

۱۳۶۶۵۱۵
۹۶۱۰۲

الفبای تصویر موسیقی

ساز شناسی، فرم شناسی

تألیف:

حسن زنداف



انتشارات آرون

سرشناسه

: زندباف، حسن، ۱۳۱۹

عنوان و نام پدیدآور

: الفبای تصویر موسیقی، سازشناسی، فرم شناسی / مولف: حسن زندباف

مشخصات نشر

: تهران، آرون، ۱۳۹۴

مشخصات ظاهری

: ۱۸۰ ص

شابک

: ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۳۳۱ - ۳۲۹ - ۷

وضعیت فهرست نویسی

: فیبا

موضوع

: نت نویسی موسیقی، سازها

موضوع

: موسیقی، فرم

رده بندی کنگره

: ۱۳۹۴ ۷ الف ۹ ز / MT۳۵

رده بندی دیویی

: ۷۸۰/۱۴۸

شماره کتابشناسی ملی

: ۴۰۴۲۷۸۷



انتشارات آرون

الفبای تصویر موسیقی

مولف: حسن زندباف

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۳۹۴

تیراژ: ۱۲۰۰ نسخه

۱۷۰۰۰ تومان

۹	نت نویسی
۹-۱۰	الف - حروف الفبا - ب خطوط حامل
۱۱	کلید سل و کلید فا
۱۲	کلیدهای قدیمی
۱۷	گردش نت ها (اسامی اکتاوها)
۲۰	تاریخچه تکامل نت نویسی
۲۲	حرکت نت ها
۲۲	نت های دیا تونیک، کروماتیک، این هارمونیک
۲۵	تن های کامل و نیم تن ها
۲۸	سؤالات
۲۹	گام ها
۲۹	گام do ماژور
۳۲	گام های ماژور با علامت #
۳۴	گام های ماژور با علامت b
۳۶	گام مینور یا آنولیش
۳۸	گام های نسبی
۳۸	گام مینور هارمونیک
۴۰	گام مینور ملودیک
۴۲	گام کروماتیک
۴۳	دایره نسبت درجه پنجم ها
۴۵	قطب های خویشاوند
۴۶	گام های کلیسا و سایر گام ها
۴۸	گام پنج تنی
۴۹	گام کامل بدون نیم تن
۴۹	گام مینور کوئی
۵۰	سؤالات
۵۳	شناسائی فواصل
۵۵	اقسام فواصل

۵۵	فواصل درست، بزرگ
۵۶	فواصل کوچک
۵۷	فواصل افزوده و کاسته
۵۹	فواصل دیاتونیک
۶۳	فواصل مشترک
۶۳	کروماتیک و این هارمونیک
۶۵	فواصل معکوس
۶۷	فواصل کنسونانس و دیسونانس
۷۱	سؤالات
۷۳	نت‌ها و ارزش زمانی آنها
۷۵	تاریخچه تکامل نت‌نویسی
۷۸	علامات سکوت
۸۱	خط اتحاد، نقطه تمديد، تقسیمات بی‌قاعده
۸۱	تریوله
۸۴	متریک - میزان‌شناسی
۸۷	میزانهای ساده
۸۷	چگونگی ترکیب میزانها
۸۹	شناخت ضرب در رهبری
۹۰	چگونگی میزانهای پنج و یا هفت نتی
۹۳	ریتمیک - ارزش طول در زمان
۹۷	آرتیکولاسیون - پیوستگی یا تفکیک
۱۰۰	تمپو - میزان سرعت
۱۰۴	علائم مربوط به علم حرکت (دینامیک)
۱۰۷	اختصارات - آبرویاتور
۱۰۹	آرایش در دوره کلاسیک و رومانتیک
۱۱۳	تریل
۱۱۵	آرایش در زمان باروک
۱۱۹	سؤالات
۱۲۱	مهمترین نکات آکوستیک در موسیقی
۱۲۱	صوت - صدا - تن

۱۲۳	قدرت تن - زیر و بم تن - رنگ تن
۱۲۶	تن‌های هارمونیک
۱۲۸	رزونانس
۱۲۹	ویراسیون و نت‌های کمیناسیون
۱۳۱	آکوستیک در سالن
۱۳۳	سیستم تن - اصوات درست
۱۳۵	فیثاغورث و صوت
۱۳۷	سؤالات
۱۳۹	معرفی کوتاه از شاخه سازها
۱۳۹	آلات موسیقی زهی
۱۴۱	آلات موسیقی دمی‌دنی
۱۴۳	آلات موسیقی ضربی
۱۴۴	نوازندگان در ارکستر
۱۴۷	نظری کوتاه در فرم‌شناسی
۱۴۷	فرم آواز سه قطعه‌ای
۱۴۹	اوورتور
۱۵۰	روندو
۱۵۱	واریاسیون
۱۵۱	سوئیت
۱۵۴	فرم‌های جدید رقص که در سوئیت پدید آمدند
۱۵۵	سونات
۱۵۸	طرح فرم سونات
۱۵۸	فرم‌های پولیفونی
۱۵۹	ایمیتاسیون
۱۶۰	واریسیون در فرم کنتراپوئن
۱۶۰	پاساکالیا - چاکونه
۱۶۱	کانون
۱۶۱	فوک
۱۶۵	سؤالات
۱۶۷	فهرست اصطلاحات زبانهای خارجی

آغاز گفتار

شناخت علمی پدیده‌های گوناگون زیست، ما را یاری می‌دهد تا نیروی سازنده خود را در راه شناخت خلاقانه آثار اجتماعی و هنری به درستی به کار گیریم. معه‌ذا وسعت این پدیده‌ها آنچنان گسترده است که دانش آدمی به قسمتی از این موج علمی رسیده است. بویژه جریان فرهنگ و هنر، در اجتماعی متعدد، که هدفش رهائی انسانها از قید ظالمانه اجتماع در طول تاریخ است. از این میان علم موسیقی بخصوص در ایران کمترین کوشش را برای دریافت ساخت علمی - فیزیکی خود شاهد بوده و این فصلی است در جریان گذشته تاریخ تاریک ما، و آنچه که تاکنون در زمینه علمی این هنر انجام یافته، با احترام و قدردانی از کوشش دست‌اندرکاران، نتیجه‌ای بسی ناچیز داشته است. ادعا بر ابراز موضوع یا فروتری در بیان این مقوله نیست، بلکه نیت بر این است تا با اتکاء بر یک سیستم علمی در شناخت موسیقی، شیوه تازه‌ای برای بررسی و کاوش در این هنر اجتماعی، در پهنه وطن فراهم آید. هم چنین قصد آن نیست تا موسیقی کلاسیک اروپائی بعنوان مظهر و الگو در این زمینه هنری معرفی شود بلکه کوشش این است که با تشریح موسیقی از دیدگاه علمی، ضوابط و قواعد آنرا برای بهره‌گیری علاقه‌مندان و دانش‌پژوهان فراهم کند، تا با شناخت بهتر، تم و فضای جامعه خود را به گونه‌ای ارائه نماید.

در متن حاضر کوشش شده که در هر بحث، اعم از تئوری موسیقی، آکوستیک، سازشناسی، فرم‌شناسی، تاریخچه‌ای نیز ارائه گردد تا شناخت تاریخی در موسیقی، ابهامات تکاملی این هنر را در حد خود رفع کرده و راهگشائی برای تئوریسین و علاقمندان به دانش موسیقی این سرزمین باشد.