

یونان باستان

دره ۳۰ ثانیه

۵۰ دستاورد مهم تمدن یونان
که هر کدام در کمتر از نیم دقیقه
شرح داده شده است

سرپرست نویسندگان
متیونیکولز

همکاران
اما استون
تیموتی داف
پاتریک فینگلاس
کاترین هارلو
کلی رودولف
ایمی سی. اسمیت

تصویرگر
نیککی اکلند-اسنو

مترجم
حسین رحمانی

ویراستار
حسنا مرادی

www.ketab.ir



عنوان و نام پدیدآور: یونان باستان در ۳۰ ثانیه: ۵۰ دستاورد مهم تمدن یونان که هر کدام در کمتر از نیم دقیقه شرح داده شده است نویسندگان اما استون، آو دیگران، سرپرست نویسندگان: متیو نیکولز، تصویرگر نیکی اکلند-اسنو؛ مترجم حسین رحمانی. * مشخصات نشر: تهران: سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، موسسه نشر شهر، ۱۳۹۷. * مشخصات ظاهری: ۱۵۶ ص: مصور(رنگی).

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۳۹-۲۳۲-۷ * وضعیت فهرست نویسی: فیبا * یادداشت:

نویسندگان اما استون، تیموتی داف، پاتریک فینگلاس، کاترین هارلو، کلی رودولف، ایمی سی اسمیت * یادداشت: عنوان اصلی: 30-second ancient: Greece the 50 most important achievements of a timeless

civilization, each explained in half a minute, 2016. * موضوع:

یونان - تمدن - از آغاز تا ۴۱ ق.م. * موضوع: ilivC - eceerG -

notiaz - C.B 641 oT * موضوع: یونان - تاریخ - از آغاز تا

۴۱ ق.م. * موضوع: C.B 641 oT - yrotsiH - eceerG

شناسه افزوده: نیکلز، متیو، ۱۹۷۸-م. * شناسه افزوده: Nich-

olls, Matthew, 1978- * شناسه افزوده: استن، اما، شناسه

افزوده: Aston, Emma * شناسه افزوده: اکلند-اسنو،

نیکلا، تصویرگر * شناسه افزوده: Ackland-Snow,

Nicola * شناسه افزوده: رحمانی، حسین، ۱۳۶۴

- مترجم * شناسه افزوده: موسسه نشر شهر

شناسه افزوده: Nashr-e Shahr Institution

رده بندی کنگره: ۹۱۳۹۷/ی۹ DFYY * رده بندی

دیویی: ۹۳۸ * شماره کتابشناسی ملی: ۵۳۵۷۶۹

www.ketab.ir

یونان باستان در ۳۰ ثانیه

سرپرست نویسندگان: متیو نیکولز

همکاران: اما استون، تیموتی داف، پاتریک

فینگلاس، کاترین هارلو، کلی رودولف و ایمی

سی. اسمیت

تصویرگر: نیکی اکلند-اسنو

مترجم: حسین رحمانی

ویراستار: حسنا مرادی

طراح گرافیک: فاطمه تکلو

ناشر: مؤسسه نشر شهر

نوبت چاپ: اول- ۱۴۰۱

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۳۹-۲۳۲-۷

قیمت: ۶۹۰۰۰ تومان

همه حقوق برای ناشر محفوظ است.

نشانی ناشر: تهران، بزرگراه حقانی (غرب به شرق)، بعد از ایستگاه مترو

حقانی، بلوار کتابخانه ملی تلفن: ۹۶۰۴۵۵۰۰

www.nashreshahr.com

تلفن مرکز چاپ: ۹۶۰۴۵۶۶۵



نشر شهر

فهرست مطالب

۶ مقدمه

۱۳ جهان یونانی

۱۴ واژه‌نامه

۱۶ پطیس

۱۸ آتن و اسپارت

۲۰ جنگ‌های پارسی و پلوپونزی

۲۲ جنگاوری

۲۴ «قورباغه‌ها دور حوض»

