

مرجع آموزشی

Photoshop CC

www.ketab.ir

تألیف:

مهندس محمد اسماعیلی هدی

انتشارات پندار پارس

شماره کتابشناسی ملی : ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۲۹-۶۹-۱ : ۲۸۰۰۰۰ ریال

عنوان و نام پدیدآور : مرجع آموزشی Adobe Photoshop CC / تألیف محمد اسماعیلی هدی.

منشخصات نشر : تهران : پندار پارس، ۱۳۹۳.

منشخصات ظاهری : ۲۷۲ ص. : مصور، جدول.

پادداشت : وازنامه.

موضوع : فتوشاپ ادوبی (فایل کامپیوتر)

موضوع : فتوشاپ ادوبی

رده بندی دیویی : ۶۸۶/۰۰۶

رده بندی کنگره : ۱۳۹۳۳۸۵۲ : ۳۲م ۵۷۳۳۲الف/

سیرشناسه : اسماعیلی هدی، محمد، ۱۳۵۶ -

وضعیت فهرست نویسی : فبا

انتشارات پندار پارس



دفتر فروش: انقلاب، ابتدای کارگر جنوبی، کوچه رشتی، شماره ۱۴، واحد ۱۶ www.PendarePars.com

تلفن: ۶۶۵۷۳۳۵ - تلفکس: ۶۶۹۲۶۵۷۸ همراه: ۰۹۲۱۴۳۷۱۹۶۴ info@pendarepars.com

نام کتاب : مرجع آموزشی Adobe Photoshop CC

ناشر : انتشارات پندار پارس

تألیف : محمد اسماعیلی هدی

چاپ نخست : دی ماه ۹۳

شمارگان : ۵۰۰ نسخه

چاپ و صحافی : روز

طرح جلد : رامین شکرالهی

قیمت : ۲۸۰۰۰ تومان به همراه DVD شایک : ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۲۹-۶۹-۱

* هرگونه کپی برداری، تکثیر و چاپ کاغذی یا الکترونیکی از این کتاب بدون اجازه ناشر تخلف بوده و پیگرد قانونی دارد*

فهرست مطالب:

۱۹	مقدمه
۲۱	۱. گرافیک کامپیوتری و چاپ
۲۱	۱.۱. انواع گرافیک
۲۱	۱.۱.۱. گرافیک برداری
۲۲	۱.۱.۲. گرافیک پیکسلی
۲۳	۱.۱.۳. رندر کردن تصاویر
۲۳	۱.۲. عمق بیتی
۲۴	۱.۳. هافتون
۲۴	۱.۴. تفکیک‌پذیری
۲۷	۲. آشنایی با فتوشاپ
۲۷	۲.۱. کاربردهای فتوشاپ
۲۸	۲.۲. محیط نرم‌افزار
۲۸	۲.۲.۱. محیط کار
۲۹	۲.۲.۲. منوها
۲۹	۲.۲.۳. نوار ابزار
۳۰	۲.۲.۴. نوار Options
۳۱	۲.۲.۵. پانل‌ها
۳۲	۲.۳. تنظیم فضای کار
۳۲	۲.۳.۱. ذخیره‌سازی و بازبایی فضای کار
۳۲	۲.۳.۲. حذف فضای کار
۳۳	۲.۳.۳. میانبرهای صفحه کلید و تنظیم منوها
۳۴	۲.۳.۴. تغییر رنگ محیط کار
۳۴	۲.۴. ساخت‌افزار
۳۴	۲.۴.۱. ساخت‌افزار مورد نیاز برای طراحان
۳۶	۲.۴.۲. کمترین نیازمندی‌ها برای نصب فتوشاپ CC
۳۷	۳. کار با فایل‌های گرافیکی
۳۷	۳.۱. ایجاد فایل جدید در فتوشاپ
۴۰	۳.۲. باز کردن فایل‌های گرافیکی
۴۱	۳.۲.۱. دستور Open
۴۱	۳.۲.۲. دستور Open As
۴۱	۳.۲.۳. دستور Browse in Bridge
۴۲	۳.۲.۴. دستور Open As Smart Object
۴۲	۳.۲.۵. دستورهای Place Linked, Place Embedded
۴۲	۳.۳. ذخیره‌سازی تصاویر
۴۲	۳.۳.۱. دستور Save As
۴۴	۳.۳.۲. دستور Save
۴۴	۳.۳.۳. دستور Save for Web
۴۴	۳.۳.۴. ذخیره کردن تصاویر در قالب PDF
۴۵	۳.۴. بستن فایل
۴۵	۳.۵. تبادل فایل با نرم‌افزارهای گرافیکی
۴۵	۳.۵.۱. مفهوم Import
۴۶	۳.۵.۲. مفهوم Export
۴۶	۳.۶. بستن نرم‌افزار

