



سومین چهره سیمرغ...

مصطفی جلیلیان مصلحی

دیاچه: دکتر هادی منوری



سرشناسه	:	جلیلیان مصلحی، مصطفی، ۱۳۵۵ -
عنوان و نام پدیدآور	:	سومین پر سیمرخ... (۷۵ غزل) / شاعر مصطفی جلیلیان مصلحی؛ دیباچه هادی منوری.
مشخصات نشر	:	تهران: دلاهو، ۱۴۰۱
مشخصات ظاهری	:	۱۶۲ ص
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۵۸۸۱-۰۲-۰
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	شعر فارسی -- قرن ۱۴
شناسه افزوده	:	منوری، هادی، ۱۳۴۴، مقدمه نویسنده؛ مؤسسه فرهنگی هنری پیشگامان شعر نوین ایرانیان
رده بندی کنگره	:	PIR۸۰۰۳
رده بندی دیویی	:	۶۲/۸۱۶۱
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۸۲۶۱۲۹

سومین پر سیمرخ...

(۷۵ غزل عاشقانه، عارفانه، انتقادی و اجتماعی)

به کوشش مؤسسه فرهنگی هنری پیشگامان شعر نوین ایرانیان

مؤلف: مصطفی جلیلیان مصلحی

دیباچه: هادی منوری

طراح جلد: نیما نقوی / طرح آستره: مجید رستگار / طرح زغالی: الهام

قدوسی مقدم / خوشنویس: استاد سیدجلال ربانی

ناشر: دلاهو / چاپ یکم: تهران، ۱۴۰۱ / شمارگان: ۲۲۰ نسخه / رقعی

فروش آنلاین: www.cheraghak.com قیمت: ۵۰ هزار تومان

مرکز پخش: تهران، میدان ولیعصر، بلوار کشاورز، خیابان دائمی،

خیابان مرتضوی، شماره ۶ واحد ۱، تلفن: (۰۲۱۸۸۹۹۷۱۸۴).

همه حقوق این کتاب برای مؤلف محفوظ است.

فہرست

۹.....	❖ دیباچہ
۱۲.....	(دفتر دوم: ۷۵ غزل)
۱۳.....	❖ «جسارت کورا»
۱۵.....	❖ «خوشیم!»
۱۷.....	❖ «گیاہان جنگلی!»
۱۹.....	❖ «طعم ہیاہو!»
۲۱.....	❖ «آشوب!»
۲۵.....	❖ «ہیوٹا!»
۲۷.....	❖ «باور!»
۲۹.....	❖ «آخرین برگ!»
۳۱.....	❖ «خورشیدوارہ!»
۳۳.....	❖ «شب گریہ!»
۳۵.....	❖ «زبان مشترک!»
۳۷.....	❖ «فصل جاودان!»
۳۹.....	❖ «چیرہ...!»
۴۱.....	❖ «حجلۂ زخم!»
۴۳.....	❖ «ہیچ کس!»
۴۵.....	❖ «حرمت عشق!»
۴۷.....	❖ «جنگل!»

- ۴۹ «چشم‌هایم...» ❁
- ۵۱ «عَلَم رنج!» ❁
- ۵۳ «بی آزار!» ❁
- ۵۵ «هویت!» ❁
- ۵۷ «بِت!» ❁
- ۵۹ «صبور!» ❁
- ۶۱ «یاد!» ❁
- ۶۳ «قلم!» ❁
- ۶۵ «آیین ملک!» ❁
- ۶۷ «خوب است!» ❁
- ۶۹ «خط و نشان!» ❁
- ۷۱ «زرد!» ❁
- ۷۵ «اعتراف!» ❁
- ۷۷ «غمگانه!» ❁
- ۷۹ «کفر گیسو!» ❁
- ۸۱ «آینده!» ❁
- ۸۳ «دنیای من!» ❁
- ۸۵ «غزل بهانه!» ❁
- ۸۷ «بنویس!» ❁
- ۸۹ «راز روشن!» ❁

