



این چهره

دانش‌پذیران طراحی داخلی



سرشناسه: چهرئی، امین، ۱۳۶۷-
عنوان و نام پدیدآور: دانش‌پذیران طراحی داخلی / امین چهرئی.
مشخصات نشر: قم: فرشتگان فردا، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری: ۱۰۸ ص.: مصور؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک: 978-622-7642-51-3
موضوع: معماری داخلی / Interior architecture
معماری داخلی -- سبک‌ها و مکتب‌ها
Interior architecture -- Styles and schools
تزیین داخلی
Interior decoration
رده‌بندی کنگره: ۲۸۵۰-NA
رده‌بندی دیویی: ۷۲۹
شماره کتابشناسی ملی: ۸۵۵۰۹۳۷

نویسنده: امین چهرئی

ناشر: فرشتگان فردا

چاپخانه: مؤسسه بوستان کتاب

نوبت و سال چاپ: اول، ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۶۴۲-۵۱-۳

قیمت: ۳۵۰۰۰ تومان

تلفن مرکز پخش: ۰۲۱۷۶۳۳۲۷۳۰ - ۰۹۱۲۷۵۱۱۲۴۵



فهرست:

۱۱	پیشگفتار
۱۴	مقدمه
۱۶	درک طراحی و معماری
۱۶	نقطه مرکزی
۱۶	نقطه طلایی
۱۷	نقطه خط دیدگانی
۱۷	نقطه مثلث دیدگانی
۱۸	خط
۱۸	سطح یا مانع
۱۸	دایره
۱۹	مربع
۱۹	مثلث
۱۹	قانون گشتالت

۲۲	تاریخ هنر در گذشته
۲۲	دوره‌های تاریخی
۲۲	دوره‌ی رنسانس
۲۳	دوره‌ی باروک
۲۳	دوره‌ی باستان
۲۳	دوره‌ی کلاسیک
۲۵	فضاهای موجود در خانه
۲۵	طراحی مسکونی
۲۵	آشپزخانه
۲۶	ورودی
۲۷	نشیمن
۲۷	پذیرایی
۲۸	ناهارخوری
۲۹	اتاق خواب مستر
۲۹	اتاق خواب کودک
۳۰	سرویس بهداشتی
۳۰	تی‌وی روم (اتاق تلویزیون)
۳۱	طراحی تجاری
۳۴	ویرین
۳۵	طراحی رستوران و کافه
۳۵	قوانین بهداشت آشپزخانه
۳۷	قوانین بهداشت سالن

۳۷		استانداردها در محیط رستوران
۳۸		اهمیت سرویس بهداشتی
۳۸		اشاره به زون بندی فضا
۳۹		طراحی فضای سبز
۴۳		سیک های دکوراسیون داخلی
۴۴		سیک مدرن و پست مدرن
۴۴		سیک امروزی یا معاصر
۴۴		سیک کلاسیک
۴۶		سیک مینیمال
۴۶		سیک اینداسترمال (صنعتی)
۴۷		سیک اسکاندیناوی
۴۸		سیک انتقالی
۴۹		سیک بوهمیان
۴۹		سیک روستیک
۵۱		سیک شبی شیک
۵۱		سیک ساحلی همپتون
۵۲		سیک مونو کروماتیک
۵۳		سیک گوتیک
۵۴		سیک باروک
۵۴		سیک آرت نوو
۵۵		سیک آرت دکو
۵۶		سیک هندی

- ۵۶ سبک مراکشی
- ۵۷ سبک چینی
- ۵۷ سبک ژاپنی
- ۵۹ سبک ماوریک
- ۶۰ سبک اسپانیایی
- ۶۰ سبک وینتیج
- ۶۱ سبک دیکانستراکشن
- ۶۲ سبک اورینگامی یا فولدینگ
- ۶۳ معماری پایدار
- ۶۴ رنگ در معماری و دکوراسیون داخلی
- ۶۵ تعریف رنگ
- ۶۶ دمای رنگ
- ۶۶ رنگ‌های خنثی
- ۶۸ ویژگی رنگ‌ها
- ۷۰ رنگ‌های خنثی
- ۷۱ رنگ دیواره
- ۷۱ رنگ کفپوش
- ۷۲ رنگ سقف
- ۷۳ استفاده از ترکیب رنگ‌ها و الگوی آن در طراحی فضای داخلی
- ۷۳ استفاده از رنگ‌های مکمل (الگوی مکمل)
- ۷۳ سه رنگ مکمل (الگوی مکمل دو طیفی)
- ۷۴ رنگ مشابه (الگوی مجاور)

