

شیرکو بیگه س

کاوۀ آهنگر

س دو ژانیه
(کوردی - فارسی)

مترجمین:

محمد محمودی - لقمان علانی

1-08-1609416:18 P

رئیس	بینک، ۱۳۳۰-۲۰۲۰
سوان و نام پدیدآور :	تاوه / لکیر / تالیف سیرکو بیگه س؛ مترجمین
مشخصات نشر :	محمد محمود، لقمان علایی.
مشخصات ظاهری :	سنندج : کرمان ۱۳۹۴.
شابک :	۳۷۸ ص.
وضعیت فهرست نویسی :	۵-۲۳۰-۹۸۰-۹۶۴-۱
موضوع :	فیفا
شناسه افزوده :	نمایشنامه کردی -- قرن ۱۴
شناسه افزوده :	محمودی، محمد، ۱۳۶۷-، مترجم
رده بندی کنگره :	علایی، لقمان، ۱۳۶۵-، مترجم
رده بندی دیویی :	۱۳۹۴ ب۷۴۷ س / PIR۳۲۵۶
شماره کتابشناسی ملی :	۸۹۹/۲۲
	۳۹۶۰۷۲۷

کاوه آهنگر

متن دو زیانه

(کوردی - فارسی)

نوشته:

شیرکو بنکس

ترجمه:

محمد محمودی - لقمان علائی

نوبت و سال چاپ:

اول؛ ۱۳۹۵

تیراژ:

۲۰۰۰ جلد

ناشر: کردستان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۸۰-۲۳۰-۵

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

فهرست

۹	مقدمه
۱۷	شخصیتهای داستان
۱۹	جلد ناگهانی
۲۵	پرده اول
۵۱	پرده دوم
۶۷	پرده سوم
۷۹	پرده چهارم
۱۲۱	پرده پنجم
۱۴۵	پرده ششم
۱۹۷	پرده هفتم
۲۵۱	پرده هشتم
۳۰۹	پرده نهم

پیشه کی

پاش دیتن و خوتنه وین ئه م کتیه ی گه وره شاعیری گه له که مان
خوالته خوشبوو ماموستا شیرکریمه س که له هه ره تی لای دا نووسیویه تی
(ماموستا له دایک بوو، و ئه م کتیه ی گه وره شاعیری گه له که مان، هه سته مان
به قوول و پرپایه خ بوونی له زور بهاره کرد، هه ستاین به وه رگێرانی یو
سه ر زمانی فارسی، هه ر له یه که م هه نکاوه کان، هه سته مان به دژواری و
ئه سته م بوونی ئه م کاره کرد و زورمان هه ول دا، زورمان لێ پارێزین به لام
هه ندی هۆکار هانی داین و ده سته مان پێ کرد، هه روا که ده نرێ ئه م دراما به
پێچه وانه ی به ره مه کهانی دیکه ی شیرکۆی مه زن، له به ستێنیکه ی مێژوایی دا
خۆلقیندراوه. په نگه هه ندی که س پاش بلاو بوونه وه ی تووشی ئه و په خه مان
بکه ن که ئه فسانه یه و دووره له راستی و ته نانه ت بلێن که په یوه ندی به
کورد وه نیه و هه ندی رای دیکه. له وه لام دا به پێویستی ده زانین ئه وه روون
بکه ی نه وه که مه به سته ی ئیمه ش له وه رگێرانی کتیه که، به کوردی کردن و
سه لماندنی راستی یان درۆ بوونه که شی نه بوه.