۴۶	۳.۷ چاپ تصاویر
۴۸	۳.۸ ساخت راهنمای تصاویر
۵۱	۴. نمایش تصویر
۵۱	۴.۱ استفاده‌ی بهینه از فضای مانیتور
۵۲	۴.۲ مشاهده‌ی بخش‌های گوناگون تصویر
۵۳	۴.۳ استفاده از ابزار Rotate View
۵۴	۴.۴ پانل Navigator
۵۴	۴.۴.۱ استفاده از پانل Navigator
۵۵	۴.۴.۲ تنظیمات پانل Navigator
۵۵	۴.۵ بزرگنمایی تصویر با ابزار Zoom
۵۵	۴.۵.۱ تغییر بزرگنمایی تصویر
۵۷	۴.۵.۲ تغییر بزرگنمایی چند تصویر به طور همزمان
۵۷	۴.۵.۳ تنظیمات ابزار Zoom
۵۸	۴.۵.۴ نمایش تصویر به حالت ۱۰۰٪
۵۸	۴.۵.۵ گنجاندن کل تصویر در صفحه
۵۹	۵. ابزارها و دستورهای انتخاب
۵۹	۵.۱ کار با انتخاب‌ها
۵۹	۵.۱.۱ انتخاب کل تصویر
۵۹	۵.۱.۲ از بین بردن انتخاب‌ها
۶۰	۵.۱.۳ بازیابی آخرین انتخاب
۶۰	۵.۲ ابزارهای انتخاب Marquee
۶۰	۵.۲.۱ Rectangular Marquee ابزار
۶۱	۵.۲.۲ Elliptical Marquee ابزار
۶۲	۵.۲.۳ Single Row Marquee ابزار
۶۳	۵.۲.۴ Single Column Marquee ابزار
۶۳	۵.۳ ابزار Move
۶۴	۵.۴ مجموعه ابزارهای Lasso
۶۴	۵.۴.۱ ابزار Lasso
۶۴	۵.۴.۲ Polygonal Lasso ابزار
۶۵	۵.۴.۳ Magnetic Lasso ابزار
۶۷	۵.۵ ابزار Magic Wand
۶۸	۵.۶ ابزار Quick Selection
۶۹	۵.۷ انتخاب سریع
۶۹	۵.۷.۱ دستور Color Range
۷۲	۵.۷.۲ دستور Focus Area
۷۳	۵.۸ عملیات مشترک روی انتخاب‌ها
۷۳	۵.۸.۱ اجتماع، تفریق و اشتراک نواحی انتخاب
۷۴	۵.۸.۲ تنظیم Feather
۷۵	۵.۸.۳ تنظیم Anti-alias
۷۶	۵.۹ مخفی کردن ناحیه‌ی انتخاب
۷۶	۵.۱۰ جابه‌جا کردن انتخاب‌ها
۷۷	۵.۱۱ وارونه کردن انتخاب‌ها
۷۸	۵.۱۲ اصلاح انتخاب‌ها
۷۹	۵.۱۳ انتخاب رنگ‌های مشابه
۸۰	۵.۱۴ تغییر شکل انتخاب‌ها

۸۱	۵.۱۵. تصحیح انتخاب‌ها
۸۳	۵.۱۶. رفع پیکسل‌های معیوب حاشیه
۸۳	۵.۱۷. ذخیره‌سازی و بازیابی ناحیه‌ی انتخاب
۸۴	۵.۱۷.۱. ذخیره‌سازی انتخاب‌ها
۸۵	۵.۱۷.۲. بازیابی انتخاب‌ها
۸۶	۵.۱۸. ابزار Quick Mask
۸۶	۵.۱۸.۱. انتخاب با کمک ماسک
۸۸	۵.۱۸.۲. تغییر مشخصات ماسک
۸۹	۵.۱۸.۳. ذخیره کردن ماسک
۹۰	۵.۱۹. انتخاب مو و بسم
۹۱	۶. کار با حافظه
۹۱	۶.۱. لغو اعمال انجام شده
۹۱	۶.۱.۱. استفاده از دستورهای Undo/Redo
۹۱	۶.۱.۲. برگرداندن تصویر به حالت نخست
۹۲	۶.۲. برگرداندن قسمتی از تصویر
۹۲	۶.۳. لغو عملیات در حال انجام
۹۲	۶.۴. کار با پانل History
۹۳	۶.۴.۱. برگرداندن تصویر به مرحله‌ی مورد نظر
۹۴	۶.۴.۲. حذف یک یا چند مرحله از ویرایش تصویر
۹۴	۶.۴.۳. ایجاد یا جایگزین کردن یک سند یا یک مرحله از تصویر
۹۴	۶.۴.۴. تنظیم گزینه‌های پانل
۹۵	۶.۴.۵. تنظیم گزینه‌های مربوط به گزارش‌های فتوشاپ
۹۶	۶.۵. ساخت Snapshot از یک تصویر
۹۷	۶.۵.۱. ایجاد یک Snapshot جدید
۹۷	۶.۵.۲. کار با تصاویر Snapshot
۹۸	۶.۵.۳. ترسیم با یک مرحله از تصویر
۹۸	۶.۶. دستورهای کار با حافظه
۹۸	۶.۶.۱. استفاده از ابزار Move
۹۹	۶.۶.۲. استفاده از دستورهای منوی Edit
۱۰۱	۶.۷. کار با حافظه و افزایش کارایی فتوشاپ
۱۰۱	۶.۷.۱. گرفتن حافظه برای فتوشاپ
۱۰۲	۶.۷.۲. اختصاص حافظه مجازی
۱۰۳	۶.۷.۳. تنظیم کاشه (Cache)
۱۰۳	۶.۷.۴. آزادسازی حافظه
۱۰۴	۶.۷.۵. ذخیره فایل‌ها
۱۰۵	۷. بررسی لایه‌های تصویر
۱۰۵	۷.۱. بررسی اصول لایه‌ها
۱۰۸	۷.۱.۱. استفاده از لایه‌های غیرمخرب
۱۰۹	۷.۱.۲. سازمان‌دهی لایه‌ها
۱۰۹	۷.۱.۳. لایه‌های ویدیویی
۱۰۹	۷.۱.۴. استفاده از پانل لایه‌ها
۱۱۰	۷.۲. ایجاد لایه‌ی جدید
۱۱۰	۷.۲.۱. ایجاد لایه‌ی جدید
۱۱۱	۷.۲.۲. ایجاد کپی از محتویات یک لایه یا گروه
۱۱۲	۷.۲.۳. تبدیل ناحیه‌ی انتخاب شده به لایه‌ی جدید

