

سرشناسه: ملاحی زاده، لیلا، ۱۳۴۶ -
 عنوان و نام پدیدآورنده: کالنگ: طرح‌هایی از ماسه و صدف / پدیدآورنده لیلا ملاحی: عکاس
 رهبر امامدادی.
 مشخصات نشر: بندرعباس: انتشارات سومیتا، ۱۴۰۰.
 مشخصات ظاهری: ۴۰ ص: مصور (رنگی).
 شابک: ۱۳۵۰۰۰۰ ریال ۰ - ۱ - ۹۸۸۸ - ۶۲۲ - ۹۷۸
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 عنوان دیگر: تصاویرهایی از ماسه و صدف
 موضوع: کاردستی با صدف
 موضوع: Shellcraft
 موضوع: کلاژ
 موضوع: Collage
 شناسه افزوده: امامدادی، رهبر، ۱۳۴۷ - عکاس
 رده بندی کنگره: TT862
 رده بندی دیویی: ۷۴۵/۵۵
 شماره کتابشناسی ملی: ۸۵۴۶۳۰۹

کالنگ

طرح‌هایی از ماسه و صدف

پدیدآورنده: لیلا ملاحی
 طراحی گرافیک و صفحه‌آرا: امیرحسین والا
 طرح روی جلد: لیلا ملاحی
 اجرای جلد: الیاس حسن‌پور بندری
 عکاس: رهبر امامدادی
 نوبت چاپ: نخست - ۱۴۰۰
 شابک: ۱ - ۰ - ۹۸۸۸ - ۶۲۲ - ۹۷۸
 چاپ و صحافی: چاپ فرهنگ
 شمارگان: ۵۰۰
 قیمت: ۱۳۵۰۰۰ تومان



نشانی نشر سومیتا: بندرعباس، خیابان دانشگاه ۱۵، ساختمان چهار طبقه، طبقه دوم

E-mail: Sumita.Pub@gmail.com

کلیه حقوق مادی و معنوی کتاب محفوظ و در اختیار ناشر و مولف است.

پیشگفتار

بچه‌ها، سلام!

اگر تا به حال کنار ساحل قدم زده باشید، حتما قاطی شن‌ها و ماسه‌های مرطوب صدف‌های ریز و درشت و رنگارنگی با طرح‌های ظریف و زیبا نظرتان را به خود جلب کرده است، تا جایی که خم شده و برای برداشتن‌شان دست‌ها را پیش برده باشید.

آیا می‌دانید این صدف‌ها چگونه به وجود می‌آیند؟ آنها بخشی از بدن نرم‌تنان - شکم پایان در دریا و دریاچه‌ها هستند. جنس این صدف‌ها از کربنات کلسیم یا آهک است. اگر با دقت نگاهشان کنید، ترکیبی از رنگ‌ها، لکه‌ها، بافت‌ها و خط‌های عجیبی را روی هر کدام از این اجسام سخت می‌بینید که حیرت شما را برمی‌انگیزند. این فرایند به دلیل وجود مواد رنگی در غدد نرم‌تنان است، که چنین جلوه‌ی خاص و زیبایی به آنها می‌بخشد. هرچه نرم‌تن بزرگ‌تر شود صدف آن نیز بزرگ‌تر و سخت‌تر می‌شود.

صدف پس از مرگ نرم‌تن در آب شناور می‌ماند و به سطح می‌آید و امواج آب آن را به سمت ساحل می‌کشاند. در هر جزر و مد صدف‌ها به کمک موج‌ها با ساحل برخورد می‌کنند و این برخورد پی‌درپی سبب شکستن صدف‌های خالی از نرم‌تن می‌شود. پوسته‌ی سخت نرم‌تن در مناطق ساحلی دریا جمع می‌شوند و به مرور صخره‌های آهکی به وجود می‌آورند.

دانشندان تاکنون بیش از ۶۰ هزار گونه نرم‌تن مطالعه و شناسایی کرده‌اند. موجودات آبی نرم‌تن از بیلیون‌ها سال پیش وجود داشته‌اند. استفاده از صدف از دیرباز میان انسان‌ها رواج داشته است. از زمان‌های قدیم تا به امروز از صدف در تزئین استفاده می‌شود. در کاوش‌های باستان‌شناسی اشیایی به دست آمده، که نشان می‌دهد صدف یک شیء تزئینی بوده است.

صدف‌ها قابلیت‌های بسیاری دارند، می‌توان آنها را تراش داد، حکاکی و کنده‌کاری و مشبک کرد. و هیفل داد. تا همین اواخر در بعضی جزایر مردم در معاملات از صدف‌های نرم‌تنان به جای پول استفاده می‌کردند. طایفه‌ی «اوجیبوی» در آمریکای شمالی، نوعی از صدف را صدف مقدس «میگیس» می‌دانستند. در آفریقا نماد زنانگی و در ایران، میان برخی از اقوام ساحل نشین دریای «مکران» از همین نوع صدف شیار دار بادامی شکل سفید که به آن «کُچک» و «چَم تَرک» می‌گویند، به عنوان شیء زینتی در تزئین اشیای منازل از جمله صدف دوزی روی لحاف، لبه‌ی جاجیم، خورجین، کمربند، کلاه کودکان، پلاس، روبند، سیلی، و کجاوه و گردن آویز شترها، بزغال و... آداوات موسیقی مانند قیچک و... استفاده می‌کنند.

گاهی از ده‌ها فکر که به ذهنمان می‌رسد به آسانی از آن رد می‌شویم. اما گاهی بستگی به شرایط زمانی، اندیشه‌های خلاق‌مان را دنبال می‌کنیم. تصاویر گرد آمده، حاصل ایده‌ای است که اولین بار سال ۱۳۸۵ آن را عملی کردم و از صدف به این شیوه در کارهای هنری‌ام بهره گرفتم. سعی کردم از صدف‌هایی استفاده کنم که مدت زیادی از مرگ نرم‌تن آن می‌گذشت و سال‌ها می‌شد که دریا آنها را پس‌زده و در ساحل رها کرده بود. صدف‌هایی گاه ظریف، بیشتر اما زمخت و شکسته، در شکل و اندازه‌های مختلف با خطوط و بافت و رنگ‌های بسیار زیبا و ستودنی، بدون هیچ گونه دستکاری کنار هم چیدم تا به این تصاویر حاضر رسیدم. و آنچه به عنوان خطوط چهره، لباس، اجزای اندام، مو، حتی ماسک صورت دخترک توی ساحل، و هر چه را که در این تصاویر می‌بینید، هنری است که طبیعت در تولید نرم‌تنان به کار برده است. و به نظر برخی از خطوط ایجاد شده روی این صدف‌ها یک پیشامد است که شاید دیگر هرگز تکرار نشود.