- ۹۱ ❖ «شروه خوان!»
- ۹۳ ❖ «پس از من!»
- ۹۵ ❖ «آینه!»
- ۹۷ ❖ «که بود؟!»
- ۹۹ ❖ «عدم!»
- ۱۰۱ ❖ «خانه!»
- ۱۰۳ ❖ «مادر!»
- ۱۰۵ ❖ «پدر!»
- ۱۰۷ ❖ «نامت!»
- ۱۰۹ ❖ «کشمکش!»
- ۱۱۱ ❖ «خروش!»
- ۱۱۳ ❖ «رنگ خراسان!»
- ۱۱۵ ❖ «امروز!»
- ۱۱۷ ❖ «غزلخند!»
- ۱۱۹ ❖ «سلاح!»
- ۱۲۱ ❖ «پیدا!»
- ۱۲۳ ❖ «هبوط!»
- ۱۲۵ ❖ «خوشا شب!»
- ۱۲۷ ❖ «سومین پر سیمرغ!»
- ۱۲۹ ❖ «روبه راه...»

- ❖ «حسرت پنهان!» ۱۳۱
- ❖ «دیدمش!» ۱۳۳
- ❖ «آشفته!» ۱۳۵
- ❖ «نقطه چین ... غزل!» ۱۳۷
- ❖ «غزل غم!» ۱۳۹
- ❖ «برگرد!» ۱۴۱
- ❖ «جام آفتاب!» ۱۴۳
- ❖ «فرستی!» ۱۴۵
- ❖ «عاشق!» ۱۴۷
- ❖ «بانوی ایرانی» ۱۴۹
- ❖ «رهایی!» ۱۵۱
- ❖ «وطن!» ۱۵۳
- ❖ «مہتاب و قوا» ۱۵۵
- ❖ «فصل زیبا!» ۱۵۷
- ❖ «دل آینه!» ۱۵۹
- ❖ «نعره!» ۱۶۱
- ❖ (کتاب‌های دیگر این شاعر) ۱۶۳



❖ دیباچه

«هانس گئورک گادامر» (۱۹۰۰ - ۲۰۰۲م) فیلسوف برجسته آلمانی، از شاگردان «مارتین هایدگر» است و با آنکه آرای او و «شلایر ماخر» را می‌پذیرد، اما نظریه‌ای نو در این باره دارد. او برخی از دیدگاه‌های «هایدگر» درباره ماهیت فهم و تاریخ‌مندی هستی انسان و دخالت پیش‌فهم و پیش‌داوری در فهم متون را می‌پذیرد، اما بر این باور است که: «هر فهمی، تأویل است و هر تأویلی در چارچوب زبان شکل می‌گیرد». البته نظریه تأویل نیز محل مناقشه است و هنوز بر سر نظریه «مرگ مؤلف»، دعوا... در این نوشتار، نمی‌خواهم به بحث «هرمنوتیک» و نظریه «تأویل» بپردازم؛ چراکه از قدیم‌الایام، در عرب و جهان اسلام، این مباحث مطرح بوده است و هست، اما هنوز تردید دارم که این جمله گادامر: «فهمیدن، بدون پیش‌فرض‌ها و اعتقادات مفسر، امکان‌پذیر نیست»، درست است یا نه...!

اگر بپذیریم که باورها، اعتقادات و پیش‌زمینه‌های ذهنی هرکسی از یک متن و یک نویسنده، در تأویل آن نقش دارد، پس شناخت من نیز از «مصطفی جلیلیان مصلحی» در این نوشتار، تأویل و تفسیر خود را دارد. پیش از آنکه با شعر «مصلحی» روبه‌رو شده باشم، به شخصیت ارجمند او برخورده‌ام و چون سال‌هاست می‌شناسمش، طبیعی است اگر پیش‌فهم و متعاقب آن، پیش‌داوری درباره شعر او داشته باشم، پس تا جایی که ممکن است، به تأویل شعر و رجاوندش ورود نمی‌کنم و اعاده فضل را در این باره، برای اهل فضل باقی می‌گذارم و بی‌مقدمه، به اصل مطلب می‌پردازم.