

مسیر سبز

گذری بارنگ و محتوای معماری ایرانی به

greenline

www.ketab.ir



مهندس محسن نورافکن طالشیکائیل  
مدرس و کارشناس ارشد معماری

|                     |                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سرشناسه             | : نورا فکن طالشمیکائیل، محسن، ۱۳۶۱-                                                                                                                                                                                       |
| عنوان و نام پدیدآور | : مسیر سبز: گذری با رنگ و محتوای معماری ایرانی به                                                                                                                                                                         |
| مشخصات نشر          | : تهران: انتشارات حانون، ۱۳۰۱.                                                                                                                                                                                            |
| مشخصات ظاهری        | : ۲۶۵ ص.: مصور (بخشی رنگی)، جدول.                                                                                                                                                                                         |
| شابک                | : 978-622-300-122-2                                                                                                                                                                                                       |
| وضعیت فهرست نویسی   | : فیبا                                                                                                                                                                                                                    |
| یادداشت             | : کتابنامه: ص. [۲۶۱]-۲۶۵.                                                                                                                                                                                                 |
| عنوان دیگر          | : گذری با رنگ و محتوای معماری ایرانی به عالم معنا.                                                                                                                                                                        |
| موضوع               | : معماری پایدار<br>Sustainable architecture<br>معماری پایدار -- ایران<br>Sustainable architecture -- Iran<br>ساحتمان‌ها -- مهندسی محیط زیست<br>Buildings -- Environmental engineering<br>عرفان و هنر<br>Mysticism and art |
| رده بندی کنگره      | : NA ۳۵۲۳/۱۴                                                                                                                                                                                                              |
| رده بندی دیویی      | : ۷۲۰.۹۲                                                                                                                                                                                                                  |
| شماره کتابسازسی ملی | : ۱۵۵۲۳۴                                                                                                                                                                                                                  |



## مسیر سبز گذری با رنگ و محتوای معماری ایرانی به عالم معنا greenline

ناشر: انتشارات حانون

نویسنده: مهندس محسن نورا فکن طالشمیکائیل

صحافی: حانون

نوبت چاپ: اول

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۳۰۰-۱۲۲-۲

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۸۵۰۰۰۰ ریال

## فهرست مطالب

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| مقدمه.....                                                                         | ۱۵ |
| فصل اول: بررسی نمونه‌هایی از مدارس و دانشکده‌های هنر و معماری.....                 | ۱۷ |
| شناخت مفاهیم پایه.....                                                             | ۱۹ |
| دانشکده معماری باوهاوس.....                                                        | ۲۰ |
| ویژگی‌های عمده ساختمان مدرسه ی معماری باوهاوس.....                                 | ۲۰ |
| دانشکده معماری کاندمال.....                                                        | ۲۳ |
| ویژگیهای عمده ساختمان مدرسه آموزش عالی طراحی کاندمال.....                          | ۲۵ |
| دانشکده هنر ایوا.....                                                              | ۲۸ |
| ویژگیهای عمده ساختمان دانشکده هنر ایوا.....                                        | ۲۸ |
| دانشکده هنر اسلامی تبریز.....                                                      | ۳۹ |
| مجموعه پردیس دانشکده هنر اسلامی تبریز.....                                         | ۴۰ |
| مجموعه پردیس دانشگاه هنر اسلامی تبریز.....                                         | ۴۲ |
| مجموعه مقصودیه.....                                                                | ۴۵ |
| ساختمان پهنام.....                                                                 | ۴۶ |
| ساختمان فدکی.....                                                                  | ۵۲ |
| شاخصه‌های پایداری در ساختمانهای دانشکده معماری و شهرسازی تبریز ( خانه های تاریخی ) |    |
| تحلیل شاخصه‌های پایداری در بناهای تاریخی تبریز.....                                | ۵۹ |
| ارزشهای فراموش شده در تخصیص کاربری نامناسب خانه های تاریخی تبریز.....              | ۶۱ |
| نتایج حاصل از بررسی نمونه ها.....                                                  | ۶۳ |
| تفکیک عرصه های عملکردی.....                                                        | ۶۴ |
| سازگاری با شرایط اقلیمی، بافت و زمینه اطراف.....                                   | ۶۶ |
| صرفه جویی در فضا و مقرون به صرفه بودن.....                                         | ۶۶ |
| سادگی در اجرا و کالبد عمومی.....                                                   | ۶۶ |

