

جلد
۱۲

مجموعه ۱۲ جلدی



چهارمین کتاب از مجموعه آثار ارزشمند و باارزش

(ویژه‌ی مربیان)

این اثر راهنمای تدریس کتاب «آموزش تجوید تخصصی» سطح ۱ (جلد اول) می‌باشد.

مؤلف: سید حسن طالعی تربیتی

مدرس دوره‌های تربیت مربی قرآن کریم

۹	مقدمه:
۱۰	سخنی با مربیان گرامی:
۱۵	بیان محورهای اساسی در کلاس و توضیح در خصوص هر یک:
۲۲	اهمیت و ثواب قرائت قرآن کریم:
۲۴	ده گام مهم و اساسی:
۲۵	درس اول: مطالبی در خصوص علم تجوید و نحوه تلفظ صداهای کوتاه و الف مدی
۲۶	تجويد << ۲۶ اهمیت علم تجوید << ۲۶ شیوهی قرائت قرآن کریم << ۲۷
۲۸	فایده علم تجوید << ۲۸ انجام تست مقدماتی << ۲۸ نحوه تلفظ فتحه << ۲۹
۲۹	نحوه تلفظ کسره و ضمه << ۲۹ نحوه تلفظ الف مدی << ۳۰
۳۳	درس دوم: روش سه گانه قرائت قرآن کریم
۳۳	تحقیق << ۳۳ تجلید << ۳۵ تدویر << ۳۵ افضل القراءات << ۳۷
۳۹	درس سوم: مخارج و احوال ذل
۴۰	توضیحی در خصوص اهمیت مخارج و احوال << ۴۰ مخرج واو: << ۴۲
۴۳	مخرج ثاء: << ۴۳ مخرج ذال: << ۴۵ مخرج ظاء: << ۴۵
۴۸	درس چهارم: مخارج حروف الف ع
۴۹	مخرج حاء: << ۴۹ مخرج عین: << ۵۰
۵۳	درس پنجم: مخارج حروف اص ط ض ظ
۵۴	مخرج صاد: << ۵۴ مخرج طاء: << ۵۶ مخرج ضاد: << ۵۶
۶۱	درس ششم: صفت استعلاء و استفال
۶۲	تعریف صفت: << ۶۲ فایدهی صفت: << ۶۳
۶۴	تعریف استعلاء و حروف مربوطه << ۶۴ تعریف استفال و حروف مربوطه << ۶۵
۷۱	درس هفتم: صفت قلقله
۷۲	تعریف قلقله و حروف مربوطه << ۷۲ طریقه عملی صفت قلقله << ۷۳
۷۶	درس هشتم: صفت لین و غنة
۷۶	تعریف لین و حروف مربوطه << ۷۶ تعریف غنة و حروف مربوطه << ۷۸
۸۱	درس نهم: صفت اطباق و صفیر
۸۳	تعریف اطباق و حروف مربوطه << ۸۳ تعریف صفیر و حروف مربوطه << ۸۴
۸۸	درس دهم: احکام راء
۸۹	تعریف احکام حروف و توضیح اجمالی در خصوص این بحث << ۸۹ فواید احکام حروف << ۹۰
۹۰	تعریف تقخیم و ترقیق << ۹۰ نکاتی در خصوص احکام راء << ۹۱
۹۱	موارد تقخیم حرف راء << ۹۱ موارد ترقیق حرف راء << ۹۳

- تعریف تغلیظ << ۹۶
 موارد تغلیظ لام << ۹۷
 طریقه‌ی تغلیظ و ترقیق لام << ۹۷
 موارد ترقیق لام << ۹۷

- تعریف و اهمیت ادغام << ۱۰۱
 شرایط ادغام << ۱۰۲
 فواید ادغام << ۱۰۲
 نحوه‌ی علامت‌گذاری ادغام در رسم الخطهای مختلف << ۱۰۴
 موارد ادغام << ۱۰۳

- ادغام << ۱۰۸
 اخفاء << ۱۰۹
 اظهار << ۱۱۰
 نحوه‌ی علامت‌گذاری میم ساکن در رسم الخطهای مختلف << ۱۱۱

- توضیح اجمالی در خصوص این مبحث << ۱۱۵
 تعریف نون ساکن و تنوین << ۱۱۵
 اظهار << ۱۱۶
 ادغام << ۱۱۷
 اقلاب << ۱۱۸

- اخفاء << ۱۲۲
 نحوه‌ی علامت‌گذاری نون ساکن و تنوین در رسم الخطهای مختلف << ۱۲۵

- توضیح اجمالی در خصوص غنة << ۱۲۹
 بیّن چند نکته در خصوص غنة << ۱۲۹
 موارد غنة << ۱۳۰

- توضیح اجمالی در خصوص بحث مد << ۱۳۴
 تعریف مد و قصر << ۱۳۵
 عوامل تشکیل دهنده‌ی ساختمان مد << ۱۳۶
 تعریف مد متصل << ۱۳۷
 نکاتی در خصوص این دو مد << ۱۳۹
 تعریف مد لازم << ۱۳۹
 تعریف مد عارضی << ۱۴۰
 نکاتی در خصوص مد عارضی و مد لازم << ۱۴۲
 تعریف مد لین << ۱۴۱
 نکته‌ی مهم در خصوص نحوه‌ی تشخیص مد در کلمات << ۱۴۳
 موارد << ۱۴۴

