

جرعه جام (۲)

«مجموعه مقالات علمی - ادبی»

www.ketab.ir

نویسنده:

دکتر احمد تمیم‌داری

سرشناسه	: تمیم‌داری، احمد، ۱۳۲۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: جرعه جام ۲: مجموعه مقالات علمی - ادبی / نویسنده احمد تمیم‌داری.
مشخصات نشر	: تهران: نشر پایا، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۲۵۵ ص.: جدول، نمودار؛ ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۹۹۶۷۳-۱-۷
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه.
عنوان دیگر	: مجموعه مقالات علمی - ادبی.
موضوع	: ادبیات تطبیقی -- مقاله‌ها و خطابه‌ها
موضوع	: Comparative literature -- Addresses, essays, lectures
موضوع	: ادبیات -- مقاله‌ها و خطابه‌ها
موضوع	: Literature -- Addresses, essays, lectures
موضوع	: ادبیات فارسی -- مقاله‌ها و خطابه‌ها
موضوع	: Persian literature -- Addresses, Essays, Lectures
رده بندی کنگره	: PN ۶۱۴۵
رده بندی دیویی	: ۸۰۸/۸۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۹۴۶۳۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا



جرعه جام (۲) «مجموعه مقالات علمی - ادبی»

نویسنده	: احمد تمیم‌داری
طرح جلد	: آرش دادفر
نوبت چاپ	: اول، ۱۴۰۱
شمارگان	: ۵۰۰ نسخه
چاپ	: کسری
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۹۹۶۷۳-۱-۷
تلفن	: ۸۸۳۰۷۷۷۲
فکس	: ۸۸۳۱۶۳۹۱
نشانی	: تهران، خیابان کریم‌خان‌زند، خیابان سنایی، خیابان چهارم غربی شماره ۱۸، واحد ۷
پست الکترونیکی	: baya.nashr@hotmail.com
بها	: ۱۰۵۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۷.....	مقدمه کتاب
۹.....	بررسی ساختارگرایانه باب شیر و گاو کلبله و دمنه بر اساس الگوی کلود برمون
۹.....	چکیده
۱۰.....	مقدمه
۱۷.....	بررسی باب شیر و گاو کلبله و دمنه بر اساس الگوی کلود برمون
۲۹.....	نتیجه
۳۰.....	منابع و مآخذ
۳۱.....	مطالعه سبک‌شناختی وجه‌نمایی در گلستان سعدی در چارچوب دستور نقش‌گرای نظام‌مند
۳۱.....	چکیده
۳۲.....	مقدمه
۳۴.....	سبک‌شناسی نقش‌گرا
۳۵.....	وجه‌نمایی و نقش‌های گفتاری
۳۸.....	مفهوم وجه‌نمایی
۳۹.....	انواع وجه‌نمایی
۴۴.....	سازوکارهای زبانی بیان وجه‌نمایی
۴۴.....	افزوده‌های وجه‌نما
۴۵.....	استعاره دستوری از نوع بینافرادی
۴۷.....	افعال وجهی
۵۶.....	جهت‌گیری در وجه‌نمایی

۵۷	درجات وجه‌نمایی احتمال.....
۵۸	تأثیر بافت بر شیوه‌های بازنمایی مفهوم اجبار.....
	بررسی سبک شناختی وجه‌نمایی در گلستان سعدی در چارچوب
۶۰	نظریه هلیدی.....
۶۴	تجزیه و تحلیل داده‌ها.....
۷۴	نتیجه‌گیری.....
۷۶	منابع و مأخذ.....
۷۹	شاهنامه نادری
۷۹	چکیده.....
۸۰	مقدمه.....
۸۱	درباره نویسنده.....
۸۵	درباره کتاب.....
۹۱	نقاط اشتراک شاهنامه نادری و شاهنامه فردوسی.....
۹۵	سبب نظم کتاب.....
۹۶	تفاخر.....
۹۹	واژگان فرضی از فردوسی، عبارات و ترکیبات.....
۱۰۱	مفردات.....
۱۰۸	قید.....
۱۱۰	استفاده از عناصر قهرمانی شاهنامه.....
۱۴۸	ادوات موسیقی.....
۱۵۷	نقاط افتراق شاهنامه نادری و شاهنامه فردوسی.....
۱۶۰	نتیجه‌گیری.....
۱۶۱	منابع و مأخذ.....

۱۶۳	معرفی نسب‌نامه شهریارى با تکیه بر شاهنامه فردوسی
۱۶۳	مقدمه
۱۶۴	درباره نویسنده
۱۶۷	تخلص
۱۶۸	ولادت و وفات
۱۶۸	درباره کتاب
۱۷۱	برخی نقاط اشتراک نسب‌نامه شهریارى با شاهنامه فردوسی
۱۷۶	منابع و مأخذ
۱۷۹	نقد و تحلیل ساختاری و نشانه‌شناسی داستان‌های عاشقانه
۱۷۹	چکیده
۱۸۰	مقدمه
۱۸۲	نشانه‌شناسی داستان‌های عاشقانه
۱۸۳	نشانه‌های داستان‌های عاشقانه بر اساس محور جانشینی
۲۰۶	نشانه‌های داستان‌های عاشقانه در محورهای هم‌نشینی
۲۰۸	نتیجه
۲۰۹	منابع و مأخذ
۲۱۱	بررسی و نقد فن شعر
۲۱۱	چکیده
۲۱۲	مقدمه
۲۱۴	ادبیات، نظریه و نشانه‌شناسی قدیم
۲۱۴	شعر و فلسفه
۲۱۵	نظریه خلاقیت
۲۱۷	توصیف و تجویز
۲۱۸	علم ادبیات

