

بسم الله

وآنچه مقصود است پنهان می شود...

شومی مولانا وینی مالیم

شهین اوجاقی زاده

حسین بیغشی



سرشناسه	: اوجاق علیزاده، شهین
عنوان و نام پدیدآور	: و آنچه مقصود است پنهان می‌شود ... مثنوی مولانا و مینی‌مالیسم/ شهین اوجاقعلی‌زاده، حسین بیغشی.
مشخصات نشر	: تهران: تخته‌سیاه، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۱ ص.
شابک	: 978-600-406-205-3
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۰۷ - ۱۱۱.
موضوع	: مولوی، جلال‌الدین محمد بن محمد، ۶۰۴-۶۷۲ ق. مثنوی - نقد و تفسیر
موضوع	: Mowlavi, Jalaloddin Muhammad ibn Muhammad, 1207-1273 . Masnavi-- Criticism and interpretation
موضوع	: کمینه‌گرایی (زبان‌شناسی)
موضوع	: Minimalist theory (Linguistics)
شناسه روده	: بیغشی، حسین، ۱۳۵۹ -
رده‌بندی شعر	: ۱۳۹۶ ۲۸/الف ۸۰۲
رده‌بندی دی‌سی	: ۴۱۵
شماره کتابشناس ملی	: ۴۸۵۱۸۴۷

و آنچه مقصود است پنهان می‌شود ... مثنوی مولانا و مینی‌مالیسم

نام کتاب : و آنچه مقصود است پنهان می‌شود ... مثنوی مولانا و مینی‌مالیسم
مؤلفان : شهین اوجاقعلی‌زاده، حسین بیغشی.
ناشر : تخته‌سیاه
تیراژ : ۵۰۰
چاپ اول : ۱۳۹۶
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۴۰۶-۲۰۵-۳
قیمت : ۱۴۰۰۰ تومان

دفتر مرکزی: تهران، میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین خیابان وحید نظری
غربی، پلاک ۹۹، طبقه اول
تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۰۰۳۰۰

۳۰	فصل سوم مینی مال‌های دفتر اول و دوم
۳۱	۱- مثنوی
۶۳	۲- دفتر دوم
۸۴	فصل چهارم جدول‌ها و نمودارهای دفتر اول و دوم
۸۵	عناصر دفتر اول
۸۵	جدول شماره ۱
۸۷	جدول شماره ۲: مشاغل
۸۸	جدول شماره ۳: شخصیت‌ها
۸۹	جدول شماره ۴: حیوانات
۸۹	جدول شماره ۵: عناصر اربعه
۹۰	جدول شماره ۶: نباتات
۹۰	عناصر دفتر دوم
۹۰	جدول شماره ۷
۹۲	جدول شماره ۸: شخصیت‌ها
۹۳	جدول شماره ۹: حیوانات-د
۹۳	جدول شماره ۱۰: مشاغل-د
۹۴	جدول شماره ۱۱: عناصر اربعه-د
۹۴	جدول شماره ۱۲: نباتات-د
۹۴	جدول شماره ۱۳: تقسیم‌بندی کلمات دفتر نخست
۹۵	نمودار کلمات
۹۶	جدول شماره ۱۴: تقسیم‌بندی کلمات دفتر دوم
۹۷	نمودار کلمات
۹۸	نتیجه‌گیری
۱۰۶	منابع
۱۰۷	فهرست منابع و مآخذ

چکیده

مینی مالیزم، به این معنی که نویسنده از حداقل واژگان و ایجاز بهره می‌گیرد تا داستانی را در طرح ساده بیان کند. هرچند این پدیده در غرب مقوله‌ای جدید محسوب می‌شود، اما در ادبیات وسیع ایران زمین نمونه‌هایی فراوان وجود دارد که کاملاً منطبق با ویژگی‌های داستان مینی مال است.

یوان مثنوی معنوی مولانا علاوه برداشتن ارزش‌های محتوایی و بیان آموزه‌های عرفانی از جهت داستان‌پردازی نیز مهم است. شروع مناسب، سادگی زبان، داشتن درون‌مایه جذاب، حضور کم‌رنگ راوی، حجم کوتاه، محدودیت شخصیت و ایجاز از برجسته‌ترین ویژگی‌های حکایات و قصه‌های مثنوی است که به‌نوعی منطبق با شگردهای داستان‌نویسی مینی مالیزمی بشمار می‌رود. در این اثر سعی بر آن است که چگونگی بیان حکایات و قصه‌ها در دو دفتر اول مثنوی مولانا همراه با ویژگی‌های داستان مینی مالیزم بررسی شود.