۲۶ اسکندر

۲۸ پادشاهی‌های هلنی

۳۰ یونان در جهان رومی

۳۲ مردم و جامعه

۳۴ واژه‌نامه

۳۶ یونانیان و بربرها

۳۸ سیاست و دموکراسی

۴۰ قانون

۴۲ شهروندان

۴۴ آسپسیا

۴۶ خانه و زندگی خانوادگی

۴۸ برده‌داری

۵۰ کشاورزی

۵۲ تجارت و اقتصاد

۵۴ اسطوره و مذهب

۵۶ واژه‌نامه

۵۸ خدایان

۶۰ پهلوانان و نیمه خدایان

۶۲ اسطوره

۶۴ زئوس

۶۶ آیین و قربانی

۶۸ پیش‌گویان

۷۰ جشنواره‌های پان‌هلنی

۷۲ زندگی پس از مرگ

۷۴ ادبیات

۷۶ واژه‌نامه

۷۸ موسیقی شعر حماسی

۸۰ تراژدی

۸۲ کمدی

۸۴ ساقو

۸۶ تاریخ، هروودوت و توسیدید

۸۸ سخنوری

۹۰ فلسفه: سقراط و افلاطون

۹۲ فلسفه: ارسطو

۹۴ زبان و آموزش

۹۶ واژه‌نامه

۹۸ زبان یونانی

۱۰۰ خط ترسیم B و الفبا

۱۰۲ کتاب و کتابخانه‌ی اسکندریه

۱۰۴ ارشمیدس

۱۰۶ نوشته‌ها

۱۰۸ ریاضیات

۱۱۰ فناوری و ستاره‌شناسی

۱۱۲ پزشکی

۱۱۴ معماری و بناها

۱۱۶ واژه‌نامه

۱۱۸ معماری ابتدایی یونان

۱۲۰ شیوه‌های ستون‌سازی و سنگ مرمر

۱۲۲ معماری مقدس

۱۲۴ فیدیا

۱۲۶ ساختار شهرها

۱۲۸ خانه‌ها و کوشک‌ها

۱۳۰ معماری شهری

۱۳۲ معماری بناهای تفریحی

۱۳۴ هنرهای زیبا

۱۳۶ واژه‌نامه

۱۳۸ فرهنگ تصویری

۱۴۰ سفالگری

۱۴۲ نگارگری روی سفال

۱۴۴ مجسمه‌سازی آراکائیک

۱۴۶ پراکسیپلس

۱۴۸ پیکر تراشی هلنی

۱۵۰ نقاشی

۱۵۲ فلزکاری و جواهرسازی

۱۵۵ درباره‌ی نویسندگان

مقدمه

متیونیکولز

یونانیان باستان تصور می کردند از طریق زبان، مذهب و شبکه‌ای پیچیده از روابط قومی و سیاسی به یکدیگر وابسته‌اند، اما در مجموع یک دولت ملی را تشکیل نمی دادند: جهانی که در حدود ۸۰۰ سال پیش از میلاد مسیح، از دل سال‌های سیاه یونان زاده شد، چشم‌اندازی تکه‌تکه متشکل از دولت‌شهرها یا «پولیس»هایی منفرد بود که با یکدیگر در رقابت بودند. این پولیس‌ها که در سراسر شبه‌جزیره و جزیره‌های یونان امروزی پخش شده بودند، بیشتر اوقات بر سر زمین‌های کشاورزی محدود آن‌جا با یکدیگر رقابت می کردند. البته می‌شد این پولیس‌ها را در آن سوی دریای اژه و در سواحل آسیای صغیر (ترکیه‌ی امروزی)، سواحل جنوبی ایتالیا و حتی در فرانسه هم پیدا کرد. ظرفیت این دولت‌شهرها با هویت فرهنگی مشترکشان و رقابت نفسگیر متقابلشان، انرژی خلاقه‌ی پرثمر و فوق‌العاده‌ای را پدید آورده بود.

«عجاز یونان» در دوره‌های آرکائیک و کلاسیک، در حدود سال‌های ۸۰۰ تا ۳۰۰

پیش از میلاد، لحظه‌ی ژرفی را در توسعه‌ی تمدن مشخص کرده است. یونانیان تقریباً در تمام جنبه‌های کوشش‌های انسانی گام‌های بسیار بلندی برداشته بودند. آنان باور و توجه فوق‌العاده‌ای به هنر و کلام در گفتار و نوشتار داشتند و گونه‌های ادبی جدیدی (شعر حماسی و غنایی، درام، تاریخ، پند و اندرز و...) را با استفاده از الفبایی که حاصل ارتباطشان با تمدن‌های شرقی می‌شد، مکتوب کردند. یونانیان روش‌های مختلفی (دموکراسی، الیگارشی، انواع مختلف امپراتوری، هیئت‌های منصفه، قدرت خطابه) را برای سازمان‌دهی جوامعشان آزمودند و درباره‌ی این روش‌ها به شکلی عمیق و نظام‌مند اندیشیدند. آنان با کمک ادبیات، فلسفه، بیان هنری (در نقاشی، شعر و مجسمه‌سازی) و حتی ورزش به جست‌وجو و پژوهش در وضعیت زندگی انسان پرداختند. آنان معماری‌های تازه‌ی چشمگیری را هم، از آمفی‌تئاترها و ورزشگاه‌ها گرفته تا معبد‌های دیدنی، متناسب با این فعالیت‌ها ساختند.

