از سه راه سه سه، تجریش، پلاک ۳۱۱. تلفن:
۲۶۸۵۴۱۳۵ — کتاب‌فروشی نشر چشمه‌ی بابل: بابل، خیابان شریعتی، روبروی سرای بابل. تلفن:
۳۲۴۷۶۵۷۱ (۰۱۱) — کتاب‌فروشی نشر چشمه‌ی پریس: تهران، خیابان پارس، گلستان یکم،
مجتمع پریس، طبقه‌ی دوم. تلفن: ۹۱۰۱۲۵۸ — کتاب‌فروشی نشر چشمه‌ی (سان): مشهد، بین وکیل آباد
۱۸ و ۲۰ (بین هفت‌تیر و هنرستان)، پلاک ۳۸۶. تلفن: ۳۸۶۷۸۵۸۷ (۰۵۱) — پست: ۳۵ چشمه:
تلفن: ۷۷۷۸۸۵۰۲

www.cheshmeh.ir

cheshmehpublication

cheshmehpublication

فهرست

۷	چرا فیلم «در نمی آید»
۵۱	آفرینش هنری
۶۷	منطق داستانی
۹۳	چگونه طرح بنویسیم؟