- توضیح اجمالی در خصوص این مبحث << ۱۴۶
 وقف تام << ۱۴۷
 وقف قبیح << ۱۴۸
 وقف کافی << ۱۴۸
 وقف حسن << ۱۴۸

- کیفیت قرائت چند کلمه‌ی دو وجهی << ۱۵۲
 تفاوت‌های همزه و الف << ۱۵۴
 استعاذه << ۱۵۵
 بسمله << ۱۵۶
 آداب تفصیلی تلاوت قرآن کریم << ۱۶۱
 کیفیت قرائت چند کلمه‌ی یک وجهی << ۱۵۳
 موارد سکت در قرآن کریم << ۱۵۴
 باب تکبیر، تهلیل و تحمید << ۱۵۹
 ارائه‌ی چند توصیه به قرآن آموزان << ۱۶۹

قال رسول الله ﷺ: معلم القرآن يستغفر له كل شيء حتى الحوت في البحر
برای معلم قرآن تمام ذرات جهان حتی ماهیان دریا طلب آمرزش می‌کنند.

در این برهه از زمان که جنگ نرم دشمنان قسم‌خورده‌ی اسلام و انقلاب روز به روز بر ظرافت آن افزوده می‌شود، بدون شک بهترین عاملی که می‌تواند اقدامات شیطانی آن‌ها را خنثی نماید، فراگیری علمی است که به قرآن کریم انتساب دارد. یکی از این علوم، علم شریف تجوید است که ارتباط مستقیم با قرآن کریم دارد. از آن جا که این علم حس زیباشناسی را به ویژه در نسل جوان به وجود می‌آورد، اگر آموزش آن با بیانی ساده و با استفاده از شیوه‌های جدید، ابتکاری و همراه با جذابیت و سرگود باشد، می‌توان امیدوار بود که خیلی از این عزیزان را به این وسیله مأنوس و مجذوب آیات کریمه‌ی الهی نمود و این مقدمه‌ای خواهد بود برای درک بیش‌تر معارف قرآن کریم. با تجربه ثابت شده که پیشرفت در بسیاری از علوم جز با تبادل آراء، نظرات و ارائه‌ی روش‌های مختلف که تبادل آراء می‌گردد ممکن نیست، که علوم و معارف قرآن کریم از آن جمله است. در این بین شنایی با تجوید قرآن کریم از اهمیت و جایگاه ویژه‌ای برخوردار است، لذا می‌طلبید عزیزان سالان سال توفیق تدریس آن را داشته‌اند، تجربیات خود را به هر شکلی که ممکن است در اختیار جامعه‌ی قرآنی قرار دهند تا مورد استفاده‌ی دیگر مربیان و اساتید قرار گیرد.

با توجه به نظریه‌ی فوق که خود بیان افکار فلسفی داشته و با توجه به «سه دهه تدریس» در سطوح مختلف و هم چنین استقبالی که مربیان از کتاب راهنمای تدریس تجوید^(۱) به عمل آوردند حقیر را بر آن داشت تا با تجدیدنظر اساس در کتاب قبلی، مجموعه‌ای نسبتاً کامل با تفکیک کتاب قرآن آموز و مربی که بیش از چهار سال طول انجامید به رشته‌ی تحریر در آورم. امیدوارم مربیان گرامی با توجه به تجربیاتی که در این کتاب در اختیار آنان قرار داده شده و نیز با تکیه بر تجربیات ارزشمند خود و هم چنین با استفاده از دیگر کتاب‌هایی که در این زمینه وجود دارد، بتوانند تجوید را به زیباترین و ساده‌ترین شکل ممکن مشتق و ملاقه‌مندان آموزش دهند.

در این جا از قرآن آموزان، مربیان و اساتید محترم انتظار داریم اقتضای پیشرفتات و راهکارهای خود را جهت پربارتر نمودن این کتاب و به طور کلی این مجموعه‌ی «سه دهه تدریس»:

تلفنی (۰۹۱۱۲۱۱۴۴۱۳) و یا پست الکترونیکی:

ganjineyenoor.talebi@yahoo.com or gmail.com ارائه نمایند.

پیشاپیش از عنایت و توجه شما نهایت تشکر و امتنان را دارم.

اللهم وفقنا لما تحب و ترضی

رمضان سال ۱۴۳۳ هـ. ق. مطابق با مرداد سال ۱۳۹۱ هـ. ش.

سید حسن طالبی تربتی

۱- این در صورتی بود که متأسفانه ناشر آن «مجموعه‌ی ۴ جلدی» با کیفیت بسیار پایین و کاغذ نامرغوب آن‌ها را چاپ نمود (چاپ اول) و تأسف بیشتر این که در چاپ دوم بدون هماهنگی با مؤلف و در اقدامی یک جانبه آن ۴ جلد را (که برخی از آن‌ها هیچ تناسبی با یکدیگر ندارند) در یک جلد به چاپ رساند.