

عکاسی از مردگان

تألیف: دین کونتر

ترجمه: مجید مجیدی‌راد

www.ketab.ir



انتشارات مهرآیش

زمستان ۱۴۰۰

سرشناسه	: کونتز، دین ری، ۱۹۴۵-م
عنوان و نام پدیدآور	: Koontz, Dean R.(Dean Ray), 1945 عکاسی از مردگان/تالیف دین کونتز؛ ترجمه مجید مجیدی‌راد
مشخصات نشر	: ایلام: مهرآیش، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	: ۱۰۴ ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۱۰۴-۷-۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: عنوان اصلی:
موضوع	: داستان‌های آمریکایی - قرن ۲۰ م American fiction - 20th century
شناسه افزوده	: مجیدی‌راد، مجید، ۱۳۵۸، مترجم
رده بندی کنگره	: PS۳۵۶۰
رده بندی دیویی	: ۸۱۲/۵۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۷۰۷۲۸۳
اطلاعات رکورد	: فیپا
کتابشناسی	



انتشارات مهرآیش

آدرس: ایلام، جنب مجتمع آفتاب،
مجتمع خدمات درمانی، طبقه‌ی همکف،
انتشارات مهرآیش
پست الکترونیک:
mehrayeshpub@gmail.com
شماره تماس: ۰۹۱۸۸۴۶۵۹۹۶

چاپ و سال انتشار: اول، ۱۴۰۰
تیراژ: ۵۰۰ نسخه
قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

سخن مترجم

دین کونتز، نویسنده آمریکایی، متولد سال ۱۹۴۵ است. رمان‌های او به‌عنوان تریلرهای هیجان‌انگیز معرفی می‌شوند و اغلب عناصر ترسناک، تفریحی، علمی تخیلی، معمایی و طنز را در خود جای می‌دهند. کونتز در اوایل کار خود با نام‌های متعددی از جمله «دیوید آکستون»، «دیانا دوایر»، «کی. آر. دوایر»، «لی نیکولس»، «بیان کافی» و ... می‌نوشت. او بیش از ۱۰۵ اثر نوشته که به ۳۸ زبان منتشر شده‌اند، تا به امروز بیش از ۵۰۰ میلیون نسخه از آنها به فروش رسیده است. برای نمونه رمان‌های کلید نیمه‌شب و محل سرگرمی هر کدام یک میلیون نسخه و بذر اهریم دو میلیون نسخه فروش داشته‌اند. بیشتر آثار او به فیلم تبدیل شده‌اند.

چهارده رمان او در فهرست پرفروش‌ترین‌های جلد گالینگوری نیویورک تایمز به رتبه یک رسیده و شانزده کتاب او در جلد شومیزی به مقام اول رسیده‌اند. کتاب‌های او همچنین در کشورهای مختلف مانند ژاپن و سوئد جزء پرفروش‌ترین کتاب‌ها بوده‌اند.

نیویورک تایمز نوشته‌های او را «از لحاظ روان‌شناختی پیچیده، استادانه و رضایت‌بخش» نامیده است. نیواورلئان تایمز - پیکون می‌گوید: کونتز گاهی غنایی است؛ او دنیای ترسناکی می‌سازد، تقریباً شبیه دنیای فلاتری

اوکانر یا واکر پرسی و ... ترسناک و ارزشمند برای خواندن. رولینگ استون او را به عنوان «محبوب‌ترین رمان‌نویس سبک تعلیق آمریکا» ستایش کرده است.

برایان هربرت، نویسنده پرفروش داستان‌های علمی - تخیلی، می‌گوید: «من همه کتاب‌های کونتر را خوانده‌ام و در این فرایند چیزهای زیادی در مورد شخصیت‌پردازی و ایجاد تعلیق یاد گرفته‌ام.»

دین کونتر عقیده دارد که شخصیت زنده می‌تواند داستان را پیش ببرد و آزادی عمل شخصیت در داستان باعث می‌شود که شخصیت غنی‌تر، با لایه‌های بیشتر و منحصر به فردتر باشد. عدم استفاده از طرح کلی، شیوه اصلی او در نگارش داستان است. او داستان‌نویسی را با یک ایده، محور اصلی، یک مقدمه و پردازش کوتاه‌مدت شروع می‌کند. این سبک عمل باعث شده است که شخصیت‌های داستان‌هایش با آزادی، داستان را به مکان‌های بهتری ببرند.

در آثار او مرز شعر و نثر گاهی برداشته می‌شود. استفاده از موسیقی کلمات آهنگ خاصی به فضای داستان‌هایش می‌دهد. او در انتخاب کلمات حساس است و به قدر کافی از کلمات و نمادها کار می‌کشد. او مخفی‌ترین لایه‌های شخصیتی افراد را با توانایی خاص و استفاده از روان‌شناسی نمایش می‌دهد و خواننده را به همراهی با داستان وادار می‌کند. منتقدین اوج هنر منحصر به فرد او را خلق ضدقهرمان‌هایی می‌دانند که همدردی خوانندگان را بر می‌انگیزند. شخصیت‌های منفی بسیاری از داستان‌هایش هنرمندانه و

با تبحر فراوانی خلق شده‌اند که خاص آثار اوست. او به مدد مهارتش در خلق فضا، عناصر داستان را در ذهن خواننده ماندگار می‌کند. این اثر تاکنون به هیچ زبانی ترجمه نشده است و برگردان فارسی آن اولین ترجمه به زبانی دیگر است.

www.ketab.ir