۱۱۲	۷.۳ دسته‌بندی لایه‌ها
۱۱۳	۷.۳.۱ ایجاد گروه جدید
۱۱۳	۷.۳.۲ قرار دادن لایه‌ها در گروه و حذف آنها
۱۱۴	۷.۳.۳ نمایش و مخفی کردن محتویات یک گروه
۱۱۴	۷.۴ حرکت، جابه‌جایی و قفل کردن لایه‌ها
۱۱۴	۷.۴.۱ جابه‌جایی لایه‌ها
۱۱۵	۷.۴.۲ مشاهده‌ی لایه‌ها و دستگیره‌های تغییر شکل
۱۱۶	۷.۴.۳ حرکت دادن محتویات لایه‌ها
۱۱۶	۷.۴.۴ تراز کردن عناصر چند لایه
۱۱۷	۷.۴.۵ توزیع لایه‌ها
۱۱۷	۷.۴.۶ تراز کردن خودکار لایه‌ها
۱۱۹	۷.۴.۷ قفل کردن لایه
۱۲۰	۷.۵ مدیریت لایه‌ها
۱۲۰	۷.۵.۱ تغییر نام لایه‌ها و گروه‌ها
۱۲۱	۷.۵.۲ اختصاص رنگ به لایه‌ها و گروه‌ها
۱۲۱	۷.۵.۳ تبدیل لایه‌های برداری به پیکسلی
۱۲۱	۷.۵.۴ حذف لایه‌ها و گروه‌ها
۱۲۲	۷.۵.۵ ارسال لایه‌ها
۱۲۲	۷.۶ تعیین کدری (Opacity) و مد آمیختگی (Blend Mode)
۱۲۳	۷.۶.۱ تعیین ماتی لایه‌ها
۱۲۳	۷.۶.۲ تعیین ماتی نواحی پرشده
۱۲۴	۷.۶.۳ تغییر مد لایه
۱۲۴	۷.۶.۴ ایجاد یک Knockout
۱۲۶	۷.۷ تغییر مشخصات لایه‌ها و گروه‌ها
۱۲۶	۷.۷.۱ ویژگی Layer Visibility
۱۲۷	۷.۷.۲ ویژگی Link
۱۲۷	۷.۸ ادغام لایه‌ها
۱۲۷	۷.۸.۱ ادغام چند لایه
۱۲۸	۷.۸.۲ ادغام لایه‌ها و گروه‌های مرئی
۱۲۸	۷.۸.۳ ادغام لایه‌های Clipping Mask
۱۲۸	۷.۸.۴ ادغام گروه‌ها
۱۲۹	۷.۸.۵ ادغام کل لایه‌ها یا Flatten Image
۱۲۹	۷.۸.۶ ادغام لایه‌ها با حفظ لایه‌های اولیه
۱۳۰	۷.۹ تغییر شکل لایه‌ها (Transform)
۱۳۲	۷.۹.۱ نحوه‌ی انتخاب موضوعات برای تغییر شکل
۱۳۳	۷.۹.۲ تغییر محل نقطه‌ی مرجع
۱۳۳	۷.۹.۳ انواع تغییر اندازه
۱۳۵	۷.۹.۴ نحوه‌ی کار با Warp
۱۳۶	۷.۹.۵ گزینه‌های نوار Options
۱۳۷	۷.۹.۶ تغییر مقیاس Content Aware
۱۳۷	۷.۱۰ کار با لایه‌های پس‌زمینه
۱۳۸	۷.۱۰.۱ تبدیل لایه‌ی پس‌زمینه به لایه‌ی معمولی و برعکس
۱۳۸	۷.۱۱ ایجاد لایه‌های ماسک
۱۳۹	۷.۱۱.۱ ایجاد ماسک‌های لایه
۱۴۰	۷.۱۱.۲ ویرایش ماسک لایه

[illegible]

۱۶۷	۸.۳.۲ اندازه‌ی قلم‌ها
۱۶۸	۸.۳.۳ تیزی قلم‌ها
۱۶۸	۸.۳.۴ تعریف قلم‌های جدید
۱۶۹	۸.۴ پنل Brushes
۱۶۹	۸.۴.۱ Brush Tip Shape
۱۷۰	۸.۴.۲ استفاده از نوک قلم‌های Bristle
۱۷۱	۸.۴.۳ Shape Dynamics
۱۷۳	۸.۴.۴ Scattering
۱۷۳	۸.۴.۵ Texture
۱۷۳	۸.۴.۶ Dual Brush
۱۷۴	۸.۴.۷ Color Dynamics
۱۷۵	۸.۴.۸ Transfer
۱۷۵	۸.۴.۹ گزینه‌های دیگر قلم
۱۷۶	۸.۵ مدهای آمیختگی
۱۸۱	۸.۶ ابزار Gradient
۱۸۱	۸.۶.۱ اعمال شیب رنگی
۱۸۲	۸.۶.۲ بررسی تنظیمات Gradient Editor
۱۸۵	۸.۶.۳ مدیریت شیب‌های رنگی
۱۸۶	۸.۶.۴ کاربرد شیب‌های رنگی
۱۸۸	۸.۷ پر کردن تصویر با یک رنگ یا الگوی
۱۸۸	۸.۷.۱ Paint Bucket
۱۸۹	۸.۷.۲ Fill پر کردن با دستور
۱۹۲	۸.۷.۳ پر کردن زمینه‌ی کار
۱۹۲	۸.۷.۴ تعریف الگوی جدید
۱۹۳	۸.۷.۵ مدیریت الگوها
۱۹۴	۸.۸ دستور Stroke
۱۹۵	۸.۹ ابزارهای Sharpen و Blur
۱۹۵	۸.۱۰ Smudge ابزار
۱۹۶	۸.۱۱ Dodge و Burn ابزارهای
۱۹۷	۸.۱۲ Sponge ابزار
۱۹۹	۹ کار با متن
۱۹۹	۹.۱ نوشتن متن در فتوشاپ
۱۹۹	۹.۱.۱ تایپ متن تک خطی (Point Type)
۲۰۰	۹.۱.۲ ایجاد پاراگراف (Paragraph Type)
۲۰۱	۹.۱.۳ روش‌های ایجاد متن
۲۰۲	۹.۱.۴ تغییر اندازه و شکل متن
۲۰۲	۹.۱.۵ تبدیل متون تک خطی و پاراگراف به یکدیگر
۲۰۳	۹.۲ ویرایش متن و ویژگی‌های آن
۲۰۳	۹.۲.۱ ویرایش متن
۲۰۳	۹.۲.۲ اعمال Anti-alias
۲۰۴	۹.۲.۳ بررسی و تصحیح غلط‌های املایی
۲۰۵	۹.۲.۴ پیدا کردن و جایگزینی واژگان
۲۰۶	۹.۲.۵ نسبت دادن یک زبان به متن
۲۰۷	۹.۲.۶ تغییر جهت دادن متن
۲۰۷	۹.۲.۷ تبدیل متن به حالت پیکسلی