پیشگفتار

نظر به اینکه در کشوری زندگی می‌کنیم که دارای فرهنگ و معماری هزار ساله بوده و هست از آثار تاریخی موجود، معماری مفهومی و معماری پایدار را می‌توان دید؛ معماری‌ای که در آن جدا از زیبایی‌ها و شکوه و عظمت، فرهنگ ایرانیان و آداب و رسومشان را به خوبی می‌توان دید.

می‌توان گفت ایرانیان باستان به خانه به چشم یک سرپناه نگاه نمی‌کردند و تمام جوانب را در آن عمارت و یا خانه در نظر می‌گرفتند؛ جوانبی که باعث آرامش خانواده و نشاط و سرزندگی می‌شد و هم‌خوانی و یکی بودن با طبیعت را دارا بود؛ رعایت حریم خصوصی و وجود فضاهای مختلف با کارایی متفاوت را در نظر می‌گرفتند و طراحی فضای سبز سنتی و باغ‌آرایی ایرانی

نسبت به شرایط آب و هوا نشانگر علم و تخصص مثال زدنی بوده است.

ما می‌توانیم با افتخار بگوییم که در عرصه‌ی معماری و طراحی داخلی دارای قدمت و صاحب سبک در این زمینه هستیم و از دیرباز تا به امروز در دوره‌های مختلف، سبک‌های معروف به آن دوره را داشته‌ایم و می‌توانیم از معمارانی همچون استاد محمدرضا اصفهانی، معمار مسجد شیخ لطف‌الله نقش جهان اصفهان و استاد علی‌اکبر اصفهانی که یکی از معماران عمارت عالی‌قاپو بودند و معمار و مهندس بزرگ و نام‌دارانی همچون شیخ بهائی را می‌توان نام برد.

کشور ما در تمام دوران معماری جهان، صاحب سبک بوده و بناهای زیادی را از خود به یادگار گذاشته است که امروزه نگاه بسیاری از معماران دنیا را به خود جلب کرده و از آن الگوبرداری می‌کنند.

حال با داشتن چنین پیشینه و قدمتی که زبانزد دنیاست چرا امروزه معماری ما اینگونه و بدون هویت در حال رشد است؟! ما به کجا می‌رویم؟! آیا این موضوع، نشأت گرفته از معماری غرب بوده و یا تخصصی‌نبودن ساخت و سازها و پیروی نکردن از سبک و نداشتن علم و هنر معماری می‌باشد؟!

هم‌خوانی نداشتن سبک‌ها و رنگ‌ها با یکدیگر و سلیقه‌ای کار کردن سازندگان امروزی، بزرگترین مشکل را برای معماری ما به

وجود آورد است که هیچ مفهومی در آنها نیست و تنها سلیقه‌ی سازنده بوده و بی‌هویت شدن معماری ایران را سبب شده است.

حال من به عنوان یک طراح، وظیفه دانستم که در زمینه‌ی طراحی داخلی، کتابی را به تحریر درآورم و درباره‌ی سبک‌های مختلف و شناخت آنها و رنگ‌شناسی سخن بگویم و کاربرد آن در طراحی و نورپردازی محیط - در طراحی داخلی - مطرح شود و قوائد و قوانین را برای طراحان جوانی که می‌خواهند در این زمینه وارد کار شوند مطرح سازم تا به افرادی که به این زمینه‌ی کاری علاقه دارند کمک کرده باشم و نگاه آنها به این کار، تخصصی‌تر و هنرمندانه‌تر شود.

تلاش بر این است تا جوانان طراحی داخلی و معماران، با علم روز دنیا آشنا شوند و در کنار آن برای کامل‌شدن فکر خود در این زمینه درباره تاریخ معماری ایران بدانند و از بناهای ایرانی دوره‌های مختلف بازدید کنند تا با کمک شما جوانان بتوانیم به معماری شهر و کشورمان کمک کنیم.

امید که مورد قبول خوانندگان واقع گردد ان‌شاءالله

امین چهرئی (زمستان ۱۴۰۰)