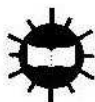


تاریخچه‌ی سرودهای ملی ایران
و نگاهی به سرودهای ملی ۹۹ کشور

پژوهش و نگارش:
فرشید خدایاری



انتشارات آرتامیس

خداایاری، فرشید، ۱۳۶۳.

تاریخچه‌ی سرودهای ملی ایران: و نگاهی به سروده‌های ملی
۹۹ کشور/ پژوهش و نگارش: فرشید خداایاری.

تهران: آرتامیس ۱۳۹۴

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۸۵۴-۷-۴

ص ۱۷۶

فهرست‌نویسی براساس فیپا

موضوع: سرودهای ملی و انقلابی -- سرودهای ملی و انقلابی ایرانی

۸۱۶ ۱/ ۶۲۰۸۳۱

PIR ۲۰۷۶ / خ ۴ ت ۲ ۱۳۹۳

۳۵۳۵۳۶۸

کتابخانه ملی ایران



انتشارات آرتامیس

تاریخچه‌ی سرودهای ملی ایران

فرشید خدایاری

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۸۵۴-۷-۴

چاپ نخست ۱۳۹۴

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

بها: ۱۰۵۰۰ تومان

چاپ: ستاره سبز

تلفن: ۶۶۷۵۸۵۳۷

فاکس: ۵۶۳۴۵۱۹۳

حق چاپ محفوظ است

فهرست

پیش گفتار ۹

بخش یکم

نگاهی به سرودهای برخی کشورهای جهان ۱۱

نگاهی به سرودهای رسمی برخی کشورها ۱۳

چکامه‌ی سرودهای ملی کشورها ۲۲

آهنگ سرودهای ملی کشورها ۲۴

زبان سرودهای ملی کشورها ۲۵

دیرینگی سرودهای ملی کشورها ۲۷

برخی درونمایه‌های سرودهای ملی کشورها ۲۸

نفوذ حاکمیت‌ها با سرودهای ملی ۳۰

نام برخی سرودهای ملی کشورها ۳۱

بخش دوم

سرگذشت سرود میهنی ایران ۳۳

پیشینه ۳۵

سرود و آهنگ و پیشینه‌ی آن ۳۶

سرود با زمینه‌های میهنی در دوره‌ی باستان ۳۹

چامه‌های ایران‌گرایانه در دوره‌ی پس از تازش ۴۵

چکامه‌ای ایرانی در زمان چیرگی بیگانه ۴۷

نام ایران و مدح سلطان ۴۹

- ۵۱ منطقه‌ای به نام ایران
- ۵۳ افسوس از بر باد شدن گذشته
- ۵۷ دل در هوای میهن
- ۵۹ ستایش ایران
- ۶۱ جنبش شعوبیه و چکامه‌های شعوبی
- ۶۷ شاهنامه و نام ایران
- ۷۰ رزم‌آهنگ‌های ایرانی و دیرینگی آنها
- ۷۳ سرودهای ملی در دوره‌های کنونی
- ۷۸ سرود ای ایران

بخش سوم

- ۸۱ برگردان سرودهای ملی کشورهای جهان

بخش چهارم

- ۱۶۹ نت‌های سرودهای رسمی ایران
- ۱۷۱ سرود شاهنشاهی
- ۱۷۲ سرود پاینده بادا ایران
- ۱۷۳ سرود جمهوری اسلامی
- ۱۷۴ سرود ای ایران
- ۱۷۵ یاری‌نامه

پیش گفتار

سرود ملی هر کشور سخن از باورها، آرمان‌ها، نیازها و ارزش‌های یک ملت در زمان سرایش آن سرود دارد. گرچه گاهی سرود در زمان سرایش کاربرد سرود ملی رسمی را نداشته و به این منظور سروده نشده است، ولی پس از دوره‌ای مردم آرمان‌ها و درخواست‌های خود را در بندبند آن سرود دیده‌اند، آن را باز خوانده‌اند، از بر کرده‌اند و با فریاد در دشت‌ها یا نجوا در خفا و... آن را بازگو کرده‌اند و در زمانی درخور آن را به نام سرود رسمی ملی کشورشان قانونی کرده‌اند.

در تاریخ بوده‌اند و هستند سرودهایی که از سوی بیگانگان به ملت‌ها آموزش داده شده یا سرودهایی که بسته به فراخور زمان سروده شده و بی‌درنگ رسمی شده است تا استقلال کشور را نشان دهد. یا حاکمیت‌هایی که دیدگاه‌های خود را به عنوان سرود ملی، رسمی می‌کنند و آن سرود را ابزار تبلیغاتی و ابزار نهادینه کننده‌ی اندیشه‌های خود در ملت قرار می‌دهند.

گاهی سرودها یکی از ابزارهایی شده‌اند تا گروهی از مردم تلاش کنند خود را به ملت تبدیل کنند، فراوانی سرودهای ملی نسبت به ملت‌های واقعی نیز به همین علت است. سرود ملی و درفش ملی گزینه‌هایی بایسته، ولی ناپسند در شناساندن ملت است. سرود ملی در کنار پرچم

ملی چشم و گوش را در راه آرمان‌های ملی تحت تاثیر گذارده و جانبازی و مهر به میهن و پیمان با نیاخاک را در سراسر زمان زندگی به انسان گوشزد می‌کند.

در پایان از بنیاد فرهنگی و هنری جمشید و به ویژه از مدیریت گرامی و دلسوز آن بانو نخستین‌دخت فرهادی و همچنین از همکاری بانو فرانک دوانلو و راهنمایی و تلاش‌های مهندس علی شهیدی و خانواده‌ام سپاسگزاری کرده و مهر ایشان به فرهنگ کشورمان را می‌ستایم.

www.ketab.ir