

آموزش جامع دف نوازک

از مقدماتی تا پیشرفته

Understanding Daf Playing

From elementary to advance

(جلد دوم)

(Second volume)

تألیف: فرزاد عندلیبی

Author: Farzad Andalibi

حوزه هنری انقلاب اسلامی استان کردستان

The Islamic Republic Art Institute of Kurdistan

۱۳۹۵ (۲۰۱۶)

سرشناسه	:	عندلیبی، فرزاد
عنوان و نام پدیدآور	:	آموزش جامع دف نوازی از مقدماتی تا پیشرفته
مشخصات نشر	:	تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	:	ج. ۲
شابک	:	دوره: 2-978-600-03-0689 : ج. ۱: 8-978-600-03-0690 : ج. ۲: 5-978-600-03-0691
وضعیت فهرست نویسی	:	فیفا
موضوع	:	دف نوازی -- آموزش
موضوع	:	Daph playing -- Study and teaching*
موضوع	:	سازهای ایرانی
موضوع	:	Musical instruments -- Iran
شناسه افزوده	:	شرکت انتشارات سوره مهر
رده بندی کنگره	:	۷۸۹.۰۷/۵۷ع۹ ۱۳۵- MTV۲۵
رده بندی دیویی	:	۷۸۹.۰۷
شماره کتابشناسی ملی	:	۴۳۰۰۴۳۰۶۶۳۰

Comprehensive book of Daf Playing

❖ آموزش جامع دف نوازی ❖

From elementary to advance

❖ از مقدماتی تا پیشرفته ❖

Second volume

❖ جلد دوم ❖

Author: Farzad Andouli

❖ تألیف: فرزاد عندلیبی ❖

Layout and note: Farzin Zandi

❖ نت نگار و صفحه آرا: فرید زندی ❖

Literary editor: Baran Rezaie

❖ ویراستار ادبی: باران رضایی ❖

English translation: Soodabe Hanife

❖ برگردان انگلیسی: سودابه حنیفه ❖

Photographer: Azam Mashayekhnia

❖ عکاس: اعظم مشایخنیا ❖

Cover design: Hadi Ziaodini

❖ طرح روی جلد: هادی ضیاءالدینی ❖

Graphic: Hamid Zari

❖ گرافیک: حمید زری ❖

Publisher

❖ ناشر: انتشارات سوره مهر ❖

Print: ۲۰۱۶

❖ چاپ: ۱۳۹۶ ❖

Count:

❖ شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه ❖

نشانی: تهران، خیابان حافظ، خیابان رشت، پلاک ۲۳
صندوق پستی: ۱۴۴ - ۱۵۸۱۵
تلفن: ۶۱۹۴۲ سامانه پیامک: ۳۰۰۰۵۳۱۹
تلفن مرکز پخش: (پنج خط) ۶۶۴۶۰۹۹۳ فکس: ۶۶۴۶۹۹۵۱
www.sooremehr.ir

تقل و چاپ نوشته‌ها منوط به اجازه رسمی از ناشر است.

چاپ، صحافی و لیتوگرافی: واژه پرداز اندیشه (چاپ اندیشه)

فهرست

List

-۴-	فهرست
-۶- Foreword	پیشگفتار
-۸- Sign	علامه
۱ kurdish ۲/۴ (۱)	۲/۴ کردی (۱)
۲ kurdish ۲/۴ (۲)	۲/۴ کردی (۲)
۳ Gymnasium (Zoorkhanie) ۲/۴	۲/۴ زورخانه‌ای
۴ Three beat	سه ضربی (۱)
۵ Three beat	سه ضربی (۲)
۶ Hay Gol	هه‌ی گۆل
۷ Pishahang	پیشاهنگ
۸ Salaneh	سلانه (۱)
۹ Salaneh	سلانه (۲)
۱۰ Five beat	پنج ضربی (۱)
۱۱ Five beat	پنج ضربی (۲)
۱۲ Dotted ۱/۸	۱/۸ نقطه‌دار
۱۳ Majnoon	مجنون
۱۴ Yaran	یاران
۱۵ Mehrban	مهربان
۱۶ Halghe-Var	حلقه‌وار
۱۷ Rīzan	ریزان
۱۸ Raghsan(۱)	رقصان (۱)
۱۹ Raghsan(۲)	رقصان (۲)
۲۱ Garyan(۱)	گریان (۱)
۲۲ Garyan(۲)	گریان (۲)
۲۳ Garyan(۳)	گریان (۳)
۲۴ Garyan(۴)	گریان (۴)
۲۵ Another kind of ۷/۸(۱)	۷/۸ نوعی دیگر (۱)
۲۶ Another kind of ۷/۸(۲)	۷/۸ نوعی دیگر (۲)
۲۷ Asoori dance(۱)	رقص آسوری (۱)
۲۸ Asoori dance(۲)	رقص آسوری (۲)
۲۹ Sejara	سَی‌چار
۳۰ Hawraman	هه‌ورامان
۳۱ Shengal	شنگال
۳۲ Saghezi(۱)	سَقْزِی (۱)
۳۳ Saghezi(۲)	سَقْزِی (۲)
۳۴ Doholi(۱)	دهلی (۱)
۳۵ Doholi(۲)	دهلی (۲)