مقدمه نویسنده

می‌گویند ارزش مقاله بیشتر از کتاب است، ممکن است مقاله چکیده یک کتاب باشد، مقاله بخشی از دانشی فشرده و خلاصه است. مقاله مفید آن است که تبدیل به کتاب شود، مقاله و کتاب می‌توانند از یکدیگر برآیند. ارزش مقاله‌ها به نوع فرهنگ و تمدن، پیشرفت دانش و مسائل جامعه و دانشمندان مربوط می‌شود. شناخت روش‌های تحقیق مهم‌ترین موضوع مقاله‌نویسی است. در رشته‌های وابسته به ادبیات و دیگر هنرها از عنوان توصیفی-تحلیلی بسیار استفاده می‌شود. در حالی که روش توصیفی-تحلیلی به چندین نوع تقسیم می‌گردد. نوع تحقیق توصیفی-تحلیلی باید مشخص شود. در هر حال تدریس و تحقیق در روش مقاله‌نویسی از ضروریات امر جستار و تفحص است. بررسی روش‌های تحقیق در ادبیات و دیگر هنرها شایسته توجه، تحقیق و تدریس است. تحقیق در ادبیات و هنر وقتی دارای ارزش است که مشکلی را حل کند و راهی به سوی تولید فراهم آورد. تحقیقی که منجر به تولید نشود به چه کار می‌آید؟ داستان تولید ادبی و هنری مقوله دیگری است که اگر توجه کنیم کسانی که آثار بدیع هنری و ادبی تولید کرده‌اند به طور معمول تحصیلات عالی نداشته‌اند و در نظریه‌پردازی و روش تحقیق نیز چندان مهارت ندارند. یادم هست که وقتی در مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان در اسلام آباد خدمت می‌کردم یکی از دانشگاه‌های آمریکایی از احمد فراز و پروین شاکر دو تن از شاعران موفق شبه‌قاره دعوت کرده بودند تا به دانشجویان ادبیات انگلیسی-آمریکایی طریق تولید شعر را بیاموزند و آن دو تن شاعر آن چنان که خود اظهار می‌داشتند با تجربیات خود مهارت تولید شعر را به دانشجویان می‌آموختند. گروه‌های زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه‌های ایران می‌توانند از

شاعران و نویسندگان زبردست ادبی دعوت کنند تا مهارت‌های خود را در تولید شعر و داستان و انواع ادبی به دانشجویان ادبیات بیاموزند. مقاله‌هایی را هم که این بنده به چاپ رساندم بیشتر نظری هستند و ممکن است در تولید ادبی نقشی نداشته باشد، اما اگر این تذکر درست باشد از این زمان به بعد در آینده می‌توانیم روش تدریس و تحقیق را دگرگون سازیم و نیمی از واحدهای نظری را به واحدهای عملی و تولید انواع ادبی مبدل سازیم. با تغییر روش تحقیق و تدریس دانشجویانی که از استعداد تولید ادبی برخوردارند می‌توانند از امکانات درونی خود یعنی از ذوق، تخیل، احساس و عاطفه و همچنین دانش ادبی استفاده کنند و نیمی از دوران تحصیل را به تولید بپردازند و از این طریق امتیاز کسب نمایند. اگر تولید ادبی با تحقیق همراه باشد فواید بسیاری بر آن مترتب می‌شود. در گذشته ادبی ایران و زبان فارسی گروهی از شاعران هستند که لقب حکیم بر آنان اطلاق شده است. شاعرانی که اهل حکمت و فلسفه و دیگر علوم بوده‌اند مانند حکیم ابوالقاسم فردوسی، حکیم انوری ابیوردی، حکیم خاقانی شروانی. یادم هست که بعضی از دانشگاه‌های انگلیسی که از گروه ادبیات انگلیسی برخوردار بودند در یک فهرست مهمی ادبیات را با حدود چهل رشته علمی و کاربردی دیگر مرتبط نموده بودند. البته ادبیات محض هم می‌تواند موقعیت خود را محفوظ بدارد، ما می‌توانیم ادبیات پرتوان فارسی را با رشته‌های علمی و سازمان‌های کشور مرتبط سازیم تا دانشجویان بتوانند پس از فراغت از تحصیل شغلی مناسب برای خود تدارک کنند. مقاله‌های مندرج در این مجموعه بعضی به صورت مستقل و پاره‌ای با همکاری دانشجویان دوره‌های دکتری فراهم آمده است. امید است که مطالعه آن‌ها مفید واقع شود.

احمد تمیم‌داری

استاد دانشگاه علامه طباطبائی

تایستان ۱۴۰۰ - تهران