۲۰۷	انتخاب کاراکترها	۹.۳
۲۰۸	قالب‌بندی کاراکترها	۹.۴
۲۱۰	فونت	۹.۵
۲۱۱	پیش‌نمایش فونت‌ها	۹.۵.۱
۲۱۱	انتخاب یک خانواده‌ی فونت و تعیین حالت آن	۹.۵.۲
۲۱۲	تغییر مقیاس و جرخش متون	۹.۶
۲۱۲	تغییر مقیاس در کاراکترها	۹.۶.۱
۲۱۲	چرخاندن متن	۹.۶.۲
۲۱۲	چرخاندن کاراکترهای متن عمودی	۹.۶.۳
۲۱۳	کار با پاراگراف‌ها	۹.۷
۲۱۳	تراز کردن متن در پاراگراف‌ها	۹.۷.۱
۲۱۴	تنظیم تورفتگی پاراگراف‌ها	۹.۷.۲
۲۱۴	تنظیم فاصله‌ی میان پاراگراف‌ها	۹.۷.۳
۲۱۴	تنظیم گزینه‌ی Hyphenate	۹.۷.۴
۲۱۵	ایجاد افکت‌های متنی	۹.۸
۲۱۵	ایجاد متن در طول یک مسیر یا داخل آن	۹.۸.۱
۲۱۶	استفاده از Warp Text	۹.۸.۲
۲۱۷	ایجاد Work Path از متن	۹.۸.۳
۲۱۷	تبدیل متن به شکل برداری	۹.۸.۴
۲۱۸	ایجاد متن‌های سه‌بعدی	۹.۸.۵
۲۱۸	تولید متن‌های تصادفی	۹.۹
۲۱۹	تغییر اندازه‌ی تصویر	۱۰
۲۱۹	ابزار Crop	۱۰.۱
۲۲۰	بررسی تنظیمات ابزار	۱۰.۱.۱
۲۲۱	ابزار Perspective Crop	۱۰.۱.۲
۲۲۲	برش تصویر با دستور Crop	۱۰.۲
۲۲۳	برش خودکار تصویر	۱۰.۳
۲۲۳	برش تصویر با دستور Trim	۱۰.۴
۲۲۴	تغییر تفکیک‌پذیری و اندازه‌ی تصویر	۱۰.۵
۲۲۵	تغییر اندازه فضای کار	۱۰.۶
۲۲۶	آشکار کردن قسمت‌های مخفی تصویر	۱۰.۷
۲۲۶	چرخاندن تصویر	۱۰.۸
۲۲۷	گنجاندن تصویر در کادر مشخص	۱۰.۹
۲۲۹	شناخت و روانشناسی رنگ‌ها	۱۱
۲۲۹	شناخت رنگ‌ها	۱۱.۱
۲۲۹	رنگ‌های اصلی نور	۱۱.۱.۱
۲۳۰	رنگ‌های اصلی نقاشی	۱۱.۱.۲
۲۳۱	چرخ رنگ	۱۱.۱.۳
۲۳۱	شاخص‌های اصلی رنگ	۱۱.۲
۲۳۲	اثرات متقابل رنگ‌ها	۱۱.۳
۲۳۳	دسته‌بندی رنگ‌ها	۱۱.۴
۲۳۳	کنتراست رنگی	۱۱.۵
۲۳۵	اصول رنگ در فتوشاپ	۱۲
۲۳۵	تغییر مد تصویر	۱۲.۱
۲۳۶	مدهای تصویر	۱۲.۲

۲۳۶		Bitmap مد ۱۲.۲.۱
۲۳۸		Grayscale مد ۱۲.۲.۲
۲۳۸		(Red, Green, Blue) RGB مد ۱۲.۲.۳
۲۳۹		(Cyan, Magenta, Yellow, Black) CMYK مد ۱۲.۲.۴
۲۴۰		Lab Color مد ۱۲.۲.۵
۲۴۱		Index Color مد ۱۲.۲.۶
۲۴۲		Multichannel مد ۱۲.۲.۷
۲۴۲		Duotone مد ۱۲.۲.۸
۲۴۲		۱۲.۳ مفهوم رنگ‌های پس‌زمینه و پیش‌زمینه
۲۴۳		۱۲.۴ انتخاب رنگ با Adobe Color Picker
۲۴۴		۱۲.۴.۱ انتخاب رنگ در مدل HSB
۲۴۴		۱۲.۴.۲ انتخاب رنگ در مدل RGB
۲۴۵		۱۲.۴.۳ انتخاب رنگ در مدل Lab
۲۴۵		۱۲.۴.۴ انتخاب رنگ در مدل CMYK
۲۴۶		۱۲.۴.۵ انتخاب رنگ با مقادیر Hexadecimal
۲۴۶		۱۲.۴.۶ انتخاب رنگ از طریق Color Libraries
۲۴۶		۱۲.۵ انتخاب رنگ در هنگام نقاشی
۲۴۷		۱۲.۶ انتخاب رنگ مناسب برای صفحات وب
۲۴۷		۱۲.۶.۱ انتخاب رنگ از طریق Color Picker
۲۴۷		۱۲.۶.۲ انتخاب رنگ از طریق پانل Color
۲۴۸		۱۲.۷ انتخاب رنگ مناسب برای چاپ
۲۴۸		۱۲.۸ نمونه‌برداری از رنگ
۲۴۹		۱۲.۹ پانل Color
۲۴۹		۱۲.۹.۱ تغییر طیف رنگی
۲۵۰		۱۲.۹.۲ انتخاب رنگ
۲۵۰		۱۲.۱۰ Swatches پانل
۲۵۰		۱۲.۱۰.۱ انتخاب رنگ
۲۵۱		۱۲.۱۰.۲ اضافه کردن رنگ
۲۵۱		۱۲.۱۰.۳ مشاهده و تغییر نام رنگ
۲۵۱		۱۲.۱۰.۴ حذف رنگ
۲۵۲		۱۲.۱۰.۵ ذخیره و بازیابی رنگ‌ها
۲۵۳		۱۳ کار با فیلترها
۲۵۳		۱۳.۱ اعمال فیلترها
۲۵۴		۱۳.۲ انواع فیلترها
۲۵۴		۱۳.۲.۱ فیلترهای استاندارد
۲۵۶		۱۳.۲.۱ Blur فیلترهای
۲۵۷		۱۳.۲.۲ Blur Gallery فیلترهای
۲۶۰		۱۳.۲.۳ Distort فیلترهای
۲۶۱		۱۳.۲.۴ Noise فیلترهای
۲۶۱		۱۳.۲.۵ Pixelate فیلترهای
۲۶۲		۱۳.۲.۶ Render فیلترهای
۲۶۲		۱۳.۲.۷ Sharpen فیلترهای
۲۶۲		۱۳.۲.۸ Stylize فیلترهای
۲۶۳		۱۳.۲.۹ Video فیلترهای
۲۶۳		۱۳.۲.۱۰ Other فیلترهای

