

ماکیان در آسمان اساطیر ایران و ملل

بهرنمای زیستی و مشخصات ماکیان اساطیری

علی اکبر حق زیست



انتشارات هامون نو

دشتستان

۱۳۹۶

سرشناسه	:	حق است، علی اکبر ۱۳۳۳ - نویسنده.
عنوان و نام پدیدآور	:	ماکیان در آستان اساطیر ایران و ملل (جغرافیای زیستی و مشخصات ماکیان اساطیری) / علی اکبر است.
مشخصات نشر	:	دشتستان: هامون نو، ۱۳۸۵.
مشخصات ظاهری	:	۴۰۰ ص.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۹۵۰۲۸-۲-۷
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
عنوان دیگر	:	جغرافیای زیستی و مشخصات ماکیان / پیری.
موضوع	:	پرندگان در ادبیات.
موضوع	:	Birds in literature
موضوع	:	پرندگان -- جنبه های سمبلیک
موضوع	:	Birds -- Symbolic aspects
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۵ ۷۴پ / PIR۴۰۰۹
رده بندی دیویی	:	۸۱۶۰ / ۸۳۶۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۴۵۶۱۶۰۷

ماکیان در آسمان اساطیر ایران و ملل
مراقبه، ریستی و مشخصات ماکیان اساطیری

نویسنده: علی اکبر حق پرست

پاییز ۹۷

شماره ۳۰۰

نوم: ۵۰۰۰

نشر هامون

گاندی

چاپ اول

شمارگان

قیمت

طراحی هنری

چاپ و صحافی

همه حقوق برای ناشر محفوظ است.
انتشارات هامون نو



www.hamooniran.com

@hamooniran

فهرست



سرآغاز ۸



نام ، کیان اساطیری ملل ۱۱



مختصر سخنان پیرانندگان ۱۲



(بخش اول) جغرافیایی زیستی و شخصیات ماکیان اساطیری ۱۳



(بخش دوم) جایگاه ماکیان اساطیری و بیان ملل ۷۸



(بخش سوم) بیان نمادین پرندگان اساطیری ۷۵



نقش ماکیان ۲۷۶



کتابنامه ۳۲۱

سرآغاز

«مرو دانش اسطوره شناسی بسیار گسترده است و این دانش حاوی یکی از مخرج ترین و گیراترین مباحثی است که در دوره ی معاصر مورد توجه قرار گرفته است. در حقیقت قاطبه ی کنجکاوان از فیلسوف گرفته تا دیگر اندیشمندان پهنه ی علوم انسانی و حتا به گونه ای مردم عادی بدان بلاقه نشان داده اند. لذا هر گامی که در راه آن برداشته شود به همی شناسی و گذشته های اسرار آمیز نوع انسان کمک خواهد کرد.

دوران اسطوره ای انسان، دوران بودگی، اوست. فرار کردن از آن نه تنها درست نیست و راه به جایی بند بلکه از لطف و زیبایی زندگی کنونی ما می کاهد. چه خوب است که در دوران انفجار دانش، دوره ی سلطه ی انسان بر طبیعت، دوران «نم» ماشین، دوران کمبود احساس های لطیف و سرشار از خشونت، به رفای گذشته ها برگردیم. اگر چنین بیندیشیم، دیگر اسطوره ها هنر پیدا خواهند کرد.»

(رویکردهای علمی به اسطوره شناسی - بهوش واحد دوست)

اساطیر همچون سیارات دیگر از جهانی خاص بهره مندند. بهره کیهانی اساطیر پر از راز و رمز است. در آن با افق هایی روبرو می شوی که ناخواسته به تفکر و اندیشه وادارت می سازد.

جهان اسطوره ها بیشتر افسونگونه اند و همین سبب می گردد گاهی حالات و حرکات این جهانی را در حوزه ی عقل ننگبد.

گاهی از خود می پرسی چگونه این افسانه ها و قصه های گنگ و

در هم تنیده بوجود آمده اند؟

چه کسی یا کسانی چنین قصه های پر راز و رمز را پروریده؟ و پردازش کرده اند؟

از خود می پرسى چگونه توانسته اند ريسمان زمين و آسمان را به هم بيازند؟ چگونه توانسته اند در اين رشته ي به هم تنيده ايجاد رهاى نمائند که برای انسان پیشرفته و دارای این همه دست اوردهای علمى هنوز هم نقطه ای کور باشند؟!

در قلمرو اسطوره و دانش اسطوره شناسى اعتقاد بر این است که هرپیزه دارای نمادهاست و نماد، حال اینکه چگونه می شود شئی یا موجودی اسطوره ای جلوه گر می گردد و گاه در قالب توتّم و تابو رخ می نمائند. شئی شک برگرفته از عملکرد آن هستی است. اگر بعضی از جانوران، گیاهان و پرندگان، در جهان اسطوره، ایفای نقش می کنند، بیگمان از نیروی سرخوردارند که در دیگر همنوعان چنین نیرویی مشاهده نشد است. در میان گیاهان وقتى گز^(۱) و کاج اسطوره ای می شوند بدین خاطر است که در شرایط سخت اقلیمی توانسته اند دوام آورند و سرور سبزیگى خود را حفظ نمایند. در مورد پرندگان هم چنین است. در همان پرندى که ای مبارک می شود و جغد پرندى ای نحس، با سطح شاخصه هاى که این دو در خود دارند باعث می گردد اسطوره ای گردند و بى تدبیر این شاخصه ها در دیگر پرندگان دیده نخواهد شد. در خصرى جانوران نیز این گونه مى باشد. قوی بودن شیر، نجیب بودن اسب، عظیم بودن استر و حيله گرى روباه موجب گردیده است تا جانوران مذکور، در دایره ی کیهانى اساطیر، جایگاهی ویژه داشته باشند.

نگارنده

نام ماکیان اساطیری ملل

۱. اییا	۲۶. قمری
۲. باز	۲۷. قو
۳. بلبل	۲۸. کبک
۴. درچین	۲۹. کبوتر
۵. بنو	۳۰. کرکس
۶. بوتیا	۳۱. کلاغ
۷. بوقلمون	۳۲. کمک
۸. پرستو	۳۳. کوندور
۹. پنگ	۳۴. گارودا
۱۰. تاووس	۳۵. گنجشک
۱۱. تر	۳۶. مرغ آبی
۱۲. توتی	۳۷. مرغ شباویز / مرغ شباهنگ
۱۳. چغد	۳۸. هدهد
۱۴. چکاوک	۳۹. هُما
۱۵. خروس	
۱۶. خفاش	
۱۷. دُرنا	
۱۸. دم جنبانک	
۱۹. زو	
۲۰. سیمرغ	
۲۱. شتر مرغ	
۲۲. عقاب	
۲۳. فاخته	
۲۴. قرقاول	
۲۵. ققنوس	