ئەوێ لای ئیمە گرینگە روحنیکە کە زۆر ھونەر مەندانە و لێھا تووانە بە بەر پروداوەکان دا کراوە و مەبەستیکی روون لە دارپشتنی تابلۆکان دا بەدی دەکری. سەرەتا زۆر بە کورتی، دیمەنیک لەم دراما کە بە شیوەی شانۆ دارپێژراوە و لە نو تابلۆ پینکھاتووە دەخریتە بەر چاوی خوینەرەری بەرپێز پیش ئەوێ بچیتە نێو داستانە کە. ھەمووی ئەم تابلۆیانە بە جۆریک تەواوەکی بەسەر و بێ دایران لە یەک، شایەت حالێ کۆمەلگایەکی چەوساوەن کە لە ژێر دەسەلاتیکی زالم دا بە دیل پۆشیتووە. ئەو جۆرە کە دەبیندری پروداوەکان ئێمە یەکێکی بالانوانی میژووی گەلانی بن دەست و لەوانەش گەلی کور، کە بەر وام لە ژێر زەخت و گوشار دا ھەولێ بۆ ئازادی داوە و دەستی ماندورەوی لە ھەر ئەژنۆی زەبوونی دانەناوە.

دەنگە بابەتی ئەم جەزبە زۆر لە ئەدەب و شیعەر دا بێی و ئاماژەیی پێ کردی، بەلام بە ئێمە و ئێمە پێ ئەم جەزبە کە بە شیوەی شانۆ نووسراوەتە و بە رای ھەندیک شارەزایانی ئەم جەزبە، شانۆ یەکیکە لە بنەما و بناغەکانی دەست نیشان کردنی پیشکەوتوویی ئەم جەزبە. پالەوانە کە ی شانۆی کاک شیرکۆ کاوێ یەکی تایبەتە کە بە لێزانی و گەلانی یینن کۆمەلانی خەلک بەرەو یەک دلی بانگ دەکا و ئاسۆی پرونیان پیشان دەکا. بەرەو جەزبە لیبوردەیی، خۆی و مال و مندالی دەکا تە ھەوینی خەبات و سەرکەوتنی خەلکە کە ی. لە کاتی خویندەنەوێ پرستەکان دا شیرکۆی لاو، خوینەر دەگرێتە بەر و ھەش و لە کەژاوەی خەیاڵی داوی و لە سەر پایەخی ھەستی ناسکی، کۆلان بە کۆلان و شەقام بە شەقام دەیگێرێ. مامۆستا شیرکۆ بەردەوام ھەولێ داوە ھەستی خوینەر بجوولینی و لە وروژان دا بیهێلێتەوێ. تێ دەکۆشی راستیەکان بێیتە پیش چاو و تەنیا، بە ریزکردنی وشە چێرۆکیکی دروست نەکردووە کە بۆ بردنە سەری کات بێ.

ئەو، بە سەرھاتی خەلکانیک دەگیریتەووە که لە سەر عەقڵیەتی " تینگە یشتن بۆ پینگە یشتن " راھاتوون و مەشخەلانی شوێش ھەل دەکەن و لە سەر دەستی رێبەرێکی وەکوو کاوہ پشتی قەدەر دهنەوینن و لە راست داگیرکەریان را دەبن. تیندا باس لە ئیرادە ی گەلێک دەکا که بە یەك دلی و یەك بوون بە سەر ئاقاری خوێان دا زāl دەبن. شیوازی دا بەش کردن دەست بەشان کردنی ھەر تابلۆ و پرووداوەکانی، یەكێک لە خالە ھەرە گرینگ و بە فوێیەکانی قەلەمی کاک شیرکۆیە. کە سایەتیی کاوہ، ھەلقولای سەردەمیکی دەس و زوڵم و زۆریکی بەربلاو و کوشتن و برینییکی قوولە و لە کاتیک دا دەردەکێرێ کە ھامەتی و چارەڕەشی لە و پەری خویدایە. جگە لە چۆنیەتی دارپشتی کە سایەتی و رۆلی کاوہ، کاتی ھاتنەکەشی بە جوانی دیاری کراوە کە دەکەوێتە بابلۆی تێو جیەو. کاوہ لە کاتیکا دیت کە خەلک ھوایان دەماوە قات و قەری لە سەر ریان دا ماڵی کێشاوە، رەنج و زەحمەتیان دەچیتە خەزینە ی ئەژدەھا کەووە و بەرە بەرە لاوہکانیان دەبنە قوربانیی ماری سەر شان!