۲۶۳	۱۳.۳ استفاده از Filter Gallery
۲۶۴	۱۳.۳.۱ آشنایی با فیلترهای Filter Gallery
۲۶۷	۱۳.۳.۲ مدیریت پنجره‌ی Filter Gallery
۲۶۷	۱۳.۳.۳ اعمال فیلتر با Filter Gallery
۲۶۸	۱۳.۴ ایجاد جلوه‌های ویژه
۲۶۸	۱۳.۴.۱ ساخت چوب
۲۶۹	۱۳.۴.۲ رعد و برق
۲۷۰	۱۳.۴.۳ خورشید گرفتگی
۲۷۱	۱۳.۵ کاربرد Smart Filter ها
۲۷۱	۱۳.۵.۱ استفاده از Smart Filter ها
۲۷۲	۱۳.۵.۲ ویرایش Smart Filter ها
۲۷۲	۱۳.۵.۳ مخفی و آشکار کردن Smart Filter ها
۲۷۳	۱۳.۵.۴ مدیریت Smart Filter ها
۲۷۴	۱۳.۵.۵ ماسک Smart Filter ها
۲۷۶	۱۳.۶ نصب فیلترهای جدید
۲۷۷	۱۴ انجام طراحی‌های دقیق‌تر
۲۷۷	۱۴.۱ تهیه‌ی پشتیبان
۲۷۷	۱۴.۲ تنظیم اندازه‌ی پیکسل‌ها
۲۷۷	۱۴.۲.۱ تنظیم نسبت اندازه‌ی پیکسل‌ها
۲۷۸	۱۴.۲.۲ حذف نسبت اندازه‌ی پیکسل‌ها
۲۷۸	۱۴.۲.۳ برگرداندن گزینه‌ها به حالت پیش‌فرض
۲۷۹	۱۴.۳ استفاده از خط‌کش
۲۷۹	۱۴.۳.۱ تغییر واحد خط‌کش‌ها
۲۷۹	۱۴.۳.۲ تغییر مبدا صفر خط‌کش‌ها
۲۸۰	۱۴.۴ تنظیم مکان موضوعات با ابزار Ruler
۲۸۱	۱۴.۵ استفاده از خطوط راهنما
۲۸۲	۱۴.۵.۱ ایجاد خطوط راهنما
۲۸۲	۱۴.۵.۲ جابه‌جا کردن خطوط راهنما
۲۸۳	۱۴.۵.۳ حذف خطوط راهنما
۲۸۳	۱۴.۵.۴ تنظیمات خطوط راهنما
۲۸۴	۱۴.۶ راهنمای هوشمند
۲۸۴	۱۴.۷ استفاده از شبکه‌ی Grid
۲۸۵	۱۴.۸ پنهان و آشکار کردن عناصر کمکی تصویر
۲۸۶	۱۴.۹ پانل Info
۲۸۶	۱۴.۹.۱ نحوه‌ی کار با پانل Info
۲۸۷	۱۴.۹.۲ تغییر گزینه‌های پانل Info
۲۸۹	۱۴.۱۰ شمارش موضوعات با ابزار Count
۲۸۹	۱۴.۱۰.۱ شمارش دستی موضوعات
۲۹۰	۱۴.۱۰.۲ شمارش خودکار موضوع‌ها
۲۹۱	۱۵ تنظیم رنگ‌ها
۲۹۱	۱۵.۱ Levels
۲۹۳	۱۵.۲ Curves
۲۹۴	۱۵.۳ Color Balance
۲۹۵	۱۵.۴ Brightness/Contrast
۲۹۵	۱۵.۵ Black & White

۳۹۶	Hue/Saturation. ۱۵.۶
۳۹۷	Desaturate. ۱۵.۷
۳۹۷	Replace Color. ۱۵.۸
۳۹۸	Gradient Map. ۱۵.۹
۳۹۸	Shadow/Highlight. ۱۵.۱۰
۳۹۹	Invert. ۱۵.۱۱
۳۰۰	Threshold. ۱۵.۱۲
۳۰۰	HDR. ۱۵.۱۳
۳۰۲	ادغام خودکار تصاویر HDR. ۱۵.۱۳.۱
۳۰۲	تبدیل یک تصویر معمولی به HDR. ۱۵.۱۳.۲
۳۰۳	کار با مسیرها. ۱۶
۳۰۳	۱۶.۱. اجزای مسیر
۳۰۵	۱۶.۲. ایجاد مسیرها
۳۰۵	۱۶.۲.۱. ایجاد مسیر با سگمنت‌های مستقیم
۳۰۵	۱۶.۲.۲. ایجاد مسیر منحنی
۳۰۶	۱۶.۲.۳. ایجاد سگمنت منحنی در ادامه یک سگمنت مستقیم
۳۰۷	۱۶.۲.۴. ایجاد سگمنت مستقیم در ادامه یک سگمنت منحنی
۳۰۷	۱۶.۲.۵. ایجاد دو سگمنت منحنی متصل شده با یک گوشه
۳۰۸	۱۶.۲.۶. ایجاد مسیر آزاد
۳۰۸	۱۶.۲.۷. ایجاد مسیر با قلم منحنی‌یابی
۳۰۹	۱۶.۳. مدیریت مسیرها
۳۱۰	۱۶.۳.۱. ایجاد مسیر جدید و تغییر نام آن
۳۱۰	۱۶.۳.۲. ذخیره‌سازی مسیرهای در حال کار
۳۱۱	۱۶.۳.۳. حذف یک مسیر
۳۱۱	۱۶.۴. ویرایش مسیرها
۳۱۱	۱۶.۴.۱. انتخاب مسیرها
۳۱۲	۱۶.۴.۲. ویرایش سگمنت‌ها
۳۱۴	۱۶.۴.۳. تنظیم مسیر و مولفه‌های آن
۳۱۷	۱۶.۴.۴. اضافه کردن و حذف گره‌های جدید
۳۱۸	۱۶.۴.۵. تبدیل نوع گره‌ها
۳۱۸	۱۶.۵. افزودن رنگ به مسیرها
۳۱۹	۱۶.۵.۱. پر کردن مسیرها
۳۲۰	۱۶.۵.۲. Stroke. ایجاد
۳۲۱	۱۶.۶. تبدیل مسیر و انتخاب به همدیگر
۳۲۱	۱۶.۶.۱. تبدیل مسیر به انتخاب
۳۲۲	۱۶.۶.۲. تبدیل انتخاب به مسیر
۳۲۲	۱۶.۷. ترسیم شکل‌های برداری
۳۲۲	۱۶.۷.۱. ترسیم شکل‌های برداری
۳۲۴	۱۶.۷.۲. ترسیم شکل‌ها در یک لایه
۳۲۴	۱۶.۷.۳. مدهای ترسیم
۳۲۵	۱۶.۷.۴. ویرایش شکل‌ها
۳۲۵	۱۶.۷.۵. ابزارهای ترسیم
۳۳۰	۱۶.۷.۶. ذخیره کردن یک مسیر به صورت شکل پیش‌فرض
۳۳۱	۱۷. کار با کانال‌های تصویر
۳۳۱	۱۷.۱. انواع کانال‌ها