این دوره از توسعه‌ی سریع و شدید در آتن قرن‌های پنجم و چهارم پیش از میلاد، به اوج خود رسید. بیشتر آثار و شواهدی از یونان باستان هم که امروز به دست ما رسیده، مربوط به همین شهر و همین دوره می‌شود. از بسیاری جهات، وقتی به یونان باستان فکر می‌کنیم، چیزی که به ذهن‌ها خطور می‌کند، دستاوردهای دوران «کلاسیک» آتن (معماری، مجسمه‌سازی، فلسفه، درام و دموکراسی آن) است.

فتوحات برق‌آسای اسکندر
کبیر، فرهنگ یونانی را در
سرزمین‌های دورتری منتشر
کرد که سرآغازی بود برای
دوران هلنی



جشنواره‌های «پان هلنی»
(جشنواره‌هایی که برای مردم
سراسر یونان رسمیت داشت) در
یونان باستان بیشتر اوقات شامل
موسیقی و نمایش و برنامه‌های
ورزشی، مانند کشتی‌گیری و
مشت‌زنی، می‌شد. بازی‌های
المپیک مدرن هم با الهام از این
جشنواره‌ها برگزار می‌شوند.



اما آتن فقط یکی از دولت‌شهرهای متعدد و در حال رقابت یونان بود و وقتی ستاره‌ی
بخش افول کرد، هسته‌های قدرت دیگری (تب، مقدونیه و اسکندریه) اهمیت پیدا کردند.
بلندپروازی‌ها و منابع سرشار حاکمان خودکامی که توانستند بلوک‌های قدرت بزرگ‌تر
و یکپارچه‌تری ایجاد کنند، جهان دولت‌شهرهای کوچک و در حال رقابت (و تجربه‌های
آتن در زمینه‌ی دموکراسی که دو قرن ادامه داشت) را محال کرد. مهم‌ترین این حاکمان،
اسکندر کبیر مقدونی بود که فتوحاتش مرزهای جهان یونانی را به شدت توسعه داد.
پادشاهی‌های «هلنی» که در پی امپراتوری اسکندر آمدند، به انتشار ایده‌های یونانی در
سراسر خاورمیانه ادامه دادند. به همین دلیل است که بزرگ‌ترین کتابخانه‌ی جهان یونانی
در اسکندریه‌ی مصر کشف شده است و شکل‌های معماری یونانی را می‌توان در مناطق
دوری مانند افغانستان امروزی یافت.

هنگامی که خود پادشاهی‌های هلنی تحت تاخت‌وتاز مهاجمان قرار گرفتند،
امپراتوری روم قدرت سیاسی (و نه قدرت فرهنگی) همسایه‌های یونانی‌اش را تحت‌الشعاع
قرار داد. تأثیر عمیق و قدرتمند اندیشه‌ی یونانی بر تخیل رومی ادامه پیدا کرد؛ رومی‌ها
بسیاری از خدایان، شکل‌های ادبی، سبک‌های معماری و میراث هنری یونانی‌ها را به ارث
بردند. امروزه تأثیر ایده‌ها و اندیشه‌های یونانی تقریباً در همه‌ی جنبه‌های حیات فکری و
فرهنگی، از سیاست و اقتصاد گرفته تا خطابه، فلسفه، دموکراسی، فناوری، ریاضیات، تئاتر
و موسیقی، به چشم می‌خورد. همان‌طور که «شلی» در مقدمه‌ی آخرین اثر نمایشی‌اش با
عنوان «هلاس» نوشت، «همه‌ی ما یونانی هستیم. قوانین، ادبیات، مذهب و هنر ما همگی
ریشه در یونان دارند».

در بسیاری از محل‌های به‌جامانده
از یونان باستان، سنگ‌نوشته‌هایی
باقی مانده‌اند که نکته‌های زیادی را
درباره‌ی زندگی گذشته‌ی باستانی
برای تاریخ‌دانان روشن می‌کنند.