کلیدواژه: داستان، مثنوی معنوی مولانا، مینی مال، دو دفتر نخست.

مقدمه

شاید به جرأت بتوان گفت که بسیاری از آداب و رسوم و فرهنگی که امروزه بین اقوام مختلف رایج است، وام‌دار قصه‌ها و افسانه‌ها و داستان‌هایی بوده که نخست به صورت شفاهی و سینه‌به‌سینه و بعدها به صورت مکتوب از پیشینیان به نسل‌های بعد منتقل شد و سرانجام گردید که آن قوم و ملت هیچ‌گاه هویت خود را فراموش نکنند. در حقیقت شما با شنیدن قصه‌ها و داستان‌های هر سرزمینی می‌توانید به آنچه در گذشته بر آنان رفته است پی ببرید، اما باید بتوان گفت که پیشینیان بایان داستان‌ها، نوعی تاریخ‌نگاری نیز انجام می‌دادند. چراکه آن وایع جاهل، کمبودها و آرزوهای افراد جامعه را در داستان‌های خود بیان می‌کردند. با این فرضیات، و این نکته که بگوییم چون زبان ادبیات و هنر هر جامعه‌ای برگرفته و بازخورد حوادث و رخدادهای آن جامعه است؛ پس می‌توان ظهور نوع جدیدی از داستان یعنی داستان که تا به حال با همان مینی‌مالیسم را بازخورد جامعه امروز بشری دانست.

اما با بررسی ویژگی‌های این قالب جدید، دریابیم که در ادبیات کلاسیک این سرزمین داستان‌هایی وجود دارد که بسیار منطبق با این جریان ادبی می‌باشد و همین امر ما را بر آن داشت تا به بررسی و سنجش مینی‌مالیسم در سرگزشت و لانا به نام مثنوی معنوی هرچند کوتاه و ناقص پردازیم و در این بین چشم‌به‌راه نقدی عالمانه و دقیق اهل نقد و نظر باشیم.

البته باید اذعان داشت که تازگی موضوع و نبود منابع کافی و الگویی مناسب و یا حتی تعریفی جامع که برگرفته از اختلاف‌نظرهایی که بین نظریه‌پردازان این قالب بود خود بخشی از مشکلات قرار گرفته بر سر راه این اثر بود، اما درنهایت و باوجود فراز و

نشیب‌های فراوان، کتاب حاضر فراوی همه کسانی که شاید بخواهند در این حوزه قدم بردارند، قرار می‌گیرد.

در این اثر با مطالعه کتاب‌ها و مقاله‌ها، مطالب کتاب موردنظر مورد استخراج قرار گرفت که در نهایت با بررسی، استنباط و تحلیل داده‌ها به شکل حاضر درآمد.

کتاب حاضر در چهار فصل تدوین گردید که به شرح ذیل می‌باشد:

۱- در فصل نخست به معرفی قالب داستانی مینی‌مال، تعریف مسئله و بیان اصلی تحقیق، روال اصلی تحقیق، سابقه و ضرورت انجام تحقیق، پیشینه تحقیق، اهداف تحقیق، کاربردها، انجام تحقیق و روش انجام تحقیق پرداخته شده است.

۲- در فصل دوم بحث به پیدایش مینی‌مال، علل به وجود آمدن، معرفی چهره‌ی تأثیرگذار این جریان شامل اصلی مینی‌مال‌ها، زیربنا و مانیفست، تعریف اصطلاحی و لغوی، تعریف داستان کوتاه، تفاوت آن با داستان مینی‌مال و در پایان به پیشینه پیدایش این قالب جدید ادبی در ایران عزیز پرداخته‌ایم. سبک داستان‌های مینی‌مالی، عناصر و ویژگی‌های این نوع داستان‌ها را روشن رو قرار دارد و همچنین روش داستان‌پردازی مولانای بزرگ را از نظر می‌گذاریم.

۳- در فصل سوم که اصلی‌ترین بخش کتاب است، شناسایی و بررسی این نوع ادبی در دو دفتر نخست مثنوی می‌پردازیم.

۴- و در فصل آخرین نیز تجزیه و تحلیل انجام شده در این دو دفتر را به صورت جدول و نمودار آورده‌ایم.

البته یادآور می‌شوم که پیشاپیش به سبب وجود کمبودها و کاستی‌ها، موجود در این کتاب از همه عزیزانی که این کار را از نظر می‌گذرانند پوزش می‌خواهم.