۳۳۲	۱۷.۲	مشخصات کانال‌ها
۳۳۳	۱۷.۳	مدیریت کانال‌ها
۳۳۴	۱۷.۳.۱	پنهان و آشکار کردن کانال‌ها
۳۳۴	۱۷.۳.۲	مشاهده‌ی کانال‌ها به صورت رنگی
۳۳۴	۱۷.۳.۳	ویرایش کانال‌ها
۳۳۵	۱۷.۳.۴	ایجاد کانال آلفا
۳۳۶	۱۷.۳.۵	ایجاد کانال Spot
۳۳۷	۱۷.۳.۶	تکنیر کانال‌ها
۳۳۸	۱۷.۳.۷	حذف کانال‌ها
۳۳۸	۱۷.۳.۸	جابه‌جایی و تغییر نام کانال‌ها
۳۳۸	۱۷.۳.۹	تفکیک کانال‌ها
۳۳۹	۱۷.۳.۱۰	ادغام کانال‌ها
۳۴۰	۱۷.۴	محاسبات کانال
۳۴۰	۱۷.۴.۱	ترکیب کانال‌ها با دستور Apply Image
۳۴۱	۱۷.۴.۲	دستور Calculations
۳۴۲	۱۸	آشنایی با مفاهیم چاپ
۳۴۳	۱۸.۱	تاریخچه‌ی چاپ
۳۴۳	۱۸.۲	از طراحی تا چاپ
۳۴۳	۱۸.۲.۱	مرحله‌ی طراحی
۳۴۴	۱۸.۲.۲	مرحله‌ی تهیه فیلم و زینک
۳۴۵	۱۸.۲.۳	مرحله‌ی چاپ
۳۴۶	۱۸.۲.۴	پیگیری‌های پس از چاپ
۳۴۶	۱۸.۳	استفاده از مد Multi Channel
۳۴۷	۱۸.۴	نقش کاغذ در صنعت چاپ
۳۴۷	۱۸.۴.۱	ویژگی‌های کاغذ
۳۴۷	۱۸.۴.۲	قطع کتاب
۳۴۸	۱۸.۵	مفهوم ترام
۳۴۸	۱۸.۵.۱	انواع ترام
۳۴۸	۱۸.۵.۲	شکل ترام
۳۴۹	۱۸.۵.۳	زاویه‌ی ترام
۳۵۰	۱۸.۵.۴	چاقی نقاط
۳۵۰	۱۸.۶	عدم تطابق رنگ‌ها
۳۵۱	۱۸.۷	علامت‌های چاپ
۳۵۲	۱۹	رتوش تصویر
۳۵۳	۱۹.۱	ابزار Clone Stamp
۳۵۵	۱۹.۲	رتوش در نمای پرسپکتیو
۳۵۶	۱۹.۲.۱	بررسی ابزارهای Vanishing Point
۳۵۸	۱۹.۲.۲	کار با دستور Vanishing Point
۳۵۸	۱۹.۲.۳	ایجاد نماهای پرسپکتیو
۳۶۰	۱۹.۲.۴	ایجاد نماهای پرسپکتیو وابسته
۳۶۰	۱۹.۲.۵	کپی کردن بخشی از تصویر در Vanishing Point
۳۶۱	۱۹.۲.۶	چسباندن موضوع کپی شده در Vanishing Point
۳۶۲	۱۹.۲.۷	رتوش تصویر در محیط Vanishing Point
۳۶۳	۱۹.۳	ابزار Healing Brush
۳۶۴	۱۹.۴	ابزار Spot Healing Brush

