

ارثیه معماری دیوار کج

«آسیب شناسی گفتمان هنرهای تجسمی در کردستان و چند مقاله‌ی مرتبط»

www.ketab.ir

سلام محمدی



بنیان اندیشه شرق میانه

سرشناسه	محمدی، سلام، ۱۳۵۹
عنوان و نام پدیدآور	ارثیه معمار، دیوار کج / سلام محمدی.
مشخصات نشر	بنیان اندیشی شرق میانه، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۱ ج.: مصور، ۲۴/۹۹×۱۷/۶ س.م، ۲۹۸ ص.
عنوان اصلی	ارثیه معمار، دیوار کج
عنوان فرعی	آسیب شناسی گفتمان هنرهای تجسمی در کردستان و چند مقاله‌ی مرتبط
شابک جلد	ISBN: 978-622-96587-7-2
موضوع	نقد هنری -- ایران -- مقاله‌ها و خطابه‌ها
موضوع	Art criticism – Iran – * Addresses, essays, lectures :
موضوع	هنر -- درک و شناخت ارزش‌ها -- مقاله‌ها و خطابه‌ها
موضوع	Art appreciation – * Addresses, essays, lectures :
موضوع	نقاشی ایرانی -- زمینه و موضوع -- مقاله‌ها و خطابه‌ها
موضوع	Painting, Iranian--Themes,motives-- Addresses, essays, etc :
رده بندی کنگره	: NY۴۸۵
رده بندی دیویی	: ۷۰۱/۱۸۰۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۷۷۸۲۲۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیبا :

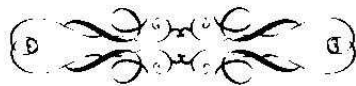
«ارثیه معمار، دیوار کج»

مؤلف : سلام محمدی
ناشر : بنیان اندیشی شرق میانه
نوبت چاپ : اول، ۱۴۰۰
تیراژ : ۴۰۰ جلد
تعداد صفحه و قطع : ۲۹۸ / وزیری
چاپ و مصافی : ملودی
طرح جلد : شگور معصری
شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۹۶۵۸۷-۷-۲
قیمت : ۱۵۰۰۰۰ تومان
انتشارات بنیان اندیشه شرق میانه



آدرس دفتر انتشارات: استان تهران، شهرستان رودهن، فیابان امام خمینی، جنب بانک سپه

Haghozabr.com



فهرست

پیش گفتار.....	(۷)
مقدمه.....	(۸)
نقد یا دل نوشته.....	(۱۵)
نقدی بر نوشته‌ی (ن والقلم)، م. یونسی.....	(۱۵)
دفاعیه‌ای بر یک گفت و گو.....	(۲۳)
نقد و نظری بر آثار نقاشی هادی ضیاء الدینی.....	(۲۸)
اسلام و قوم کرد.....	(۵۲)
فردین صادق ایوبی.....	(۶۱)
هنر معاصر.....	(۷۹)
نگاهی بر نیم نگاه.....	(۹۳)
فردین صادق ایوبی.....	(۹۳)
مجسمه.....	(۱۰۸)
نقد و نظری بر آثار مجسمه هادی ضیاء الدینی.....	(۱۱۱)
کی بود کی بود، من نبودم.....	(۱۳۷)
ارثیه‌ی معمار، دیوار کج.....	(۱۴۴)
فردین صادق ایوبی.....	(۱۴۴)
خبات نودینیان.....	(۱۶۵)
یاسر خانبرای.....	(۱۷۶)
بهرام مهربان کردستان، زیر سعیدی.....	(۲۰۷)
عادل گوازی.....	(۲۰۹)
قدرت الله فرجی.....	(۲۲۸)
نتیجه گیری.....	(۲۸۹)
کتاب شناسی.....	(۲۹۷)

کتاب پیش رو متشکل از چند نوشته می‌باشد که به ضرورت و در زمان خویش و به قالب متفاوت انتشار یافته‌اند (بخش‌های پژوهشی آن جدا گردیده و قبلاً با عنوان "فراسوی دیدن" توسط همین ناشر عرضه گشته است)، و اکنون مباحث مرتبط را نیز به کنار هم خواننده و از آن جایی که وابسته به هم می‌باشند، لذا مقدمه و نتیجه‌ی هر فصل را برداشته و آن‌ها را با یک مقدمه و نتیجه‌گیری وحدت بخشیده و قالب گرفته‌ام.

رویکرد این قلم در بررسی‌ها وابسته به بستر حضور هر شخص نام آورده می‌باشد، و به تناسب بحث مورد نظر، روش نقد و بررسی متفاوت برگزیده و مطلب نگاشته‌ام. میانه‌ای با تسلسل کلام در **تحلیل توصیفی** آثار ندارم، که می‌پندارم چنین رویکردی در حیطه‌ی نقد هنرهای تجسمی ورود ننموده و پذیرای موجودیت اثر با همه‌ی خلق و خوی‌اش گشته، و نوشتار را در قالبی فلسفی، ادبی و شاعرانه عرضه داشتن است. چند و چون در رابطه با آثار تجسمی ابزار متناسب خویش می‌طلبم و آن تجزیه و تحلیل ساختاری آثار می‌باشد که موجب ارتقاء گشته و سعی در بالا بردن کیفیت دستور زبان تجسمی و بصری به خدمت گرفته خواهد داشت؛ و اگرچه واریسی یک فریم از ذهنی عاریتی بصری از کلام دیگران را چه سود، که دریابیم پدیدآورنده در اثر به دنبال بیان کدام مطلب، موضوع، رویکرد، مکتب و دیدگاه بوده است؟!

مقصد مهیا نمودن فضای گفتمان است که هر یک داشته‌های خویش را عرضه داشته و بیازماییم که تعالی اندیشه در پی دارد؛ و خلاف آن تک قطبی نمودن افکار و اندیشه در هر حیطه، که موجب رکود و لاجرم گندیدن و پوسیدن است.

سطح کیفی و عمق زندگی هر شخص را از تعلقات و غم و آرزوهایش توان دریافت، که دریافت و داشته‌ها، تأثیر و تأثرها در مسیر خویش را نیز بدان نمایان می‌دارد. هر یک را توشه‌ای است و به وزن آن سنجیده می‌شود و در گرداب زیستن تغذیه می‌نماید و ثمره‌ی آن را می‌چشد.

بدان امید که بدون تحقیر و تنفر، روشنگری متفکرانه‌ی همدیگر را راه خویش گماریم.