



دانشگاه پیام نور

العروض و القافیه

(رشته زبان و ادبیات عرب)

دکتر اباذر عباچی

سرشناسه	: عیاجی، ابادر، ۱۳۲۷-
عنوان و پدید آور	: العروس و القافیه مؤلف: ابادر عیاجی
مشخصات نشر	: تهران: دانشگاه پیام نور، ۱۳۸۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۷۲ص.
فروست	: دانشگاه پیام نور، ۱۴۰۲، گروه زبان و ادبیات عرب: ۱.۸
شابک	: 978 - 964 - 387 - 636 - 4
وضعیت فهرست نویسی	: ویا .
یادداشت	: عربی.
یادداشت	: کتابخانه به صورت زیر نویس.
موضوع	: عروض عربی
موضوع	: شعر عربی - قافیه
موضوع	: زبان عربی - فن شعر
شناسه افزوده	: دانشگاه پیام نور
رده بندی کنگره	: ۴ - ۶۱۷۶ / ۸۲۱۹۴ PJA
رده بندی دیویی	: ۸۰۸ - ۴۹۲۷ / ۸۰۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۱۹۵۷۶۷۹



العروس و القافیه

مؤلف: دکتر ابادر عیاجی

ویراستار علمی: دکتر عبدالعلی آل بویه

تهیه و تولید: مدیریت تولید مواد و تجهیزات آموزشی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: انتشارات دانشگاه پیام نور

شمارگان: ۴۰۰۰ نسخه

نوبت و تاریخ چاپ: چاپ اول خرداد ۱۳۸۹

شابک: ۴ - ۶۳۶ - ۳۸۷ - ۹۶۴ - ۹۷۸

ISBN: 978 - 964 - 387 - 636 - 4

فروش این کتاب فقط از طریق نمایندگی‌های دانشگاه پیام نور مجاز می باشد و فروش آن در سایر مراکز فروش کتاب موجب تعقیب قانونی فروشنده خواهد گردید

(کلیه حقوق برای دانشگاه پیام نور محفوظ است)

قیمت: ۱۸۰۰۰ ریال

بسم الله الرحمن الرحيم

پیشگفتار ناشر

کتاب‌های دانشگاه پیام نور حسب مورد و با توجه به شرایط مختلف یک درس در یک یا چند رشته دانشگاهی، به صورت کتاب درسی، متن آزمایشگاهی، فرادرسی، و کمک درسی چاپ می‌شوند.

کتاب درسی ثمره کوشش‌های علمی صاحب اثر است که براساس نیازهای درسی دانشجویان و سرفصل‌های مصوب تهیه و پس از داوری علمی، طراحی آموزشی، و ویرایش علمی در گروه‌های علمی و آموزشی، به چاپ می‌رسد. پس از چاپ ویرایش اول اثر، با نظرخواهی‌ها و داوری علمی مجدد و با دریافت نظرهای اصلاحی و متناسب با پیشرفت علوم و فناوری، صاحب اثر در کتاب تجدیدنظر می‌کند و ویرایش جدید کتاب با اعمال ویرایش زبانی و صوری جدید چاپ می‌شود. متن آزمایشگاهی (م) راهنمایی است که دانشجویان با استفاده از آن و کمک استاد، کارهای عملی و آزمایشگاهی را انجام می‌دهند.

کتاب‌های فرادرسی (ف) و کمک درسی (ک) به منظور غنی‌تر کردن منابع درسی دانشگاهی تهیه و بر روی لوح فشرده تکثیر می‌شوند و یا در وبگاه دانشگاه قرار می‌گیرند.