۳۶۵	۱۹.۵ Patch ابزار
۳۶۶	۱۹.۵.۱ تعمیر تصویر با پیکسل‌های نمونه‌برداری
۳۶۶	۱۹.۵.۲ تعمیر تصویر با الگو
۳۶۷	۱۹.۶ Content-Aware Move جابه‌جایی موضوعات با ابزار
۳۶۷	۱۹.۷ Red Eye ابزار
۳۶۸	۱۹.۸ Color Replacement ابزار
۳۶۹	۱۹.۹ استفاده از ابزارهای قلم
۳۶۹	۱۹.۱۰ رفع خطاهای دوربین و لنز
۳۶۹	۱۹.۱۰.۱ حذف آشکالات لنز
۳۷۲	۱۹.۱۰.۲ Adaptive Wide Angle فیلتر
۳۷۳	۱۹.۱۱ حذف نویز از تصویر
۳۷۴	۱۹.۱۲ تغییر شکل عروسک خیمه شب بازی
۳۷۵	۱۹.۱۳ تصحیح نماهای پرسپکتیو
۳۷۶	۱۹.۱۴ استفاده از فیلتر Liquify
۳۷۷	۱۹.۱۴.۱ ایجاد اسواج در تصویر
۳۷۸	۱۹.۱۴.۲ کار با شبکه‌ی سیمی (Mesh)
۳۷۹	۱۹.۱۵ تصاویر بانوراما
۳۸۱	۲۰ آشنایی با Camera Raw
۳۸۱	۲۰.۱ کار با فایل
۳۸۱	۲۰.۱.۱ انواع قالب‌های گرافیکی RAW
۳۸۲	۲۰.۱.۲ ذخیره‌سازی و بازیابی فایل‌ها
۳۸۳	۲۰.۲ مروری بر پنجره‌ی Camera Raw
۳۸۴	۲۰.۲.۱ نمایش تصویر
۳۸۵	۲۰.۲.۲ پانل‌های تنظیم تصویر
۳۸۶	۲۰.۳ روش تصویر
۳۸۶	۲۰.۳.۱ حذف قرمزی چشم
۳۸۷	۲۰.۳.۲ تصحیح لکه‌ها
۳۸۷	۲۰.۳.۳ تصحیح کجی تصویر
۳۸۸	۲۰.۳.۴ برش تصویر
۳۸۸	۲۰.۳.۵ چرخاندن تصویر
۳۸۸	۲۰.۳.۶ تصحیح خطاهای لنز
۳۹۰	۲۰.۴ تصحیح رنگ تصویر
۳۹۰	۲۰.۴.۱ تنظیمات عمومی رنگ
۳۹۱	۲۰.۴.۲ تنظیم دقیق تنالیندی تصویر
۳۹۳	۲۰.۴.۳ سیاه و سفید کردن سفارشی تصویر
۳۹۳	۲۰.۴.۴ تصحیح رنگ کل تصویر
۳۹۴	۲۰.۴.۵ تصحیح رنگ بخشی از تصویر
۳۹۵	۲۰.۴.۶ Graduated Filter تنظیم رنگ بخشی از تصویر
۳۹۵	۲۰.۴.۷ Radial Filter تنظیم رنگ بخشی از تصویر
۳۹۷	۲۱ رنگی کردن تصاویر
۳۹۷	۲۱.۱ استفاده از مد Color
۳۹۸	۲۱.۱.۱ رنگی کردن با قلم‌ها
۳۹۹	۲۱.۱.۲ رنگی کردن با شیب رنگی
۴۰۰	۲۱.۲ استفاده از تنظیمات رنگ
۴۰۱	۲۲ قالب‌های گرافیکی

۴۰۱	۲۲.۱. پسوند فایل های گرافیکی
۴۰۷	۲۲.۲. کاهش حجم فایل های گرافیکی
۴۰۷	۲۲.۳. افزودن اطلاعات به فایل
۴۰۸	۲۲.۳.۱. افزودن یادداشت
۴۰۸	۲۲.۳.۲. پنهان و آشکار کردن یادداشت ها
۴۰۹	۲۳. انجام خودکار دستورات (Actions)
۴۰۹	۲۳.۱. عملیات آماده
۴۱۰	۲۳.۲. ایجاد عملیات جدید
۴۱۱	۲۳.۳. اجرای عملیات
۴۱۱	۲۳.۳.۱. نحوه ی اجرای عملیات
۴۱۲	۲۳.۳.۲. تعیین سرعت اجرای دستورات
۴۱۳	۲۳.۴. مدیریت عملیات
۴۱۳	۲۳.۴.۱. مرتب سازی
۴۱۳	۲۳.۴.۲. تکثیر عملیات، دستورها و مجموعه ها
۴۱۳	۲۳.۴.۳. حذف عملیات، دستورها و مجموعه ها
۴۱۴	۲۳.۴.۴. تنظیم گزینه های عملیات
۴۱۴	۲۳.۵. مدیریت مجموعه ها
۴۱۴	۲۳.۵.۱. ذخیره کردن و بازیابی مجموعه ها
۴۱۵	۲۳.۵.۲. تغییر نام مجموعه ها
۴۱۵	۲۳.۶. دستورهای فتوشاپ ویژه ی Action ها
۴۱۵	۲۳.۶.۱. ویرایش گروهی تصاویر با دستور Batch
۴۱۷	۲۳.۶.۲. دستور Create Droplet
۴۱۷	۲۳.۶.۳. دستور Conditional Mode Change
۴۱۸	۲۳.۶.۴. دستور Image Processor
۴۱۹	۲۴. طراحی صفحات وب
۴۱۹	۲۴.۱. استفاده از دستور Zoomify
۴۲۰	۲۴.۲. قطعه بندی تصویر
۴۲۲	۲۴.۲.۱. قطعه بندی با ابزار Slice
۴۲۲	۲۴.۲.۲. قطعه بندی با استفاده از خطوط راهنما
۴۲۲	۲۴.۲.۳. قطعه بندی با استفاده از یک لایه
۴۲۳	۲۴.۲.۴. تبدیل قطعات
۴۲۳	۲۴.۲.۵. پنهان و آشکار کردن قطعات
۴۲۳	۲۴.۲.۶. پنهان و آشکار کردن شماره ی قطعات
۴۲۴	۲۴.۲.۷. تغییر رنگ Slice ها
۴۲۴	۲۴.۳. ویرایش قطعات
۴۲۴	۲۴.۳.۱. انتخاب قطعات
۴۲۴	۲۴.۳.۲. تقسیم قطعات
۴۲۵	۲۴.۳.۳. تغییر پشته ی قطعات
۴۲۵	۲۴.۳.۴. ردیف کردن و توزیع قطعات
۴۲۶	۲۴.۳.۵. حذف قطعات
۴۲۶	۲۴.۳.۶. قفل Slice ها
۴۲۶	۲۴.۴. تغییر گزینه های مربوط به قطعات
۴۲۷	۲۴.۴.۱. اختصاص آدرس به قطعات
۴۲۷	۲۴.۴.۲. وارد کردن متن HTML داخل یک قطعه
۴۲۸	۲۴.۵. بهینه سازی تصویر و ذخیره کردن آن

