

خیال سید

www.ketab.ir

مجموعه اشعار

دکتر علیرضا زینب، توحید منصور فر، معصومه البرز سر

خلیل شیخو، هومن سر بلند، فرسا عمر

عنوان و نام پدیدآور	خیال سپید مجموعه شعر علیرضا زرین - او دیگران!؛ ویراستار فریده مؤیدی
مشخصات نشر	ارومیه: روهان، ۱۴۰۱
مشخصات ظاهری	۸۶ ص: ۲۱/۵×۱۴/۵ س.م.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۷۶۹۷-۲۹-۲
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	مجموعه شعر علیرضا زرین، توحید منصووفر، معصومه البرزی، خلیل شیخلو، هومن سربلند، فرسا عمران
موضوع	شعر فارسی - قرن ۱۴ - مجموعه‌ها Persian poetry -- 20th century -- Collections شعر سپید - قرن ۱۴ - مجموعه‌ها Blank verse -- 20th century -- Collections
شناسه افزوده	زرین، علیرضا؛ ۱۳۲۸ -
رده بندی کنگره	PIR۴۱۹۰
رده بندی دیویی	۸۵۱/۶۲۰۸
شماره کتابشناسی ملی	۸۸۶۳۳۶

www.ketab.ir



rohanpub.ir

عنوان کتاب: خیال سپید
 شاعران سراینده: دکتر علیرضا زرین، توحید منصووفر، معصومه البرزی
 خلیل شیخلو، هومن سربلند، فرسا عمران
 ویراستار: فریده مؤیدی
 خوشنویسی جلد کتاب: استاد نقی بهستانی
 شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۶۹۷-۲۹-۲
 تیراز: ۳۰۰ جلد
 چاپ اول: تابستان ۱۴۰۱
 قیمت: ۵۵۰۰۰ تومان
 ناشر: روهان

آدرس: ارومیه - خیابان خیام جنوبی (سنگفرش) - مجتمع اخوان - طبقه ۲ - واحد ۲۷
 تلفن: ۰۹۱۷۵۷۲۳۴۴۷

حق چاپ محفوظ است.

آغاز حضور شعر سپید را در ادبیات فارسی باید حدود دهه‌ی سی دانست. در اواسط دهه‌ی سی تقریباً همه پیشروان شعر نو، شعر منشور را به عنوان شعر پذیرفته بودند و مجلات در سطح وسیعی محل طبع آزمایی شاعران مختلف برای سرودن شعر سپید شده بود. هر چند به گفته‌ی دکتر کدکنی این قالب در حقیقت احیای مجدد یک سنت دیرینه‌ی نثر فارسی قدیم است و ادامه‌ی راه شاعران عظیمی از نوع بایزید بسطامی و ابوالحسن خرقانی!

اما سکه‌ی این نام‌گذاری به اسم شاملو خورد و ایشان را بانی شعر سپید نامیدند هر چند قبل از او شاعران بسیاری در این قالب طبع آزمایی کرده بودند اما به موفقیت چندان دست پیدا نکردند.

شعر سپید، شعری است که فاقد وزن عروضی و قافیه است و موسیقی درونی و طبیعی و کیفی در آن جایگزین موسیقی بیرونی (عروض) و کمی شده است و به گفته‌ی احمد شاملو در این قالب می‌توان سخنی پیش آورد که بدون استعانت وزن، شعری باشد بس جاندار و عمیق.

«نیمایا اگرچه تنها به برهم ریختن نظم اوزان پرداخت اما شاملو اساساً موسیقی شعر را در مقوله‌ای خارج از وزن تعریف کرد و گشایشی تازه در حیطه‌ی امکانات شعر فارسی فراهم ساخت.»

چگونگی نوشتن و سطر بندی و سطر سازی و تقطیع صحیح در شعر سپید از اهمیت خاصی برخوردار است هنری که می‌تواند شعر را از دچار شدن شعر به نثر برهاند.

« یافتن محل مناسب گسست‌ها و پیوست‌ها و چگونگی هم‌نویسی یا جدانویسی در شعر سپید، و به کار بردن ردیف برای ایجاد موسیقی کناری یکی از عوامل مهم در سهل‌خوانی و آهنگین کردن شعر است. » در نثر غرض تنها انتقال معانی از ذهنی به ذهن دیگر است اما شعر هنر است غرض رفع احتیاج‌های نخستین و آنی نیست بلکه حاجات ثانوی‌تر، عالی‌تر و لطیف‌تر در کار است.

بی‌گمان شاعری در قالب شعر سپید موفق است که برای فرار از سختی‌های اشعار کلاسیک و از سر ناچاری به این قالب روی نیاورده باشد بلکه خودش آگاهانه شعر سپید را انتخاب کرده باشد.

شاعری در این قالب، غالب خواهد بود که صرف عمودی نوشتن متنی آن را شعر تلقی نکند و این مهم را بداند که فقط با خواندن و نوشتن بی‌حد می‌تواند فرم را در شعر به حد کمال برساند.

شعر سپید با وجود شاعران و مخاطبان بسیاری که امروزه دارد همچنان مهجور و مظلوم واقع شده است و آن‌طور که باید و شاید به این قالب شعری پر طرفدار پرداخته نشده است. منابع در این زمینه اندک است و اساتیدی که به تدریس و تفهیم تئوری و عملی این قالب و مؤلفه‌هایش پردازند نادرند. از این رو اغلب کسانی که می‌خواهند وارد حیطه‌ی شاعری شوند، قالب سپید را به دلیل اینکه گمان می‌کنند آسان است برمی‌گزینند در حالی که اگر فنی و اصولی به شعر سپید نگاه کنیم می‌فهمیم سرودن در این قالب نه تنها سهل نیست بلکه به خاطر عدم وجود ابزارهایی چون وزن و قافیه و... کاری بس دشوار و تأمل برانگیز است. شاعر سپید سرا باید با به کارگیری تصاویر و تعابیر بکر و با کنار هم نشاندن صحیح واژگان همسان، هم به موسیقی درونی دست پیدا

کند و هم اثری را خلق کند که تا مدت‌های مدید در ذهن مخاطب ماندگار شود.

مجموعه شعر "خیال سپید" که آراسته به قلم دکتر علیرضا زرین، توحید منصورفر، معصومه البرزی، خلیل شیخلو، هومن سربلند و فرسا عمران است، نگرش عاشقانه، اجتماعی و زیست‌شاعرانه‌ی این شش شاعر را به تصویر کشیده است و به بازتاب دغدغه‌های فردی و جمعی آنها پرداخته است.

شاعرانی که با اشعاری کوتاه ما را به خواندن افکاری بلند دعوت می‌کنند و دنیای درونشان را به زیباترین شکل ممکن به تصویر می‌کشند.

لازم به گفتن است که هرچه قدر به صورت تئوری به تعریف شعر سپید و مؤلفه‌های آن بپردازیم، نهایت نمی‌کند آنچه در عمل، معرف این قالب است، خود شعر است که اگر قوی و با قدرت سروده شده باشد می‌تواند مخاطب را قانع کند و معرف رسای این قالب شعری باشد.

در پایان امید است شاعران عزیز قلم خود را با خواندن‌ها و نوشتن‌های مستمر تقویت کرده و اشعارشان را با پشتوانه‌ی فکری از سطح به عمق برسانند تا خواننده با هر بار خوانش، به لایه‌های زیرین و کشف جدید دست پیدا کنند.

بی‌گمان انتشار کتاب‌هایی از این دست، خواننده را بیش از پیش با این نوع شعر آشنا می‌کند و قدرت تشخیص و تمییز را نیز در مخاطب افزایش دهد.