

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سبک شناسی در معماری داخلی ۹

تألیف:

محمد رضا مفیدی

پژوهشگر معماری

سحر مفیدی

پژوهشگر هنر



Email : simaye.danesh@yahoo.com

Telegram : [telegram.me/simayedaneshpub](https://t.me/simayedaneshpub)

سرشناسه	مفیدی، محمدرضا، ۱۳۶۵.
	Mofidi, Mohammad Reza
عنوان و نام پدیدآور	سبک‌شناسی در معماری داخلی ۹ / تألیف محمدرضا مفیدی، سحر مفیدی؛ ویراستار علمی: سارا مفیدی
مشخصات نشر	تهران: سیمای دانش، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	{۱۰۴} ص: مصور(رنگی).
شابک	978-600-120-550-7
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	کتابنامه: ص. {۱۰۴}
موضوع	معماری داخلی -- سبک‌ها و مکتب‌ها
موضوع	Interior architecture -- Styles and schools
موضوع	معماری داخلی
موضوع	Interior architecture
شناسه افزوده	مفیدی، سحر، ۱۳۶۹-
شناسه افزوده	Mofidi, Sahar
شناسه افزوده	مفیدی، سارا، ۱۳۷۲-، ویراستار
شناسه افزوده	Mofidi, Sara
رده بندی کنگره	NA۲۸۵۰
رده بندی دیویی	۷۲۲
شماره کتابشناسی ملی	۸۲۰۵۸۸۱
وضعیت رکورد کتابشناسی	فیبا

سبک‌شناسی در معماری داخلی ۹

تألیف:	محمدرضا مفیدی - سحر مفیدی
ناشر:	انتشارات سیمای دانش
نوبت چاپ:	اول / ۱۴۰۱
تیراژ:	۵۰ نسخه
امور گرافیکی:	سحر مفیدی
ویراستار علمی:	سارا مفیدی
لیتوگرافی:	کهریا
چاپخانه:	کهریا
محل افای:	کهریا
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۱۲۰-۵۵۰-۷
قیمت:	۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال

کلیه حقوق این اثر برای انتشارات سیمای دانش محفوظ است.

انتشارات سیمای دانش: خیابان انقلاب - ابتدای خیابان ۱۲ فروردین

پلاک ۳۱۸ - تلفن: ۶۶۴۶۴۷۷۹

فروشگاه سیمای دانش: ۶۶۴۶۰۵۴۵

انتشارات آذر: ۶۶۴۶۵۸۳۰

کتابفروشی عصر دانش: ۶۶۴۹۳۷۰۱

کتابفروشی پرهمام: ۶۶۴۶۸۲۳۵

مقدمه

شاید از معماری و هنر بکارگرفته شده بر کالبد فضایی، "سبک ها" مفهومی بر شالوده‌ی شکل‌گیری و نوعیت مصالح، با طرح مایه‌ای از آرایش سطح و درون‌مایگی تاریخی، از موقعیت مکانی یک بنا باشد. و شاید سبک، یک هویت فرهنگی از معماری بناهای یک کشور باشد، که عموماً بر پوسته‌ی بیرونی یک بنا، به رخ کشیده می‌شود. سبکی که شاید شما را، به دوره‌ای از تاریخ یک سرزمین « همانند دوره‌ی هخامنشیان در ایران » یا موقعیت اقلیمی بناهایی همانند، در یک جغرافیای مکانی « بناهای پلکانی تمام سطح سفید یونانی در سواحل جزایر مدیترانه » که هر یک، به گونه‌ای توانسته است، شیوه‌ای خاصی را، به عنوان الگو، معرفی نماید. حال این مفهوم، در بیان کالبد بیرونی ساختارهای معماری، به سبک‌شناسی بنا، کمک شایانی می‌نماید، ولیکن از بیرون کالبد تا درون کالبد فضایی، تعاملات بر شیوه‌ی طرح ریزی، نوع چیدمان، تزیینات مورد استفاده، عناصر مصرفی و کارکردی، نوع نورپردازی « مصنوع یا طبیعی » استفاده از زمینه‌های رنگی متداول، استفاده از خطوط هندسی، مبلمان و تجهیزات عملکردی، بیان جزئی‌تر را به بیننده، القاء می‌نماید.

