

تکنیک های تصویرسازی

پدیدآورنده: نرگس رضا پور



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

۱۳۹۳

سرشناسه :	رضا پور، نرگس، ۱۳۵۳ -
عنوان و نام پدیدآور :	تکنیک‌های تصویرسازی/ پدیدآورنده نرگس رضا پور.
مشخصات نشر :	تهران: علم استادان، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری :	۹۶ ص.: مصور (رنگی): ۱۶ x ۱۶ سم.
شابک :	۹۷۸-۶۰۰-۶۳۹۶-۰۷-۴
وضعیت فهرست :	فیها
نویسی :	
یادداشت :	کتابنامه.
موضوع :	نقاشی -- فن
موضوع :	ترسیم و طراحی -- فن
موضوع :	نقاشی
موضوع :	ترسیم و طراحی
سختی : ره :	ND۱۲۷۲/۸ ر ۱۳۹۳
رده بندی : نویسی :	۷۵۱/۳
شماره :	۳۵۸۱۹۵۵
ساز :	

حق چاپ برای ناشر محفوظ می‌باشد

تکنیک‌های تصویرسازی

ناشر: انتشارات علم استادان

پدیدآورنده: نرگس، رضا پور

اولین چاپ: ۱۳۹۳

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۴۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۳۹۶-۰۷-۴

انقلاب، خ منیری جاوید، پ ۳۸، و ۳۸ تلفن: ۶۶۹۷۹۸۳۷

فهرست

۷.....	تاریخچه تصویر سازی در جهان.....
۹.....	تاریخچه تصویر سازی در ایران.....
۱۰.....	پیدایش تصویر سازی گرافیکی در غرب.....
۱۷.....	طبقه بندی انواع تصویر سازی.....
۱۹.....	تصویر سازی.....
۲۸.....	آشنایی با اهداف تصویر سازی.....
۳۵.....	قدرت تخیل و ادراک.....
۳۹.....	آشنایی با مراحل مختلف رشد گرافیک و جسمی کودک.....
۴۷.....	مفهوم رنگ در تصویر سازی.....
۴۹.....	آشنایی با مشخصات تصویر.....
۵۰.....	مشخصات تصویر سازی برای کودکان.....
۵۱.....	ساده سازی عناصر و شخصیت سازی.....

- ۵۳..... نقش گفتار.....
- ۵۷..... تکنیکهای تصویر سازی.....
- ۵۹..... تکنیک مداد.....
- ۶۱..... تکنیک مازیک.....
- ۶۲..... تکنیک مدادشمعی.....
- ۶۳..... تکنیک گواش.....
- ۶۴..... تکنیک آبرو.....
- ۶۵..... تکنیک ابربرس.....
- ۶۷..... تکنیک موزائیک.....
- ۶۸..... تکنیک اسکراب برد.....
- ۷۰..... تکنیک کلاژ.....
- ۷۰..... تکنیک چسب چوب.....
- ۷۲..... منابع و مواخذ.....

تاریخچه تصویرسازی در جهان

تصویر سازی در طول تاریخ چیزی جز روایت گری تصویری یا داستان پردازی تصویر نبود است. اما شروع داستان سرایی به صورت مکتوب خود با آغاز تمدن های خطوط ای و پیدایش اشکال خطوط نوشتاری (که قدیمی ترین آنها خطوط تصویری مانند خط هیرو گلیف مصری و خطوط میخی باستان از قبیل خط سومری و عیلامی) بوده است. به کمک آن ها افسانه های اساطیری در کتیبه های سنگی و مهرها یا پاپیروس ثبت می شد. در خلال تمام آن تصاویر داستانهایی در مورد خلقت جهان و انسان، اسباب آفوق طبیعی و راز تولد و مرگ و جهان ماورا موجود بود که در پلانهای تصویری مربوط می شدند.

هنر تصویر سازی قبل از پیدایش نوشتار (یعنی دوران قبل از تاریخ) در دوران پارینه سنگی و میان سنگی در نمونه هایی مثل غارها (مثل غارهای لاسکو و آتامبرا و غار میرملاس در لرستان) چیزی جز نقاشی جادویی بوده است. در آن دوران نقوش در ارتباط با انتقال جادویی قدرت های مرموز جهان به انسانیت به دوران زندگی جمعی انسانها در واقع شکار برای سیطره بر قدرت حیوانات یا واقف دیگر به همراه مراسم

ورقص های آیینی به منظور چیرگی بر قدرت های تخریب گر طبیعت یا ظاهر کردن باران و امثالهم، به تصویر کشیده می شدند. سپس به تدریج در دوران نوسنگی با به وجود آمدن کشاورزی و دامپروری و ظهور هسته های اولیه زندگی اجتماعی انسان در شهرها توهم های افسانه ای (علامت های مقدس) و حماسه ها شکل میگیرند و تصویر سازی از این روایات و حماسه هایی می شوند.

سپس با ظهور مذاهب و نزول کتب آسمانی، از دوران میانه تصویر سازی داستانی به همراه تورات و کتابهای مقدس (مانند انجیل عهد عتیق و انجیل عهد جدید) وسیله ای می شوند برای بازگو کردن روایات مذهبی (داستانهای پیامبران و مردمان هم عصر آنان) و تجسم جهان های قدسین و فرشتگان و رویارویی نیروهای خیر و شر.

در مشرق زمین مثلاً در سرزمین ایران تصویر سازی بازگویی نمادین گونه نقوش بود و به تدریج تحت تأثیر تعلیمات فرزانگان چون کنفوسیوس و لائوتسه (پس از دوران هان) تصویر سازی حکایتی اندرزگرا و پرداختنی شاعرانه از پدیده های طبیعی می شود.