ئەو رێبەرە روحیکی تازە و پاراو لە گەل خۆی دینی و ئاسە و کردارەکانی گومان دەگوێزەووە بۆ ئیش کردن، بیر دەبەنە خانە ی برۆ و پووشەش دەکەنە راپوون. قەناعەت بە خەلک دینی کە چیدی ئەوان ماندوو نەبن و ھەریکەر وەحەسیت و ماندوو بوونی شانی رەنجیان بۆ خوێان بێ ئەک ئەژدەھا کە. بۆیان پروون دەکاتەووە کە لە کێ دەترسن و تاوان و زولمەکانی لە قاو دەدا. ئەو داگیرکەرە ی کە خۆی، تەنانەت لە تارمایی مردنیش دەترسێ و ھەموو شتیکی دەبەخشی بە و مەرجە ی کە مردن وازی لێ بەیئێ. وا دەکا خەلک برۆا بە خوێان دین و پشت بە خوێان دەبەستن و دەسەلات ئاوا دەکەن.

جېيى خۆيەتى به كورتى بينه سەر تابلۇكان و چاويىكيان پېندا بخشينين،
بۇ ۋەي خوينەرى بهرېز تا رادەيەك له ناوهرۆكى هەر تابلۇ تى بگا. چۆنيەتیی
هە ئېژاردنى كەسايەتیه كانی ئەكتەران بهو شتوہیە كە هەر یەكەیان نوینەرى
چینیکی تایبەت له كۆمەلگایە. بۇ پیکانی ئەم ئامانجە، كاك شیركۆ تا
رادەيەکی بهرچاو به سەرکەوتووپیەوہ کەلکی له سەمبۆلیسم یان نەخشاندى
هەتا وەرگرتوہ.

له تالابوی يەكەم دا سەر تاپای داستانەكە دەخریتە بهرچاوی بینەر و
رەوشی زالا به سەر خەلك دا به جوانی دەنویندری. دووگۆر هەلکەن، كە
دەست و پەرەندی ئەدەهاكن له گۆرستانیکى چر دا خەریکی هەلکەندنى
گۆر بۇ ناشتنی لامان و لاتس له گفت و گۆی نیوانیان دەرەكەمۆئ ئەوانیش
هەستای به و نۆلم راز و تەزە وانی جارز. بەلام وەك تالابویكە له
پیکانی دایە و سۆیان سى سىل بر دوه و سەرکۆمى خریان دەكەن. نووسەر
بۇ داكۆكى كردن له دۆخەكە، ئەم نيمە نەي، پال داوہ به تاریکی شەوہوہ.

تابلوی دووھەم به كۆبوونەوہی چەند مەزەبەك و هەر لەو گۆرستانە
دەست پى دەكا كە پیندەچى مەبەست، ئەگەر گىرۆدە و نیشتمانی
یەخسیر و بى خەندە بن. قسەكانیان ئەو باس و خواسایى ئایانان له خۆ
دەگرئ كە به سەریان بردوہ. بیرەوهریى خوش و ناخوش و سەرساتەكانیان
بۆ يەك دەگىرنەوہ. لیرەش دا شیركۆی شاعیر له راستیەكانی ژيان به تال و
شیرینیەوہ چاوپۆشی نەکردوہ و تەنانت باسی ئەوین و دلداریش دەكا.

سەرەرای ئەوہی له تابلوی يەكەم و دووھەم دا روويدا و به پینچەوانەى
ئەوان، تابلوی سێهەم به ناكۆكى و دابرائىكى زەق دەكریتەوہ. لیرە دا نووسەر
دپندەيى و بى هەستىيى زۆردار له ئاست خەلك دەرەخا. ئەژدەهاك

به و كەش و ههوا لیل و گنخواهێ كه بۆ خه لکی ساز كردوه، هه دا نادا و دینێ شایبی و هه لپه ركیش به سه ر خوینی لاوانه وه ده گیرێ. وت و وێژه ته وساو به كانی هاوولاتیان ته مینك له ناره زابوونی پنیوه دیاره، به لام تا لئووتكه و ئاستی مه ترسیدار بۆ ده سه لات و ورووژینه ری هه ستی خویان زۆری ماوه. نه و سێ تابلویه به گشتی وهك پینشه كینك بۆ هاتنی كاوه ده ست نیشان ده كری. بۆی خۆش كه ری ده ركه وتنی پالنه وانه كه ی شیركۆی شاعیرن.

