

۱۳۰۱۴۰
به کارگیری دستبافته‌های ایرانی در

طراحی کرافتیک معاصر

www.ketab.ir

تهیه و تنظیم: صمد کاویانی

سرشناسه: کاویانی، صمد، ۱۳۵۸ - kavyani, Samad
عنوان و مؤلف: به کارگیری دست‌بافته‌های ایرانی در طراحی گرافیک معاصر/ تهیه و تنظیم صمد کاویانی.

مشخصات نشر: تهران: نوآوران دانش، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۱۵۱ ص

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۷۵۶-۷۰-۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: دست‌بافی، نقش‌های تزئینی، فرشینه‌ها، ایران

موضوع: Hand weaving, Decoration and ornament, Themes, motives, Tapestry, Iran

رده بندی کنگره: TTA۴۸

رده بندی دیویی: ۷۴۶/۱۴۰۹۵۵

شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۴۱۹۰۴

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا

عنوان: به کارگیری دست‌بافته‌های ایرانی در طراحی گرافیک معاصر

تهیه و تنظیم: صمد کاویانی

طراح جلد: الویرا صیامی

تیراژ: ۲۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول

سال چاپ: ۱۴۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۷۵۶-۷۰-۸

قیمت: ۱۸۰,۰۰۰ تومان

کلیه حقوق چاپ و نشر مخصوص و محفوظ ناشر است.

انتشارات نوآوران دانش: میدان انقلاب، ابتدای خیابان آزادی، تقاطع خیابان جمالزاده جنوبی،

پلاک ۸۴، واحد ۴

تلفن مرکز پخش: ۰۹۳۷۹۶۶۴۶۰۸ - ۶۶۵۶۸۹۰۳ - ۶۶۵۶۸۹۱۷

فصل اول: دست‌بافته‌های ایرانی

- ۸----- مقدمه
- ۸----- کلیاتی درباره فرش
- ۹----- پرکاربردترین دست‌بافته‌های داری
- ۲۴----- سیری در دست‌بافته‌های نواحی ایران
- ۲۷----- نگاهی به قالیبافی قشقایی از دید سیسل ادواردز
- ۴۴----- نتیجه‌گیری کلی
- ۵۳----- یافته‌ها
- ۶۲----- دست‌بافته‌های سنتی ساکنان محلی خراسان شمالی
- ۶۴----- نقوش رایج در دست‌بافته‌های خراسان شمالی
- تأثیر نقوش رایج در دست‌بافته‌های اقوام همسایه بر نقوش دست‌بافته‌های ساکنان محلی خراسان شمالی
- ۷۴-----
- تأثیر روش زندگی بر مفهوم نقوش به کار رفته در دست‌بافته‌های محلی ساکنان این منطقه
- ۷۸-----
- تحلیل تعدادی از نقوش بر اساس خطوط رهنمون‌گر
- ۸۲-----
- دست‌بافته‌های اراک و فراهان
- ۸۵-----
- ویژگی‌های کلی فرش استان مرکزی (فراهان)
- ۹۶-----
- رنگ‌رزی و رنگ‌های کاربردی در قالی منطقه اراک
- ۱۰۲-----
- ویژگی‌های فنی بافت در قالی اراک
- ۱۱۳-----
- دست‌بافته‌های استان مازندران
- ۱۱۵-----

فصل دوم: به کارگیری دست بافته های ایرانی در گرافیک معاصر

۱۳۲	گرافیک
۱۳۲	تعاریف گرافیک در منابع مختلف
۱۳۳	تفاوت گرافیک و نقاشی
۱۳۳	گرافیک کامپیوتری (دیجیتال)
۱۳۳	نرم افزارهای گرافیکی
۱۳۵	ضرورت آشنایی طراحان گرافیک با نقوش قالی
۱۳۶	شرایط لازم برای استفاده از نقوش
۱۳۷	موضوعاتی با ارتباط مستقیم با نقوش
۱۳۸	موضوعاتی با ارتباط غیرمستقیم با نقوش
۱۴۰	مسئله هویت
۱۴۳	شناخت نقوش
۱۴۶	ترکیب نقوش با سایر عناصر
۱۵۱	منابع