۴۲۹	 ۲۴.۵.۱. گزینه‌های نمایش
۴۲۹	 ۲۴.۵.۲. بهینه‌سازی فایل‌های Jpeg
۴۳۰	 ۲۴.۵.۳. بهینه‌سازی فایل‌های Gif و Png-8
۴۳۱	 ۲۴.۵.۴. بهینه‌سازی فایل‌های Png-24
۴۳۱	 ۲۴.۵.۵. ذخیره‌سازی فایل
۴۳۲	 ۲۴.۶. ذخیره‌سازی با کمک گزینه‌ی Image Assets
۴۳۳	 ۲۴.۷. ساخت انیمیشن
۴۳۵	 ۲۵. ویدیو و انیمیشن سازی
۴۳۵	 ۲۵.۱. پانل Timeline
۴۳۶	 ۲۵.۱.۱. مد Frames
۴۳۷	 ۲۵.۱.۲. مد Video Timeline
۴۳۸	 ۲۵.۲. کار با فایل‌های ویدیویی
۴۳۸	 ۲۵.۲.۱. ذخیره‌سازی انیمیشن‌ها
۴۳۸	 ۲۵.۲.۲. ارسال تصاویر ویدیویی و انیمیشن
۴۴۰	 ۲۵.۲.۳. وارد کردن فریم‌های ویدیویی
۴۴۰	 ۲۵.۳. ایجاد تصاویر متحرک
۴۴۱	 ۲۵.۳.۱. ساخت انیمیشن‌های فریم به فریم
۴۴۱	 ۲۵.۳.۲. ساخت ویدئو
۴۴۳	 ۲۶. تکنیک‌های ایجاد تصویر سه‌بعدی
۴۴۳	 ۲۶.۱. مروری بر موضوعات سه‌بعدی
۴۴۴	 ۲۶.۱.۱. OpenGL
۴۴۵	 ۲۶.۱.۲. تنظیم گزینه‌های سه‌بعدی
۴۴۶	 ۲۶.۱.۳. محور مختصات
۴۴۶	 ۲۶.۱.۴. جابه‌جایی و تغییر شکل اشیاء سه‌بعدی
۴۴۷	 ۲۶.۱.۵. تغییر زاویه‌ی دید
۴۴۸	 ۲۶.۱.۶. پانل 3D
۴۴۸	 ۲۶.۱.۷. احاطه کردن ماده یا شبکه‌ی سیمی انتخاب شده
۴۴۹	 ۲۶.۲. باز کردن فایل‌های سه‌بعدی
۴۴۹	 ۲۶.۳. نقاشی سه‌بعدی و ویرایش بافت‌ها
۴۵۱	 ۲۶.۴. ایجاد، الحاق و تبدیل اشیاء سه‌بعدی
۴۵۱	 ۲۶.۴.۱. ایجاد کارت پستال سه‌بعدی از تصاویر دوبعدی
۴۵۱	 ۲۶.۴.۲. ایجاد شبکه‌ی سیمی
۴۵۲	 ۲۶.۴.۳. ایجاد اشکال سه‌بعدی پایه
۴۵۳	 ۲۶.۴.۴. عمق دادن به لایه‌های دوبعدی
۴۵۳	 ۲۶.۴.۵. ایجاد اشکال سه‌بعدی با کمک مسیرها
۴۵۵	 ۲۶.۴.۶. ایجاد موضوعات سه‌بعدی از انتخاب‌ها
۴۵۵	 ۲۶.۴.۷. الحاق اشیاء سه‌بعدی
۴۵۵	 ۲۶.۴.۸. تبدیل لایه‌ی سه‌بعدی به دوبعدی
۴۵۵	 ۲۶.۴.۹. Smart Object تبدیل لایه‌ی سه‌بعدی به
۴۵۶	 ۲۶.۵. نورپردازی
۴۵۷	 پیوست ۱: مروری بر چیمه‌ایزار
۴۶۱	 پیوست ۲: میانبرهای فتوشاپ
۴۶۷	 پیوست ۳: اصطلاحات

مقدمه

نرم افزار فتوشاپ که توسط شرکت Adobe عرضه می شود، مهم ترین و محبوب ترین نرم افزار طراحی و چاپ در بین طراحان دنیا محسوب می شود. جلوه های ویژه، مدیریت قوی لایه ها، ابزارهای قدرتمند انتخاب، رتوش دقیق تصاویر و همچنین پلاگین ها و فیلترهای قابل نصب در این نرم افزار عواملی هستند که طراحان حرفه ای را به سوی خود جذب کرده اند.

به یاری پروردگار، کتاب "مرجع آموزشی Photoshop CS5" از طرف سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش، در زمره ی مناسب ترین کتاب های آموزشی سال ۹۰-۸۹ معرفی شد. همچنین این کتاب، در جشنواره ی رشد، در حوزه ی کامپیوتر، شایسته ی تقدیر شناخته شد و موفق به دریافت جایزه گردید. اینک نسخه ی جدید این کتاب، در دسترس دانش پژوهان و علاقمندان به طراحی قرار گرفته است و امید است همچنان مورد پسند قرار گیرد. در تالیف این کتاب، همواره تلاش بر این بوده تا مطالب به صورت ساده و شیوا ارائه گردد تا خوانندگان گرامی بتوانند بهترین استفاده را از آن بنمایند. مطالب این کتاب به صورت مرجع آموزشی است و دستورات آن به صورت گام به گام توضیح داده شده است تا همه ی افراد، در هر سطحی بتوانند از آن استفاده نمایند. بحث های جامعی که در این کتاب مطرح شده است، باعث می شود تا افراد گرافیکست نیز بتوانند از آن به عنوان یک مرجع مناسب استفاده نمایند.

از آنجایی که انجام تمرین ها، نقش بسیار کارساز و مهمی در یادگیری مطالب دارند؛ به شدت توصیه می شود خوانندگان گرامی، تمرین های کتاب را با دقت انجام دهند. راز موفقیت شما در طراحی تصاویر زیبا و دلخواه، انجام تمرین های زیاد است. پیشنهاد می کنیم تا بروشورهای گوناگونی تهیه کرده و طرح های موجود در آنها را دوباره پیاده سازی نمایید.

در آخر اینکه مطالب کتاب حاضر، حاصل سال ها تدریس و کار عملی با این نرم افزار است و هم اکنون پیش روی شما قرار گرفته است. امید است این کتاب مورد استفاده خوانندگان محترم و دانش پژوهان گرامی قرار گیرد. متخصصان محترم گرافیک و خوانندگان گرامی می توانند نظرها، انتقادات، پیشنهادها و مطالب خود را از طریق انتشارات پندارپارس و یا پست الکترونیکی mohammadesmailihoda@gmail.com به اینجانب انتقال دهند. همچنین در صورت لزوم، پاسخ های مقتضی به آدرس الکترونیکی شما ارسال خواهد شد.