بیلێ چواره م هاتنی كاوه و سه ره تایی هه لچوونه. تا دێ، خه لك زۆر ته نگیان پێ ده نێ. بۆی و پشوویان سوار ده بێ. شانۆ گه یشتوه ته نیوه و كات كاتی جێبێ. ماوه كه به ته واوه تی له ئەژده هاك تیده گا، ده ست به شاگادار كردنی مه ل، و هه تان دانیان بۆ به ره نگاریوونه وه ی زولم ده كا.

قه سه كانی كاوه كۆیان ده كه ته مه و باسێ پشست به ستن به هیز و توانایی خویان خه لك له خواكان و فریسته كان، هه تان ده ست ته كه وت و بێ هه ندیکیش نه وانه به یارمه تی ده ری ئەژده هاك ده زانن. ده نگۆی بیروپرای جیاواز هیشتا هه ر ماوه و له نیو خه لك دا ده سه لێك ئاویمیدن له سه ركه وتن و به وه زعه كه رازی و ته نانه ت بانگه یشتی مل كه بێ و نه و به كۆیله كردنیش ده كه ن. كاردۆخ وهك ئاشه وانێکی ساكار ده سه ته ئەژنویه و بێ هه ر، له داهاوو ده نواری. كاوه ماندوو نه ناسانه و بێ برانه وه و به پشوو درێژیه و ته ی دكۆشێ خه لك له خه و راچه نی.

تابلۆی پینچه م بۆ ده رخستنی ناخ و ده روونی ئەژده هاك و له خو بایی بوونی ته رخان كراوه. زولم و زۆر ته شه نه ی كردوه و كاوه قه ناعه تی به گه ل هیناوه. په یته په یته ره نگ دانه وه ی ناره زایه تی په ره ده ستینێ. چین چین له ده وری كاوه كۆ ده بنه وه و گۆی رایه لی ده بن. كاردا و مادایای جووتیار وهك

هینمای چینی ژیرده‌ست و چه‌وساوه و شانە‌ی نووستو دیتە ریزی خەبات، کارونی شوانی ئازەل بە ئاگاداریه‌وه برۆا بە کاوه دیتی و دیتە ژیر رکینی. پشتکۆی هاوړینی گۆردۆ بە قسە‌ی خۆی بیرى ئازادیی دۆزیوه‌ته‌وه و هاوشانی کاوه کار بۆ یه‌کریزیی خەلک ده‌کا. شانۆکه توند ده‌ییتە‌وه و زیاتر روو له بینه‌ران ده‌کا و ئەکته‌ره‌کان جۆشینک به‌ دانیش‌توان ده‌ده‌ن.

تابلۆی شه‌شەم به‌ره‌و ئەنجام ده‌روا و ئاقاری دراما‌که دیاری ده‌کری. شانۆ بۆ هه‌لمه‌یه‌ و نووسینی چاره‌نووس ساز ده‌کری. کاوه سه‌رقالی ریکه‌خستنی هیزه‌که به‌ تەبیر تامه‌زرۆی راگه‌یانندی کاتی هیرشه‌ چاره‌نووس سازه‌که.

