

مکمل شیوه‌ی نوین ارگ نوازی ۴، ۵ و ۶

آهنگ‌های ایرانی برای کیبورد

جلد دوم

قابل استفاده برای تمام سازها
تهیه و تنظیم: امیر معینی

Complementary Book for **The Method of Playing Keyboard**

Iranian Songs for Keyboard

Vol. II

Applicable for all Instruments

Compilation & Arrangement: Amir Moieni



انتشارات چنگ

www.ChangPublications.ir

Chang Publications Music Training & Research Department

پیش‌گفتار ناشر

امروزه انواع ارگ‌های الکترونیک به لحاظ کارایی بیشتر - که در پرتو امکانات جانبی مانند سیستم اتوماتیک: هم‌راهی کننده، ریتم، رنگ‌آمیزی‌های صوتی و غیره ... به وجود آمده - مورد توجه بسیاری از دست‌اندرکاران و علاقه‌مندان موسیقی قرار گرفته و با پیشرفت‌های روزافزونی که در ساخت و تکمیل این وسیله انجام می‌گیرد، به نظر می‌رسد که در آینده مقبولیت بیشتری خواهد یافت و لذا خط مشی مستقل‌تری (نسبت به پان) را طلب می‌کند. از جمله در زمینه‌ی آموزش، که به دلیل آکادمیک نبودن آن، کتاب‌های درسی ویژه‌ی این ساز که در عین حال جامع و موثق نیز باشند کمیاب است و تلاش‌هایی در جهت رفع این کمبود به ویژه در کشور ما ضروری می‌نماید.

ناشر، در راستای رسالت خود، ضمن فراهم آوردن امکان نشر آثار هنرمندان موسیقی، برای تمامی علاقه‌مندانی که کم‌بود کتب و آثار آموزشی و پژوهشی را احساس می‌کنند، اقدام به نشر و پخش آثار استادان و هنرمندان پویا می‌نماید و بر این باور است که از طریق اندیشه و یافته‌های صاحب‌نظران موسیقی، گامی اساسی در بهینه‌سازی و ترفیع سطح آموزش موسیقی کشور می‌توان برداشت و در نظر دارد با رعایت مقررات و استانداردهای نگارشی انتشارات خود، زبان موسیقایی واحدی که هنرجویان را از هرگونه اشتباه در خواندن کتب این انتشارات مصون می‌دارد، بسط و گسترش دهد. همین موضوع، ناشر اثرگزین و اثرآفرین را سال‌ها بر آن داشت است که آگاهانه، با تخصص، تعهد، همت و سرمایه‌گذاری شخصی خود، هم‌چنان در حوزه‌ی فرهنگ و هنر والای موسیقی، به آماده‌سازی و تولید فنی کتب تخصصی بپردازد.

در پایان، از تمامی کسانی که با واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ هم‌کاری داشته‌اند، سپاس‌گزاری می‌شود.

علی برلیانی

مدیر واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ

مقدمه

مجموعه‌ی ۶ جلدی «شیوه نوین ارگ‌نوازی» مئدی است بسیار خوب و با تفکر آموزشی که توسط «اکسل بن‌تین» فراهم گردیده است. یکی از اهداف و روش‌های آموزشی این مجموعه آشنا بودن قطعات تمرینی برای گوش هنرجوی مبتدی است. تا بهتر بتواند یاد بگیرد و با آن ارتباط برقرار کند و البته این مطلب در مورد هنرجوی اروپایی صادق است. چون اکثر قطعات مجموعه را می‌شناسد ولی هنگامی که این متد جهت آموزش به هنرجوی ایرانی مورد استفاده قرار می‌گیرد، از اهداف اولیه خود بسیار دور می‌شود چون گوش هنرجوی ایرانی با اکثر قطعات این مجموعه آشنا نیست.

از طرفی طی سال‌های تحصیلی در هنرستان عالی موسیقی، بودند اساتیدی که ما را از یادگیری و شنیدن موسیقی ایرانی برحذر داشته و حتی منع می‌کردند، گویا که موسیقی ایران فقط به ترانه‌های پاپ (مبتدل و بازاری) آن روزگار ختم می‌شود و یا شنیدن فواصل به اصطلاح ربع‌پرده‌ای به گوش ما صدمه می‌زند. اما بعدها دانستیم که این‌گونه نیست و موسیقی اصیل ایرانی گنجینه‌ای پر گوهر از ملودی‌های محلی (فُلکَلَر) و قطعات موسیقی ریفیق (موسیقی شهری) و تصانیف است که می‌تواند منشأ خلق آثاری جهانی باشد و هم‌چنین در زمینه‌ی آموزش موسیقی کاربردی فراوان یابد.

لذا بر آن شدم که مکملی برای این مجموعه از ترانه‌های محلی و موسیقی ملی ایرانی فراهم کنم تا با تشخیص مدرسین مربوطه در کنار دروس سیستماتیک و هدفمند ارگ‌نوازی، هنرجویان قطعات موسیقی ملی ایرانی را نیز نواخته و تجربه کنند. که انگیزه‌ی تمرین را در هنرجو بیشتر می‌کند.

چون روش تدریس هر هنرآموز و هم‌چنین میزان یادگیری و استعداد هر هنرجو با دیگری متفاوت است، لذا انتخاب هر قطعه برای استفاده در هر فصل یا بخش را به تشخیص مدرس محترم و میزان پیش‌رفت هنرجو موکول کرده و از فصل‌بندی این مکمل پرهیز می‌کنم و تنها دروس مربوط به هر مجلد مشخص شده و البته قطعات مکمل به صورت سیستماتیک و از ساده به مشکل چیدمان شده‌اند. باشد تا هنرجویان ضمن آموزش «کیبرد» به عنوان یک ساز جدید و مستقل از «پیانو»، با موسیقی محلی و ملی ایرانی نیز آشنا شوند.

امیر معینی

فهرست

۴۲	ما را بس	مکمل جلد چهارم ارگ نوازی
۴۴	در فکر تو بودم	دست به دستالم نزن
۴۵	امشب مهتابه	اولریم
۴۶	بیداد زمان	عزیز بنشین به کنارم
۴۷	مشکل پسند	ای کاروان
۴۸	اردبیلی	الیه ناز
۴۹	ای وطن	سیمین بری
۵۰	قزاقی	مهتاب
۵۱	جان عاشق	سه گذار
۵۲	شد خزان	غوغای ستارگان
۵۴	تو ای پری کجایی	یا مولی
۵۶	سکوت شکسته	هنگام می
		ای ایران
		بهار دلکش
		گل گلدون
		پیش درآمد اصفهان (معروفی)
		پیش درآمد اصفهان (نی داوود)

مکمل جلد پنجم و ششم ارگ نوازی

۲۷	بردی از یادم
۳۰	همه چیم یار
۳۱	محلہ سنگ تراشون
۳۲	نوک مژگان
۳۴	رسوای زمانه
۳۶	بوی جوی مولیان
۳۸	گلنار
۴۱	آمد نوبهار