مدیریت تولید محتوا و تجهیزات آموزشی

الفهرست

٣١	تمارين على بحر الكامل	المقدمة	السابع
٣٢	بحر الوافر	علم العروض ١	
٣٣	تمارين على بحر الوافر	١. تمهيد ١	
٣٥	بحر الرمل	الكتابة العروضية ٢	
٤٠	تمارين على بحر الرمل	الحروف التي يجب أن تزداد في الكتابة	
٤١	تمارين على الأبحر السابقة (١)	العروضية ٢	
٤٦	بحر الخفيف	الحروف التي يجب أن تحذف في الكتابة	
٤٦	تمارين على بحر الخفيف	العروضية ٣	
٤٦	بحر السريع	كيفية تقطيع الكلام إلى مقاطع صوتية ٢	
٥٠	تمارين على بحر السريع	تمارين ٥	
٥١	بحر الرجز	تقطيع التفعيلات ٦	
٥٧	تمارين على بحر الرجز	تمرين ٨	
٥٩	بحر المتقارب	أجزاء البيت الشعري ٨	
٦٢	تمارين على بحر المتقارب	التفسيرات التي تطرأ على التفعيلات ٩	
٦٣	بحر المنسرح	الزحاف والعلّة ١٠	
٦٦	تمارين على بحر المنسرح	الضرورات الشعرية ١٣	
٦٦	تمارين على الأبحر السابقة (٢)	٢. بحور الشعر ١٣	
٦٨	بحر الهزج	١. بحر الطويل ١٣	
٧٠	تمارين على بحر الهزج	تمارين على بحر الطويل ١٨	
٧٠	بحر المجثث	٢. بحر البسيط ١٩	
٧٢	تمارين على بحر المجثث	تمارين حول بحر البسيط ٢٣	
٧٢	بحر المديد	٣. بحر الكامل ٢٣	
٧٣	تمارين على بحر المديد		
٧٥	بحر المتدارك (الخبب، المحدث)		

- أجوبة تمارين بحر الكامل ١٠٣
- أجوبة تمارين بحر الوافر ١٠٨
- أجوبة تمارين بحر الرمل ١٠٩
- أجوبة تمارين على الأبحر السابقة (١) ١١٢
- أجوبة تمارين بحر الخفيف ١٢٠
- أجوبة تمارين بحر السريع ١٢٣
- أجوبة تمارين بحر الرجز ١٢٦
- أجوبة تمارين بحر المتقارب ١٣٠
- أجوبة تمارين بحر المنسرح ١٣٣
- أجوبة تمارين على الأبحر السابقة (٢) ١٣٥
- أجوبة تمارين بحر النهرج ١٣٣
- أجوبة تمارين بحر المجتث ١٣٥
- أجوبة تمارين بحر المديد ١٣٦
- أجوبة تمارين بحر المتدارك ١٣٨
- أجوبة تمارين بحر المقتضب ١٥٢
- أجوبة تمارين على الأبحر السابقة (٣) ١٥٢
- أجوبة تمارين حول حروف القافية ١٦٢
- المعجم ١٦٥
- المصادر والمراجع ١٧٢

- تمارين على بحر المتدارك ٨٠
- ١٥. بحر المقتضب ٨٠
- تمارين على بحر المقتضب ٨١
- تمارين على الأبحر السابقة (٣) ٨٢
- ٣. الخلاصة ٨٢
- خلاصة الزحافات والعلل ٨٣
- خلاصة البحور ٨٦
- مفاتيح البحور ٨٨
- علم القافية ٨٩
- الف. حروف القافية ٨٩
- تمارين حول حروف القافية ٩٢
- ب. عيوب القافية ٩٦
- ٤. أجوبة التمارين ٩٨
- أجوبة تمارين بحر الطويل ٩٨
- أجوبة تمارين بحر البسيط ١٠١

