

به نام خدا

# شاخه های طوبی

(مجموعه شعر)

پریوش عصفوری

انتشارات رخسید

|                     |                                           |
|---------------------|-------------------------------------------|
| سرشناسه             | عصفوری، پریوش، ۱۳۳۲                       |
| عنوان و نام پدیدآور | شاخه‌های طوبی (مجموعه شعر) / پریوش عصفوری |
| مشخصات نشر          | شیراز، رخشید، ۱۳۹۰                        |
| مشخصات ظاهری        | ۷۶ ص                                      |
| شابک                | ۹۷۸-۹۶۴-۹۹۹۸-۴۱-۱                         |
| وضعیت فهرست نویسی   | فیا                                       |
| موضوع               | شعر فارسی: قرن ۱۴                         |
| رده بندی کنگره      | ۱۳۹۰ ۲ ش ۷ ص PIR ۸۱۵۱/                    |
| رده بندی دیویی      | ۸ ۱/۶۳                                    |
| شماره کتابت‌اسی ملی | ۲۳۰۶۶۱۷                                   |



مرکز نشر: شیراز / بلوار جمهوری / خیابان کوهسار / ساختمان مهتاب

## شاخه‌های طوبی

شاعر: پریوش عصفوری

ناشر: رخشید

حروفچینی و صفحه‌آرایی: کتب آرایان پارس

طرح جلد: شجاع رضا انوری

چاپ اول: ۱۳۹۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۸۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۹۹۹۸ - ۴۱ - ۱

ISBN: 978-964-9998-41-4

## بسم الله النور

شعر اگر نیست زبان من و تو      پس چه رازیست میان من و تو

انجمن شعر زنان شیراز ، سالهاست که بر بال ذوق دختران و زنان هنرمند شیرازی پرواز کرده است . محفل صمیمانه ای که هر چه نداشته باشد ، صفایی دارد که با هیچ جای دنیا قابل مقایسه نیست و این نکته را بارها از زبان کسانی که برای بار اول در این جلسه حضور یافته‌اند شنیده ایم .

اگر دقایقی قبل از ساعت شروع جلسات انجمن بررسی بی شک با لبخند مهربان کسی مواجه می شوی که در حال آماده کردن دفتر و دستک انجمن است . همیشه زودتر از همه می آید و معمولاً آخر از همه هم جلسه را ترک می کند . قرآن اول جلسه را هم بیشتر اوقات خودش می خواند . نفس هایش عطر تلاوت قرآن و دعا و مناجات می دهد و وقتی از مصائب اهل بیت (ع) می نویذ گوشه ی چشم لرزانش همیشه خیس است .

"پریوش عصفوری" از سال ۱۳۷۴ از اعضای فعال انجمن شعر زنان شیراز بوده است و برای غنای جلسات از هیچ کوششی فروگذار نکرده است و من همراهی او را در کنار خود مفید ، کارآمد و لذت بخش دیده ام ! با اشعار کودکانه شروع کرده است ، شعرهایی با مفاهیم اخلاقی و مذهبی که در سالهای خدمتش در آموزش و پرورش شیراز زمزمه ی شاگردانش می شد . با پیوستن به انجمن خیلی زود در مسیر اشعار با مضامین بلند آیینی قرار گرفت و تاکنون موفق به کسب رتبه های استانی و کشوری این رشته شده است . شعرهایش را که ورق می زنی می توانی حس کنی که دل مشغولی های عمیقش مضامین اخلاقی ، مذهبی ، اجتماعی و دفاع مقدس است و از جمله شاعرانی است که دست مایه ی شمار زیادی از آثارش وجود نازنین حضرت زهرا (س) می باشد ، که بی تردید از آثار ماندگار شعر فاطمی است .

"خانم عصفوری" در شانزدهمین سال زندگی هنری اش ، علی رغم بی میلی پیشین به چاپ کتاب ، تصمیم به چاپ همزمان ۵ مجموعه ی دسته بندی شده از آثارش گرفته است : مجموعه شعر « یک انار و شقای صد بیمار » با اشعار فاطمه (س) ، « دل که مجنون بود » با اشعار آزاد اجتماعی ، « سینه سرخهای پرکشیده » با اشعار عاشورایی و دفاع مقدس ، « پر پرواز » با اشعار عرفانی و « شاخه های طوبی » با اشعار آیینی به جامعه ادبی کشور ارائه شده است که در واقع کارنامه ی شاعری او محسوب می شود که با همراهی همسر شعر دوستش به زیور طبع آراسته شده است .

برای او روزهای غزل آلود ، شب های پرستاره و لحظات شاعرانه آرزومندم .

شیراز - بهار ۱۳۹۰

انجمن شعر زنان شیراز / پروانه نجاتی

## فهرست مطالب

| صفحه | عنوان                              |
|------|------------------------------------|
| ۷    | آخرین زحل                          |
| ۹    | شکوه آفتاب                         |
| ۱۰   | می‌خواهم پرچم بدوزم                |
| ۱۳   | آخرین منجی                         |
| ۱۵   | این جمعه‌های بی تو                 |
| ۱۷   | تو که آسمانی پر از کهکشانی         |
| ۱۹   | سایه‌های گناه                      |
| ۲۱   | هر نافله می‌بارم                   |
| ۲۳   | مگر از عشق بر این فاصله‌ها پل بزنم |
| ۲۴   | نذر فرج                            |
| ۲۵   | ماه هشتم                           |
| ۲۶   | می معجزه                           |
| ۲۹   | نگاهی آشنا                         |
| ۳۱   | قلعه امنی ندیدم جز حریم بارگاهت    |
| ۳۲   | چلچراغ اجابت (۱)                   |
| ۳۳   | مأمن غریبانی                       |

|         |                                     |
|---------|-------------------------------------|
| ۳۵..... | شمس مشرقی.....                      |
| ۳۷..... | نگاهی کیوترانه.....                 |
| ۳۸..... | گره گشا.....                        |
| ۳۹..... | نماز عید.....                       |
| ۴۰..... | خاک پای رضا (ع).....                |
| ۴۱..... | رضای من رضای توست.....              |
| ۴۳..... | نفعات سرمدی.....                    |
| ۴۵..... | دلیل جشن ملائک.....                 |
| ۴۷..... | زهره‌ی رخسنده.....                  |
| ۴۹..... | زخم مبهم آینه.....                  |
| ۵۱..... | از غدیر تا ولایت.....               |
| ۵۳..... | عید غدیر.....                       |
| ۵۵..... | فرش عدالت.....                      |
| ۵۷..... | زال حقیقت.....                      |
| ۶۰..... | ستاره خیمه می‌زند.....              |
| ۶۱..... | محراب سرخ.....                      |
| ۶۳..... | لمعه‌ی هل آتی.....                  |
| ۶۵..... | ساقی.....                           |
| ۶۷..... | پیغمبر رحمت.....                    |
| ۶۸..... | شکوه عصمت.....                      |
| ۶۹..... | حدیث رنج پیغمبر (ص) در جنگ احد..... |
| ۷۱..... | صحبت پنهان.....                     |
| ۷۲..... | امام سبز غزل.....                   |
| ۷۳..... | سهیل منور.....                      |
| ۷۵..... | جلجراغ اجابت (۲).....               |
| ۷۶..... | غزلای غزل.....                      |