

حجاب

نویسنده:

مریم اورعی

انتشارات دانش امروز

۱۳۹۳

سرشناسه: اورعی، مریم، ۱۳۴۷-

عنوان و نام پدیدآور: حجاب / نویسنده مریم اورعی.

مشخصات نشر: قزوین، دانش امروز ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری: ۱۰۸ ص

مشخصات ظاهری: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۰۱-۲۷-۵

شابک: فیبا

وضعیت فهرست‌ریسی: فیبا

موضوع: حجاب

موضوع: حجاب - جنبه های قرآنی

موضوع: حجاب - جنبه های مذهبی - اسلام

رده بندی کد ره: ۳۱۰/۲۳۰/۱۷/۲۳۰ BP

شماره کتابشناسی: ۳۵۲۰۰۲



قزوین - خیابان نادری جنوبی - جنب کوچه امیرامجد - پلاک ۱۹. شابک: ۳۳۲۳۸۷۲۱ - همراه: ۹۱۲۵۸۲۸۰۳۸

حجاب

➤ نویسنده: مریم اورعی

➤ ویراستار: اسماعیل هنرمندخیا

➤ صفحه‌آرا: زهرا رادمرد

➤ نوبت چاپ: اول ۱۳۹۳

➤ شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

➤ چاپ و لیتوگرافی: سعیدی

➤ قیمت: ۵۰۰۰ تومان

➤ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۰۱-۲۷-۵

صفحه	عنوان
۱.....	مقدمه
۲.....	حجاب چیست؟
۴.....	تاریخچه‌ی حجاب
۱۲.....	پوشش زن در ادیان بزرگ الهی
۱۴.....	پوشش زنان قبل از اسلام
۱۵.....	حجاب در قرآن
۲.....	هدف و فلسفه‌ی حجاب
۲۱.....	حجاب چشم
۲۱.....	حجاب رفتاری
۲۲.....	حجاب و عفت
۲۳.....	فلسفه‌ی پوشش
۲۳.....	حدود پوشش در اسلام

۲۶	نگاه
۲۸	موارد جواز نگاه مرد به زن
۳۴	نگاه زن به مرد
۳۶	مس و تماس بدنی
۳۸	مسئله عین اصلی بدحجابی در ایران
۴۰	شیوه‌ها، درباره‌ی حجاب و پاسخ به آن
۵۹	عرب اسفیار، حجابی و بدحجابی
۶۵	بررسی تأثیر بدحجابی در مناظر و معابر
۸۹	چه باید کرد؟
۹۳	مراحل و مراتب توسعه فرهنگ مذهبی
۱۰۰	شیوه‌ها، قالب‌ها، رسانه‌ها و اینستاگرام

مقدمه:

یکی از مهم‌ترین مفاهیم دینی که بحث درباره آن همواره مورد توجه محافل مختلف فرهنگی، اجتماعی و حتی سیاسی ما بوده و است مفهوم «حجاب» می‌باشد. کاربرد و استفاده از این مفهوم چه نزد طبقه فرهیخته جامعه و چه طبقه متوسط به حدی است که کم‌تر کسی را می‌توان یافت که تصوری از این واژه در ذهن نداشته باشد یا مراد از آن را نداند.

اما این که معنای دقیق این واژه چیست و حدود و ثغور آن تا کجاست امری است که بحث از آن نه تنها پرفایده و روشنگرانه است، بلکه برای ورود به بحث علمی در این باب لازم و ضروری به نظر می‌رسد؛ چرا که گاه کثرت استعمال واژه‌ای موجب غفلت از حقیقت آن شده و بروز مناقشات بی‌پایه در آن زمینه را باعث می‌گردد؛ لذا شایسته و بایسته آن است که چستی آن مورد مذاقه عالمانه و بررسی موشکافانه قرار گیرد تا روشن شود که حد و مرز این مفهوم تا کجاست و دایره‌ی مصادیق آن تا چه اندازه می‌باشد...

مسأله‌ی دیگری که شناسایی دقیق یک واژه را قبل از ورود به بحث از آن ایجاب می‌نماید، پرهیز از اشتراک لفظ است؛ چرا که گاه یک لفظ چندین معنای مختلف و حتی متضاد دارد که باید معلوم گردد کدام معنای آن لفظ مراد گوینده یا نویسنده است. وارد بسیاری را می‌توان نشان داد که عدم تبیین و تدقیق مبادی تصویری یک بحث، موجب شکل‌گیری مشاجرات و منازعات وسیع و دامنه‌داری در جامعه شده است که چه نا اگر در وادی امر چهارچوب مفاهیم آن به صورتی واضح و متمایز تشریح می‌گردید، چنین بحثی از مجلس درحقی گرفت.

مجاب پذیر نیست

«حجاب» از مفاهیمی است که کثرت استعمال آن در مباحث مختلف، تبیین معنای دقیق آن را ایجاب می‌کند. این واژه در اصطلاح عرفان به معنای فاصله میان خالق و مخلوق است که سالک باید در مسیر و الهی آن به جد بکوشد تا به مقام لقاءالله نایل گردد. به طور کلی از دیدگاه عرفان، میان عاشق و معشوق فاصله انداخته و حایل شود حجاب نام دارد. عارفان برای حجاب انواع نیز ذکر کرده‌اند که مهم‌ترین آن تقسیم حجاب به حجاب ظلمانی و حجاب نورانی می‌باشد.

در توضیح این دو نوع گفته‌اند که حجاب‌های ظلمی، مادی و گناهان و مفاسد و رذایل مختلف است که همواره مانع سیر و سلوک نورسیدگی آدمی به کمال حقیقی او می‌شود که خرق و پاره کردن این حجاب‌ها به وسیله‌ی «جهاد اکبر» ممکن و میسر است. پس از عبور لازم حجاب‌های ظلمانی، «حجاب‌های نورانی» سوانح بعدی محسوب می‌شوند که همان انتوار جلال و جمال الهی‌اند.

در علم فقه مراد از حجاب، پوشش خاص زنان است که همه‌ی بدن را بجز صورت و کف دو دست تا مچ شامل می‌شود. این واژه در آیات و روایات نیز به کار رفته، اما معنای لغوی آن (مانع و حایل) مراد بوده است. لذا استفاده از این لفظ در معنای پوشش زنان نسبتاً جدید است. حجاب فقهی را نمی‌توان دقیقاً مترادف واژه‌ی پوشش دانست؛ زیرا هر پوششی، حجاب نیست.