

پازل‌های نُه گانه

www.ketab.ir



سرشناسه: علیزاده، فرحناز، ۱۳۴۶، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآورنده: یازل های نه گانه، نویسنده: زیرنظر فرحناز علیزاده
مشخصات نشر: تهران، پلات ۱۴۰۰
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۹۰۳-۱-۸
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: داستان های کوتاه فارسی - داستان و نقد داستان
رده بندی کنگره: PIR۴۲۲۹
رده بندی دیویی: ۶/۲۳۰ف۸۸
شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۰۹۲۵

یازل های نه گانه
گردآورنده: فرحناز علیزاده
ویراستار و صفحه آرا: مهریوش علی پور
چاپ: اول
شمارگان: ۲۰۰
طرح جلد: ایمان غفاری
چاپ و صحافی: هوران
قیمت: ۵۰۰۰۰ تومان
حق چاپ و نشر محفوظ



نشر پلات

تهران، چهل و شش متری نارمک، بین چهارراه تلفنخانه و خیابان سمندگان، خیابان شهید آغمیونی،
کوچه جمال، پلاک هفت، طبقه دوم
تلفن: ۰۲۱۷۷۹۷۷۵۲۶

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۹۰۳-۱-۸

فهرست

پیشگفتار

فرحناز علیزاده..... ۵

درخت انار

مینا افشاری..... ۷

روی مدار نیستی

سارا خاکزاد..... ۱۷

فیلتر جورابی

مریم ایجادي..... ۲۲

اشتراکاتی در بستر جامعه

مرجان ظریفی..... ۳۲

تاریک، روشن

مهین دخت حسنی زاده..... ۳۹

چراغ‌های روشن پشت پنجره‌های دور

زهره مسکنی..... ۵۰

هیچ کس به آن زن زنگ نمی‌زند

مجید مصطفوی..... ۵۵

چشم‌هایی که هنوز زاده نشده‌اند

۶۴.....مریم عربی

زبل خان

۶۸.....سام ایرانی

سرگشتگی اهمیت روح زبل خان در لایه‌های فرهنگی

۷۹.....مسعود اصغر نژاد بلوچی

ستاره‌های تاریک

۸۵.....ویدا (منظر) موسوی

کوله‌باری سنگین از ستاره‌های بی‌فروغ

۹۱.....مهدیه کوهی‌کار

سفر سوم

۹۵.....مینا فروغی

گذر از حاکمیت جبر

۱۰۶.....نازیلا نوبهاری

بازار عبدالحمید

۱۰۹.....ماریا رجایی

نبض زندگی

۱۱۸.....فاطمه آزادی

نقб

۱۲۳.....پوریا اسدی

تاوبلی بر محتوا

۱۲۸.....کیانوش کیارس

پیشگفتار

مسیر نوشتن

نویسنده کسی است که برای زندگی کردن نمی‌نویسد، بلکه برای نوشتن زندگی می‌کند.

«بارگاس یوسا»

مجموعه‌ی حاضر دربردارنده‌ی نه داستان کوتاه و نه نقد از نویسندگان و منتقدان جوان و فعال معاصر است. افرادی که داستان، داستان‌نویسی و نقد را بیشتر از یک کار و تفنن دیده‌اند و برای نوشتن زندگی می‌کنند. کسانی که از نظر فرم، موضوع، تکنیک و شیوه‌ی روایت با هم متفاوت هستند و هر یک سبک کاری خاص خود را دارد. این تفاوت از دید نگارنده به دلیل تکثرگرایی در فرهنگ و فکر می‌تواند کارآمد باشد و خواننده را با طیف وسیعی از مردم و شخصیت‌ها آشنا کند. در کنار هم بودن داستان و سپس نقد همان داستان، نه‌تنها بانی کشف و شهود خواننده در متن خواهد شد، بلکه آشنایی با شیوه‌های نقد را نیز دربر خواهد داشت.

درباره‌ی نویسندگان و منتقدان این مجموعه، به‌عمد، معرفی در نظر گرفته نشده است؛ زیرا معتقدم متن (داستان و نقد) می‌تواند خود گویای مسائل و مطالب بسیاری از نویسنده باشد و مهم‌تر اینکه خواننده بدون پیش‌داوری و درگیر شدن با نام یا رتبه‌های جشنواره‌ای، متن را مطالعه کند. البته ناگفته نماند که با هر یک از این نویسندگان، سال‌های زیادی در وادی ادبیات همراه بوده‌ام و خوب می‌دانم هر کدامشان در چندین جشنواره، رتبه‌های خوبی دریافت کرده‌اند و اغلب مجموعه‌ی مستقل آماده‌ی انتشار دارند. این امر، شامل منتقدان این کتاب نیز می‌شود که هر یک از فعالان نقد در ماهنامه‌ها، سایت‌ها و روزنامه‌ها هستند.

امید که این مجموعه بتواند بیانگر ماحصل کاری من و دوستان، طی این سال‌ها، در امر نوشتن باشد و دریچه‌ای هر چند کوچک، به دریای بی‌کران ادبیات امروز برای مخاطبان فارسی‌زبان باز کند. تا شما چه نظری داشته باشید!

بماند به یادگار...

فرحناز علیزاده

سی‌ام دی‌ماه یک‌هزار و چهارصد