

کتاب کوچک کلیشه‌های هالیوود



خلاصه‌ای از
قراردادهای
کهنه و کهن
الگوهای
منسوخ‌شده
در فیلم‌ها

مترجم: اردوان وزیری

نویسنده: راجر ایبرت

Roger Ebert

کتاب کوچک کلیشه های هالیوود

نویسنده: راجر ایبرت
مترجم: اردوان وزیری
از: The Little Book of Hollywood Cliches

انتشارات: چتر فیروزه
آدرس: خیابان وصال شیرازی، پلاک ۲۶، طبقه ۵، واحد ۱۵
تلفن: ۶۶۹۵۷۳۶۰
chatrefiroozc@gmail.com

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۰
تیراژ: ۲۰۰ جلد
ویراستار: شهرزاد رحیمی
صفحه آرا: سارا نظری
کلیه حقوق محفوظ است.

فهرست کتابخانه ملی:
شماره: ۱۹۴۲ - م.
Ebert, Roger
وزیری، اردوان، ۱۳۴۵ - مترجم
شناسه افزوده:
عنوان و نام پدیدآور:
کتاب کوچک کلیشه های هالیوود: خلاصه ای از قراردادهای
کهنه و کهنه لگوهای منسوخ شده در فیلم ها/
راجر ایبرت؛ ترجمه ای اردوان وزیری.
تهران: چتر فیروزه، ۱۴۰۰.
مشخصات نشر:
مشخصات ظاهری:
۱۵۲ ص: ۱۹×۱۳ س.م.
شابک:
ISBN: 978-622-6803-12-0

فیفا
وضعیت فهرست نویسی:
عنوان اصلی:
The Little Book of Hollywood Cliches: Compendium
of Movie Cliches, Stereotypes, Obligatory Scenes,
Hackneyed Formulas, Shopworn Conventions and
Outdated Stereotypes

موضوع: ۱. سینما -- هسته های داستانی، پی رنگ ها و غیره.
موضوع: ۲. سینما -- شوخی ها و بدله گویی ها.
PN1997/8
رده بندی کنگره: ۴۳۰۲۹۰۷/۷۹۱
رده بندی دیویی:
شماره کتابشناسی ملی: ۷۶۶۲۴۰۴

مرکز پخش: تهران، خیابان انقلاب، پلاک ۱۳۹۰
تلفن مرکز پخش: ۶۶۴۰۴۵۳۲
قیمت: ۵۹۵۰۰ تومان

مقدمه

شما به اندازه‌ی کافی فیلم دیده‌اید که بتوانید نکاتی را در آن‌ها متوجه شوید. به طور مثال هر بار که یک صحنه‌ی تعقیب و گریز در محله‌ای بیگانه و غریب رخ می‌دهد، یک سپد میوه واژگون می‌شود یا هر جا که قهرمان فیلم یک نگهبان ارتش آلمان نازی را از پای درمی‌آورد و یونیفورم او را به تن می‌کند، آن یونیفورم درست اندازه‌ی اوست و یا اگر تمام کاراکترهای فیلم احمق نبودند داستان فیلم در عرض پنج دقیقه به پایان می‌رسید. همه‌ی این‌ها چیزهایی هستند که در این کتاب گردآوری و سازمان‌دهی شده‌اند. در واقع طرح داستانی **احمقانه** آغازگر کل این قضیه بود. این نظریه توسط یک نویسنده‌ی داستان‌های علمی/تخیلی به نام جیمز بلیش^۲ مطرح شد و روش خوانش من را برای همیشه تغییر داد. حتی شاید همین موضوع بود که من را در مسیر تبدیل شدن به یک منتقد فیلم هدایت کرد و به این نتیجه‌ی حیرت‌آور رهنمون شد که همیشه فیلم‌ها و کتاب‌هایی را ترجیح داده‌ام که شخصیت‌های آن در بیشتر موارد دست‌کم به اندازه‌ی من زرنگ و باهوش بوده‌اند.

۲. J. den Plot. در نقد ادبی، طرح داستانی احمقانه طرحی است که به طور مشخص براساس این واقعیت بنا شده که همه احمق هستند چون در غیر این صورت داستان تمام می‌شد یا اصلاً شکل نمی‌گرفت. [م]