مقدمة

بعد الصلاة والسلام على أشرف خلق الله سيد المرسلين محمد وآل بيته الطيبين الطاهرين فإن درس العروض والقافية درس للإيقاع والأوزان، يشتاقل إليه الطلاب ويحبونه وهو سهل ولكن العلماء الذين وضعوه وشرحوا أوزان الشعر وبوبوها قد جعلوه علما صعبا مُغلّقا لا يفهمه الطلاب على الرغم من اشتياقهم إليه، لأن هؤلاء العلماء قد بيّنوا موضوعات ومسائل لا توجد فيه إلا نادرا، أو افترضوها وهي لا توجد في الواقع، أو هي في الحقيقة أخطاء وقع فيها الشعراء الأوائل فعدها علماء العروض حقائق ثابتة وسموها زحافات وعللا، ثم أطنبوا في بيانها وشرحها، لذا حينما كنت أدرس مادة العروض والقافية في الجامعات كنت ألاحظ اشتياق الطلاب لهذه المادة ورغبتهم في فهمها واستيعابها ولكن مع الأسف الشديد حينما كنت أصيل إلى صميم الدرس، أرى الطلاب قد ملّوا الدرس لكثرة الزحافات والعلل وتعدد الإصطلاحات في هذين العلمين، لذا فكرت في أن أبتعد عنها في الشرح على قدر الإمكان وأكتفي بالمهم منها حتى تبقى موضوعات هذا الكتاب كاملة لا تخلل فيها ومرتبطة بعلم العروض والقافية القديم، فرأيت النتيجة ثمرة فهذا الأمر جعلني في تأليفي هذا الكتاب أن أبتعد عن افتراضات علماء العروض وأبين الشعر وأوزانه المنظوم عليها ولم أتعرض للنادر ولما افترضوه، لأنه لا يوجد في الشعر ولم يُنظم عليه سوى أشعار قليلة ربما هي من نظم العروضيين أو هي نُظمت في العصور الأولى وتركها المحدثون لأن الأذن لم تتقبلها، لذا رأيت أن لا أذكرها ولا أتعرض لشرحها في هذا الكتاب، فاقصرت على الزحافات والعلل الموجودة حقا في الشعر العربي وهي ستة زحافات وستة علل، وتركزت الكثير منها لعدم الحاجة إليها.

وحينما بيّنت البحور ذكرت الزحافات والعلل التي تطرأ عليها ثم كرّرت ذكرها في بحور أخرى حتى لا ينساها الطلاب وكذا كرّرت رموز التفعيلات حتى ترسم في ذهن الطالب ويعرفها متى رآها، ثم وضعت لكل بحر تمارين مختصة به ثم تمارين ترتبط بالبحور السابقة

حتى يميّزها الطلاب و يعرفوا بحرّها و نوعه ، بعد ذلك أُجبت على كل التمارين في آخر الكتاب فأصبح هذا الكتاب مبسّطاً خالياً من الإصطلاحات المعقّدة؛ كما أنّي بذلت قصارى جهدي في اختيار أشعارٍ سهلةٍ من العصر الحديث لأنواع البحور خاليةٍ مما يعارض ثقافتنا؛ إذن فعلى الطالب أن يسعى جاهداً في قراءة الشعر قراءةً صحيحةً حرّكاته و سكتاته لأنّ جعل المتحرّك ساكناً و بالعكس ربّما يؤدي إلى نتيجةٍ غير صحيحة؛ ثم عليه أن يقطّعه و يفرّز تفعيلاته؛ و بعد ذلك يبيّن البحر من خلال معرفة التفعيلات و يبيّن نوعه من خلال معرفة نوع تفعيلة الضرب؛ فهذه هي الطريقة الصحيحة لمعرفة أوزان الشعر و نوعها، بعد ذلك نيراجع أجوبة التمارين حتّى يميّز الصحيح من الخطأ؛ كما أنّي شرحت مفردات الأشعار التي رأيته صعبةً في آخر الكتاب تحت عنوان المعجم كي يتسنى للطلاب فهمها بوقتٍ قصيرٍ؛ والجدير بالذكر أن أكثر الأشعار قد انتخبها من القرص الصلب الحاوي على موسوعة أشعار العرب؛ وفي الختام أسأل الله تعالى أن أكون قد بسّطت مادة العروض للطلاب بأسلوبٍ هذا، و أنا لا أدعي أنّي توصّلت إلى نتائجٍ فريدةٍ لم يقدّم بها أحدٌ من قبلٍ لذا أرجو من الأساتذة الكرام أن ينقدوني في تألّيفي هذا الكتاب عند تدريسهم إياه و يصحّحوا الأخطاء التي جاءت فيه؛ والله المسدّد للصواب و خليه التكلان.

أباذر عباچی

عضو الهيئة التدريسية في جامعة آزاد تهران جنوب