|     |                                                            |
|-----|------------------------------------------------------------|
| ۶۷  | تغیافت پذیری اجرا جهت هماهنگی با تغییرات برنامه های آموزشی |
| ۶۸  | پیرامون گیری از سبکهای محلی و تکنیکهای روز                 |
| ۶۸  | بازار صریح آرامشهای طراحی و خلاقیت حرفه ای                 |
| ۷۰  | توجه به اصول و ارزش های پایه                               |
| ۷۳  | فصل دوم: معماری سبز                                        |
| ۷۶  | مفهوم پایداری                                              |
| ۷۹  | طراحی پایدار و اصول تفکر پایداری                           |
| ۷۹  | اهداف سه گانه معماری پایدار                                |
| ۸۰  | اهداف طراحی پایدار محیطی                                   |
| ۸۳  | اهداف معماری سبز                                           |
| ۸۳  | اصل حفاظت از انرژی                                         |
| ۸۴  | اصل کار با اقلیم                                           |
| ۸۵  | اصل کاهش استفاده از منابع محدود                            |
| ۸۸  | اصل احترام به کاربران                                      |
| ۸۹  | اصل احترام به سایت                                         |
| ۹۱  | اصل کل گری                                                 |
| ۹۳  | مصادیق پایداری معماری سبز                                  |
| ۹۴  | نمایشگاه هنر و فناوری نانیانگ - کنزو تانگه                 |
| ۹۵  | معرفی                                                      |
| ۱۰۵ | بام سبز منحنی                                              |
| ۱۰۶ | آب و هوا (اقلیم)                                           |
| ۱۰۷ | تحلیل حرکت خورشید                                          |
| ۱۱۱ | بررسی باد مطلوب سایت                                       |
| ۱۱۳ | سردابی صرفه جویی در انرژی                                  |
| ۱۱۳ | توسط سیستم VWF اینورتر                                     |
| ۱۱۴ | توسط سیستم پنل به مطبوع                                    |
| ۱۱۵ | توسط حسگر حرکتی                                            |
| ۱۱۶ | صرفه جویی در انرژی روشنایی                                 |
| ۱۱۷ | استراتژی صرفه جویی در مصرف آب                              |

|     |                                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------|
| ۱۱۷ | مخزن فاضلاب دو کانه                                       |
| ۱۱۸ | شیر خود بسته شو                                           |
| ۱۱۹ | سیستم جداسازی و تصفیه پساب                                |
| ۱۱۹ | سیستم استفاده از بالاب جهت بازیافت آب                     |
| ۱۲۱ | تحلیل گرافیکی ایده های کاربردی طراحی ( کانسپت )           |
| ۱۲۶ | آکادمی علوم و فناوری کالیفرنیا - رنزو بیانو               |
| ۱۲۶ | معرفی                                                     |
| ۱۳۳ | امکانات سبز و بهره وری انرژی                              |
| ۱۳۸ | زندگی در بام سبز                                          |
| ۱۳۹ | اصول معماری سبز که در بنای آکادمی علوم و فناوری کالیفرنیا |
| ۱۳۹ | کرما و رطوبت                                              |
| ۱۴۰ | نور طبیعی و تهویه                                         |
| ۱۴۱ | استفاده از انرژی های تجدید پذیر                           |
| ۱۴۱ | بهره وری آب                                               |
| ۱۴۲ | بام سبز                                                   |
| ۱۴۲ | حمل و نقل                                                 |
| ۱۴۳ | فصل سوم: معماری و عرفان                                   |
| ۱۴۵ | بررسی رابطه معماری و عرفان                                |
| ۱۴۵ | عرفان                                                     |
| ۱۴۶ | جهان بینی عرفانی                                          |
| ۱۴۷ | عرفان در نظر سایر ادیان                                   |
| ۱۴۷ | قوانین شکر                                                |
| ۱۴۷ | قوانین آگاهی کیهانی                                       |
| ۱۴۸ | راه یافتن به اسرار درونی خنثت                             |
| ۱۴۹ | ممیت اندیشی از دیدگاه انسان کامل و معماری مدرن عرفانی     |
| ۱۵۳ | بحث در معماری عرفانی اسلامی                               |
| ۱۵۳ | چرا معماری عرفانی ؟                                       |
| ۱۵۵ | معماری چهار فصل                                           |
| ۱۵۷ | معماری بهاره - حس کودکی و بازیگوشی                        |

## مقدمه

همراهی و هم‌نوایی ازلی و ابدی هنر "معماری" و "معنویت" همواره بر یک عهد و یک میثاق بوده است و "هنرمند" را به سوی تعالی و کمال راه برده است و او را در آفرینش اثری مانا و جاودان باری نموده است، فرم کلی دانشکده میتواند رسالت کلی دانشگاه را به نمایش بگذارد و به عنوان الگویی پاسخ‌ده در راستای ارتقا سطح کیفیت آموزش معماری نقشی کلیدی ایفا نماید. بنای دانشکده هنر و معماری مهمترین الگو و آموزه و الیام بخش دانشجویان می‌باشد تک تک عناصر و اجزای تشکیل‌دهنده و هم چنین کالبد عمومی آن زیر ذره بین ذهن کنجکاوان هنر جویان بوده و دائماً در معرض نقد و بررسی و الگو برداری قرار دارد. اصول و ارزشهای پایه در طراحی یک بنا نقش محوری دارند و جز ثابت و لاینفک طراحی میباشد در طراحی این دانشکده با بهره‌گیری از نور و تهویه طبیعی و توجه به عناصر معماری ایرانی مانند پل، بازار، حیاط مرکزی، حوضخانه و بادگیر، باغ ایرانی، جلو خانه و عمارت سردر در شکنی جدید به صورت نمادین و کاربردی به کار گرفته شده است. همچنین مباحث مطرح در معماری پایدار در شکل‌گیری بنا نقش کلیدی یافته‌اند مسائلی چون معماری سبز، معماری در هم تنیده، معماری زمین‌مدار، معماری فرا فن، به کارگیری بام سبز، انرژی‌بوم، حیاط مرکزی و در هم آمیختگی کارکردها (Use Mix).

همچنین در تبیین معماری عرفانی حدیث شریف "من عرف نفسه فقد عرف ربه" در مبحث فرم عرفان مدار این بنا تجلی یافته است که با بهره‌گیری از کانسپت فلسفی این حدیث شریف با ایده "رینگ موبیوس" و معنای گذر از درون به برون سازماندهی و طراحی شده است.