۳۶ Doholi(۳)	دهلی (۳)
۳۷	۲/۸ (۱)
۳۸	۲/۸ (۲)
۳۹	۲/۸ (۳)
۴۰ Chahar mezarab(۱)	چهار مضراب ۱
۴۱ Chahar mezarab(۲)	چهار مضراب ۲
۴۲ Chahar mezarab(۳)	چهار مضراب ۳
۴۳ Chahar mezarab(۴)	چهار مضراب ۴
۴۴ Ghomshe dance	رقص قُشمه
۴۵ Ghoochani	قوچانی
۴۶ Kermanji(۱)	کرمانجی (۱)
۴۷ Garyan Sanandaj(۱)	«گه‌ریان» سنندج (۱)
۴۸ Garyan Sanandaj(۲)	«گه‌ریان» سنندج (۲)
۴۹ Randan	رندان
۵۰ Kermanji(۲)	کرمانجی (۲)
۵۱ Chopi	چوپی
۵۲ LangA/A(۱)	۸/۸ لنگ (۱)
۵۴ LangA/A(۲)	۸/۸ لنگ (۲)
۵۵ LangA/A(۳)	۸/۸ لنگ (۳)
۵۶ LangA/A(۴)	۸/۸ لنگ (۴)
۵۷ Badinani	بادینانی
۵۸ Xanghahi Magham "Hay Allah Allah"(۱)	مقام خانقاهی «حی الله الله» (۱)
۵۹ Nostalgic from a movie(۱)	نوستالژیک از یک فیلم (۱)
۶۰ Nostalgic from a movie(۲)	نوستالژیک از یک فیلم (۲)
۶۱ Pershang	پرشنگ
۶۲ Chirok	چیروک
۶۳ Khazan	خزان
۶۴ Hataw	هه‌تاو
۶۵ Larzan	لرزان
۶۶ Zeryan	زریان
۶۸ Sargashteh	سرگشته
۷۰ Zamawand	زه‌ماوهند
۷۲ Khayal	خیال
۷۴ Zhwan	ژوان
۷۶ Sarmast	سرمست
۷۸ Baran	باران
۸۰ Baharan(۱)	بهاران (۱)
۸۱ Baharan(۲)	بهاران (۲)
۸۲ Baharan(۳)	بهاران (۳)

پیشگفتار

مرا به جز نظر تو نبود و نیست هنر عنایت چو نباشد هنر چه سود کند

سپاس خداوند را که یار نام کتاب آموزش دف را به انجام برسانم، و اشتیاق هنرجویان مرا بر آن داشت تا جلد دوم را نیز به چاپ برسانم.

همانطور که دیدید در جلد اول به سرفر ریتم‌های گوناگون و آموزش گام به گام دف از درس‌های مقدماتی تا نیمه پیشرفته پرداختم.

در جلد دوم که آموزش دوره‌ی حرفه‌ای و پیشرفته است سعی بر آن شده که قطعات گوناگون و متنوعی را بنویسم تا هنرجو را برای اجرای تکنوازی (سلو) و گروه‌ریزی با سازهای کوبه‌ای و ملودیک آماده کند.

در این کتاب قطعات به گونه‌ای تنظیم شده که از ترکیبات ریتمیک متنوعی برخوردار است، یعنی در یک قطعه، مجموعه‌ای از ریتم‌های ساده، لنگ و ترکیبی بدون تغییر سرعت و متنم جای گرفته است؛ و گردش ریتمیک به نرمی و آرامی از ریتمی به ریتم دیگر انجام می‌گیرد.

علایم به کار گرفته در این کتاب نیز خارج از برنامه‌ی نت‌نویسی بین‌المللی نیست و برای هر قطعه نامی گذاشته‌ام که به حافظه سپردن آن آسان‌تر باشد.

فرزاد عندلیبی

سندج / ۱۳۹۵