

مطالعات و طراحی فرهنگسرا

www.ketab.ir

مؤلف:

مجید طاهری بهمند

عنوان و نام پدیدآور: مطالعات و طراحی فرهنگسرا / مولف مجید طاهری بهمند.

مشخصات ظاهری: ۱۶۶ ص.

شماره: ۹۷۸-۶۰۰-۸۵۱۰-۵۳-۶

وضاحت فہرست نویسی: فیما

موضوع: مجتمعات‌های فرهنگی - طرح و نقشه

موضوع: - ظواهرهای فرهنگی - ایران

موضوع: ساختمان‌های عمومی - طرح و ساختمان

ردہ پستی نمبر: NA4510/م۳ط۲

رده‌بندی: ۲۲۸

شماره کتابشناسی ملی: ۴۳۸۴۸۰۴



انتشارات اندیشک با حمایت مالی کانون همیاری نور آفرینش



مطالعات و طراحی فرهنگی

مجید طاہر بہ

ناظر فنی: صدیقہ صدایی

صفحہ آرا: معین دلاوری

مدیر هنری: علی عشقی

نوبت چاپ: اول - تابستان ۱۳۹۵

شمارگان: ۵۰۰ جلد

قیمت: ۱۳۰۰۰ ریال

کلیه حقوق چاپ و نشر مخصوص و محفوظ ناشر است.

آدرس: تهران - میدان انقلاب اسلامی - خیابان کارگر شمالی بالاتر از نصرت - پلاک ۱۱۴۶

تلفن: ۶۶۵۶۹۸۹۱ و ۶۶۹۳۱۶۶۹ دورنگار: ۸۹۷۸۴۵۵۸

وب سایت: www.hamyari.co

فهرست

۱۱.....	پیشگفتار
۱۲.....	فصل اول: مقدمه و تعاریف
۱۴.....	مقدمه
۱۶.....	اهمیت موضوع
۱۷.....	فرهنگ سرایانه فرهنگ
۱۸.....	اهداف بزرگ و نضام کوچک
۱۹.....	فرهنگ و معماری
۱۹.....	معماری
۲۱.....	فرهنگ
۲۲.....	تعریف فرهنگسرا
۲۳.....	دلایل اجتماعی ضرورت ایجاد فرهنگسرا
۲۴.....	مهم ترین عناصر هویت ملی
۲۹.....	عناصر تشکیل دهنده هویت ایرانی
۳۰.....	هویت معماری معاصر ایران
۳۲.....	مفهوم هویت
۳۳.....	فرهنگ و فراغت
۳۴.....	معماری اوقات فراغت

