

پرسپکتیو در اسکیس

دکتر محمد بهزاد پور

استادیار و عضو هیئت علمی تمام وقت گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد هشتگرد

مهندس مژگان رستم‌خانی

مهندس فریده حسن‌پور

این کتاب با حمایت موسسه آموزش عالی اوج منتشر شده است.



نشر و علو دانشگاهی

زمستان ۱۳۹۷

سرشناسه: بهزادپور، محمد، ۱۳۶۷ -
عنوان و نام پدیدآور: پرسپکتیو در اسکس / محمد بهزادپور، مژگان رستم‌خانی، فریده حسن‌پور.
مشخصات نشر: تهران: نشر هنر و علوم دانشگاهی، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری: ۱۲۶ ص: مصور.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۳۶۱-۱-۷

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: این کتاب با حمایت موسسه آموزش عالی اوج منتشر شده است.

موضوع: پرسپکتیو

موضوع: Perspective

موضوع: معماری -- نقشه‌ها و نقشه‌کشی

موضوع: Architectural drawing

شناسه افزوده: رستم‌خانی، مژگان، ۱۳۶۶-

شناسه افزوده: حسن‌پور، فریده، ۱۳۷۳-

مناسبت افزوده: موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی - غیردولتی اوج

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۷ پ۴ ب۹ / NA۲۷۱۰

رده‌بندی دی‌سی: ۱۱۳

شماره کتاب‌شناسی: ۵۵۶۳۶۳۶



نشر هنر و علوم دانشگاهی

www.ASPub.ir

پرسپکتیو در اسکس

تالیف: محمد بهزادپور، مژگان رستم‌خانی، فریده حسن‌پور

ناشر: نشر هنر و علوم دانشگاهی

چاپ: چاپخانه پیشگام

نوبت چاپ: اول، زمستان ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۳۶۱-۱-۷

قیمت: ۲۳,۰۰۰ تومان

این اثر مشمول قانون حمایت مولفان و مصنفان و هنرمندان ۱۳۴۸ است.
مسئولیت صحت مطالب کتاب به عهده نویسندگان است.

فهرست مطالب

۱.....	پیش درآمد
۲.....	پیشگفتار
۳.....	پیشگفتار نویسندگان
۴.....	مقدمه مؤلفان
۶.....	اهداف آموزش هندسه، هندسه مناظر و مرایا، پرسپکتیو در معماری
۹.....	فصل اول: اصول اولیه پرسپکتیو
۱۰.....	مقدمه
۱۱.....	۱-۱ مبانی پرسپکتیو
۱۱.....	۱-۲ تعاریف
۱۳.....	۱-۳ تقسیم بندی پرسپکتیو
۱۳.....	۱-۴ کاربرد ابزارهای هندسی
۱۷.....	۱-۵ سطوح شیبدار
۲۰.....	۱-۶ پرسپکتیو مورب
۲۲.....	۱-۷ دایره و سطوح منحنی
۳۱.....	۱-۸ رسم مخروط و هرم
۳۲.....	۱-۹ تصاویر پارالاین (پلان، نما و مقطع)
۳۴.....	نتیجه گیری
۳۵.....	فصل دوم: آگزونومتريک
۳۶.....	مقدمه
۳۷.....	۲-۱ آگزونومتريک ها
۳۷.....	۲-۲ پلان آبلېک
۴۰.....	۲-۳ نما آبلېک
۴۵.....	۲-۴ ایزومتريک
۵۰.....	۲-۵ دی-متريک
۵۲.....	۲-۶ تری-متريک
۵۴.....	نتیجه گیری

۵۵	فصل سوم: پرسپکتیو جزئیات
۵۶	مقدمه
۵۷	۳-۱ پرسپکتیو مقطع
۵۸	۳-۲ بام‌های غیر معمول
۵۹	۳-۳ پلکان مارپیچ
۶۲	۳-۴ شکل‌های پیچیده
۶۳	۳-۵ ترسیم ساختمان طاق‌دار
۶۶	نتیجه‌گیری
۶۷	فصل چهارم: پرسپکتیو نقطه‌ای
۶۸	مقدمه
۷۰	۴-۱ پرسپکتیو نقطه‌ای
۷۴	۴-۱-۱ پرسپکتیو یک نقطه‌ای
۷۷	۴-۲ پرسپکتیو دو نقطه‌ای
۹۵	۴-۳ پرسپکتیو سه نقطه‌ای
۱۰۴	۴-۴ پرسپکتیو چهار نقطه‌ای
۱۰۵	۴-۵ پرسپکتیو پنج نقطه‌ای
۱۰۸	نتیجه‌گیری
۱۰۹	فصل پنجم: ترسیم اجزای غیر فنی
۱۱۰	مقدمه
۱۱۱	۵-۱ فیگور انسان در پرسپکتیو
۱۱۳	۵-۲ سایه‌ها و بازتاب
۱۱۹	۵-۳ انعکاسات (بازتاب)
۱۲۱	نتیجه‌گیری
۱۲۲	سخن آخر
۱۲۳	منابع

پیش در آمد

هنر و معماری که در آن به فضا اهمیت زیادی داده می شود. در مرز بین فضاهای خلق شده و فضاهای ابهام، خطوطی است نامرئی برای بیان ذات هنر، در فرآیند خلق ابزاری لازم است که یکی از تکنیک های کهن این امر ترسیم پرسیکتیو بوده که از بزرگ مردان تاریخ معماری به یادگار مانده است. همیشه ثبت طبیعت و بناهای تاریخی برای ما و آیندگان بسیار ارزشمند بوده و این خطوط همگرا به روی خط افق ما را در ثبت آثار یاری می کند. از روی دیگر هنرمندان و معماران برای بیان خلاقیت های ذاتی شان بر روی کاغذ به خطوط همگرا و همزاد محتاج اند. در پایان از دوست عزیزم آقای دکتر محمد بهزادپور بابت تألیف این اثر تشکر می کنم. باشد که این کتاب در بیابان دهر خلاق معماران و دانشجویان عزیز گام بزرگ بردارد.

دکتر آرتور امید آذری