تابلۆی هه‌شەم وه‌ك سه‌ره‌تای کۆتاییی به‌دی ده‌کری واته‌ سه‌ره‌تای سه‌ره‌که‌وتن و کۆتایی ده‌یه‌ لاتی ئەژده‌هاک. حاکمه‌ زۆرداره‌که ئارامی لى هه‌نگێره‌ و تارماشی له‌کە داواى به‌ خە‌ی به‌ و ئۆقره‌ی به‌ ده‌ست‌اند. ده‌ست ده‌کا به‌ راویژکردنیکی بێ، رود و که‌لک له‌ که‌ل و وزیر و پاسه‌وانه‌کانی. بێ متمانه‌یی له‌ قسه‌کانیان دا دیار و هه‌ چیان له‌ تاو پاراستنی گیانی خۆیان ناوێرن راستی به‌ حاکم بێن. ده‌سه‌لات له‌ ما‌یرونا دایه‌.

له‌ تابلۆی هه‌شەم دا کاوه له‌ دوو‌کانه‌که‌ی خۆی دا به‌ ده‌م تیزکردنی تیر و پمه‌کانه‌وه له‌ به‌ر خۆیه‌وه قسه‌ ده‌کا و چه‌کوشه‌که‌ی ده‌ده‌ینه‌ چه‌کی هیز و برۆای یه‌ك خستوه و خه‌لکی له‌ پشته‌. دروشمه‌کانی شۆرش هه‌سه‌وه و رق و کینه‌ی کوشتنی کۆره‌کانی دینیتیه‌وه بێر. خه‌لک لیا و لیاوی جۆش و خرۆش، ئەکته‌ره‌کان له‌ بینه‌ران دیتە پێش و به‌ جۆرێک داواى به‌ هانا چوونیان لى ده‌که‌ن. سه‌ریکه‌ هیناویانه و نایگێرنه‌وه. بێ برانه‌وه دروشمه‌کان ده‌لێته‌وه و به‌ لێن نوێ ده‌که‌نه‌وه. کۆشکی ئەژده‌هاک شله‌ژاوه و هیز و وه‌ی له‌ شکره‌که‌ی هه‌ره‌سی هیناوه.

تابلۇى ئاخىرە و ھەموو شتى دەبىي روو بىدا و شانۇ و دەسەلات دوايى پى
بى. مىللەت بە خرۇشەو ھە رەو كۆشك و قەسرەكەى ئەژدەھاك ھىرشىيان
ھىناو. تا دىت دەنگى راپەريوى خەلك زۆرتەر دەبىستى. ئەژدەھاك ئارامى
لى ھەلگىراو. ئاسۆى سەركەوتن بۇ خەلك دەرکەوتو و چىژىيان لە پشت
بە يەك بەستىن وەرگرتو. شىركۆى شاعىر زۆر ھونەرمەندانە بە قامچى تىيەر
وشەكان بو و توند و توندترىان لە پەنايەك رىز دەكا بە شىو ھەكە
ئەرىش ھەول بۇ زووتر لە ناو چوونى ئەژدەھاك دەدا. وەشىوومەيەك لە
كۆشك ۱. ھازىرە بار و ھىواكانى ئەژدەھاك يەك لە دواى يەك دەرووخىن.
كوژرانى گۆتۆى سەركەيى، رى خوش كەرە بۇ خو بەدەستەو دان و مردنى
ئەژدەھاك.

لە ئاخىردا بە پىويستى، بىنايان رابگەيىتىن كە سەرەراى ھەول و
بىناچوومەي چەند خاراكان سەم دەم چىش لە ھەلەكەم و كوروى بە
بە دل ئاۋەلايىو ھە داۋا لە ھەموو خوئىنرانى بەرئز دەكەين، بۇ بەپىت و بەر
كردنى ئەركەكانمان يارمەتى دەرمان بن و ھەلەكەت پى رابگەيىتىن. دەبى
ئەو ھەش زىاد بىكرى كە ئەم بەرھەمە بۇ يەكەم بار و، شىو ھەى دوو زمانە
بەو مەبەستە لە چاپ دراۋە كە بتوانى ھۆكار و ھاندەرىك سىچو جوان تر و
زۆرتەر فىربوونى كوردى لە نىو ھاونىشتىمانانى خوشەويستىمان دا.