۳۵.....تاریخ و وجه فرهنگی آن

۳۵.....تأثیر فرهنگ در شکل گیری فضاهاى معماری

۳۶.....مراکز فرهنگی

۳۶.....فوائد ومزایای اماکن فرهنگی

۳۷.....انواع فرهنگى کشور

۳۸.....فرهنگ، شناخت و تعريف

۳۹.....واژه فرهنگ

۴۰.....مفهوم فرهنگ

۴۲.....تعريف و تبیین فرهنگ

۴۴.....ویژگی های فرهنگ

۴۸.....فرهنگ مادی و غیر مادی

۴۹.....عناصر فرهنگی

۵۰.....فرهنگ و تمدن

۵۱.....فرهنگ و شخصیت

۵۱.....فرهنگ و هنر

۵۴.....**فصل دوم: ضوابط و مقررات استانداردها و برنامه فیزیکی**

۵۵.....ضوابط و معیارهای طراحی فرهنگسرا

۵۵.....بخش های مختلف فرهنگسرا

کتابخانه..... ۵۷

گالری‌ها..... ۶۱

آزمایشگاه..... ۶۵

استانداردها و ضوابط طراحی سینما..... ۷۰

فصل سوم: نمونه‌های موردی..... ۷۴

الف نمونه‌های داخلی..... ۷۵

فرهنگسرای غازی..... ۷۵

مقیاس طراحی شهری..... ۷۶

بررسی فضاهای داخلی..... ۷۹

نمایشگاه..... ۸۱

ب) نمونه خارجی..... ۸۸

فرهنگسرای تی جیائو ونزو پیانو..... ۸۸

مجموعه فرهنگی تی جیائو..... ۸۹

سایت..... ۹۸

مرکز هنرهای نمایشی شوستر..... ۱۱۴

فصل چهارم: بررسی شناخت و تحلیل سایت..... ۱۲۱

اقلیم..... ۱۲۲

معماری همساز با اقلیم..... ۱۲۳

۱۲۴	روش های دستیابی به اهداف عمده طراحی اقلیمی
۱۲۶	بهره گیری از نوسان روزانه دمای هوا
۱۲۶	انتخاب فرم و جهت ساختمان در رابطه با اقلیم
۱۲۸	تأثیر جهات تابش خورشید در استقرار ساختمان
۱۳۱	یرات جهات وزش باد در استقرار ساختمان
۱۳۳	مرفی محله نیاوران
۱۳۳	اماکن ، هبی، فخی، ورزشی
۱۳۴	جغرافیای شهر
۱۳۴	خیابان های اصلی
۱۳۴	محلات
۱۳۴	امیر
۱۳۵	بوستان نیاوران
۱۳۷	فصل پنجم: کانسپت و روند طراحی
۱۳۸	موقعیت تهران نسبت به کشور ایران
۱۳۹	موقعیت سایت نسبت به مرکز شهر تهران
۱۴۱	شیب سایت
۱۴۲	تابش مسیر خورشیده
۱۴۳	بادهای غالب

۱۴۴ بادهای مطلوبه

۱۴۵ دید و منظر به سایت

۱۴۶ آلودگی صوتی

۱۴۷ فصل ششم: کانسپت و روند طراحی

۱۴۹ روند طراحی

۱۵۰ احکام طراحی

۱۵۵ دیاگرام های ارتباطی

۱۵۹ منابع و مآخذ

www.ketab.ir

پیشگفتار

با پیشرفت تمدن مفهوم فرهنگ و تربیت گسترش می یابد، هر نسلی تحت تاثیر تربیت نسل قبل قرار می گیرد و جایگزین او می شود. به تدریج نسل جدید آموخته های نسل قبل را تکمیل کرده و به آیندگان می سپارد. اما آنچه که این نسلها را به یکدیگر پیوند می دهد، فرهنگ و آداب و رسوم آنها است. فرهنگی که پشتوانه آن گذشتگان و حافظ آن آیندگان هستند. بنابراین لزوم پرورش صحیح همه جانبه جوانان، و کودکان به عنوان عوامل پیشرفت جامعه ضروری است. منظور از تربیت آماده ساختن فرد است به نوعی که نسبت به محیط سازگاری یابد و بتواند در آن دخل و تصرف کند این امر باید از سنین کودکی آغاز شود و البته هیچگاه متوقف نشود. چون کودکان و نوجوانان دوران بحرانی و مهمی را پشت سر می گذرانند. چون راهنمایی مدبرانه افرادی که مسئولیت تربیت آنها را به عهده دارند ممکن است به انحراف و نگرانی های فراوان دچار شوند. به همین علت کمک به آنها برای ترک دگرگونیها و چگونگی رویارویی با آنها و نیز شناسایی خود و چیرگی بر نیروهای درونی همه از وظایفی است که مراکز آموزشی برای دستیابی به یکی از اهداف خود، یعنی پرورش دادن یک شخص متعادل، انجام می دهند. این شناسایی مستلزم تقویت توان تفکر، توجه به تندرستی و بهداشت کالبدی، ایجاد عادت به مطالعه و نوشتن، پرورش چشم و گوش از لحاظ دقت در مشاهده و تشخیص و بهره گیری از هنرها، سرگرمیها و تفریحات و بهره برداری به جا از همه اوقات بیکاری می باشد. نوجوانان به زودی فرد بالغ می شود، لذا باید با حقوق و وظایف و مسئولیت های اجتماعی خود آشنایی کامل پیدا کند و گرایش او در انجام این

وظایف تقویت شود. از طرفی نوجوان مایل است هرچه زودتر از نظر اقتصادی مستقل شود. برای همین مرکز پرورشی و آموزشی باید فرصتهایی برای او فراهم آورد که در زمینه های کار و پیشه، چیره دستی حرفه ای و آگاهی های شغلی به دست آورد. به هر حال فرهنگسرا کم کم محیط و جایگاه ویژه می شود که هر یک از اعضاء جامعه باید از آن بگذرد تا آماده خدمات شود و الا نه می تواند بیشترین خدمات را انجام دهد و نه از امتیازهای جامعه کاملاً بهره مند شود. وقتی فرهنگسرا اگر چنان محیطی گرم و دلچسب، مطابق با درک و قدرت فهم کودکان و نوجوانان ایجاد نماید باید بتواند جالب برای حضور آنان بوده و همارا احساس ایمنی را به وجود آورد که خانه به آنها می دهد و حتی در مواردی از آن هم استفاده و بهره گرفته و مانوس ترین محیط انسانی، اجتماعی را پیرامون آنها ایجاد کند. این است بالاجا چنین فضاهایی گامی در جهت اوقات فراغت جوانان آنها با فرهنگ و هنر ناب این مرز و بوم برداشته شود.

مجید طاهری بهمند