به طور عامیانه تر، پوششی که هر فرد انتخاب می‌نماید، تنها چیزی نیست که بینش شما، نسبت به شخصیت تان را معرفی نماید، بالواقع فضای داخلی معماری هر سبکی، پنجره‌ای از روحیات و علایق شخصی را بیان می‌نمایند، که در پوشش کلی، منعکس نمی‌باشد. درست مثل انواع طعم‌ها و رنگ‌ها، که معرف خاص بودن یک ماده را در ذهن هر فرد می‌پروراند. سبک‌های معماری داخلی متنوعی وجود دارد که، به احساسات ما کمک می‌نماید. از مفاهیم سادگی و حداقلی اجزاء، در سبک معماری مینیمالیستی، تا تنوع و تغییرات هیجانی و شلوغ سبک ماکسیمالیسمی، هر کدام، طرافرانی دارد و هر کدام در کارکردی مناسب، از یک ساختار فضایی به دل مخاطب می‌نشینند. لذا درک این موضوع، از احساسات درونی هر فرد و الزامات روانشناختی محیط، توسط طراح یا تیم طراحی نشأت می‌گیرد. سبک‌های طراحی داخلی، همیشه با زمان تغییر می‌کنند، اما اکثریت کلاسیک‌ها و سبک‌های اصیل و شالوده دار، در هر دوره ای، مورد استفاده و استقبال عمومی قرار می‌گیرد. مسئله‌ای که باعث انتخاب یک سبک معماری داخلی، توسط کارفرما یا طراح مجموعه می‌گردد، دلالت بر مولفه‌های ذیل دارد:

- شناخت نیازهای کارفرما بر اساس کاربری معماری
 - شناخت درست از انتخاب تجهیزات آماده و تجهیزات دست ساز کارگاهی
 - توجه به نیازهای اولیه « کالبد هندسی فضا » و نیازهای ثانویه « چیدمان فضایی »
 - محیا بودن تجهیزات و عناصر پرکننده فضایی با توجه به محدودیت‌های مکانی و هزینه‌ها
 - روشن سازی روند اجرا و پیروی از فرایند شکل‌گیری سبک انتخابی
 - توجه به گروه‌های سنی و مخاطبین اصلی فضای طرح ریزی شده
 - معرفی درست سبک طراحی داخلی به کارفرما با تصویر سازی بصری قبل از روند اجرا
 - درک درست از روانشناسی رنگ و نور در پردازش نیازهای سبک داخلی منتخب
- لذا هدف این کتاب، معرفی انواع سبک معماری داخلی، که به اختصار بر مولفه‌ها، کارکرد‌ها، اجزاء و شاخص‌های خاص تاکید نموده، می‌باشد. همین‌طور، درک محتوایی از تمامی جزئیات هر سبک، که به درازای ابعاد کمی این مجموعه می‌باشد، جزء اهداف مولف نبوده و تنها بر گردآوری انواع سبک‌ها معماری داخلی، که نیازهای اولیه‌ی دانشجویان معماری داخلی را پاسخ دهد، پایه ریزی شده است.

فهرست مطالب

۸۰	سبک آدیراندک
۸۲	سبک جنوبی
۸۴	سبک چوریگر سک
۸۶	سبک شو سوچی بن
۹۰	سبک کره ای
۹۴	سبک کی یوان روس
۹۶	سبک گس هو زو کوری
۹۸	سبک هوی
۱۰۱	سبک همپتونز
۱۰۴	منابع

۳	مقدمه
	فصل اول : سبک های تاریخی-هنری-فناورانه ۵
۵	مقدمه
۶	سبک امپراطوری هند
۸	سبک ایتالیانیت
۱۱	سبک بلوینتکچر
۱۴	سبک تایید واتر
۱۶	سبک خانه ایشلر
۱۸	سبک خانه سوئیس میس
۲۰	سبک خانه گنبدی یکپارچه
۲۴	سبک خانه لاسترن
۲۷	سبک ساندروگوتیک یا گوتیک ویژه
۲۹	سبک سنت پاتریک
۳۳	سبک زنانه
۳۸	سبک کشتی زمینی
۴۳	سبک کوئینز لندر
۴۶	سبک گرانج
۴۹	سبک لاگوم
۵۲	سبک لوئی فیلیپ
۵۵	سبک مالیبو
۵۷	سبک منطقه ای شمال غرب
۶۰	سبک نئو جورجین
۶۳	سبک نئو ویکتوریایی
۶۵	سبک نئو اکسپرسیونیست
۶۷	سبک نئو راشنالیسم (نئوخردگرا)
۶۸	سبک نئو فتوریسم
۷۱	سبک هاسپندا
۷۴	سبک هنری دوم
۷۷	سبک هنری چهارم
۷۹	فصل دوم : سبک های ملل
۷۹	مقدمه