

رامونا
اکرم مطهری نژاد



۱۴۰۱

سرشناسه: مطهری نژاد، اکرم، ۱۳۶۱
 عنوان و نام پدیدآور: رامونا / اکرم مطهری نژاد:
 به کوشش موسسه فرهنگی پیشگامان نوین ایرانیان
 مشخصات نشر: تهران: دالا هو، ۱۴۰۱.
 مشخصات ظاهری: ۱۹۸ص: ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
 شابک: ۴-۰۴-۵۸۸۱-۶۲۲-۹۷۸-۸۰۰۰۰۰ ریال
 وضعیت فهرست نویسی: فیپا
 یادداشت: زبان: انگلیسی - فارسی
 موضوع: قطعه های ادبی فارسی -- قرن ۱۴
 ۲۰th century -- Literary passages, Persian*
 شناسه افزوده: موسسه فرهنگی هنری پیشگامان شعر نوین ایرانیان
 رده بندی کنگره: PIR۸۳۶۱
 رده بندی دیویی: ۸۶۲/۸۸۴
 شماره کتابشناسی ملی: ۸۸۵۹۶۴۶

رامونا - اکرم مطهری نژاد
 ناشر: دالا هو
 به کوشش موسسه فرهنگی هنری پیشگامان شعر نوین ایرانیان
 مقدمه: دکتر حسن ذولفقاری
 نویسنده و مترجم: اکرم مطهری نژاد
 صفحه آرای و ویراستاری: امیر حسین کاکایی
 طراح جلد: ریحانه عامری پویا
 طراح صفحه اول: کانون هنر شیعی
 چاپ اول: ۱۴۰۱
 شمارگان: ۱۰۰
 لیونگرافی: شیدا
 مرکز بخش: تهران، میدان ولیعصر، بلوار کشاورز، خیابان دانمی، خیابان مرتضوی، شماره ۶، واحد ۱
 تلفن: ۸۸۹۹۷۱۸۴
 قیمت: ۸۰۰۰۰ تومان

فروش آنلاین از طریق وبسایت چراغک به نشانی www.cheraghak.com
 تمامی حقوق چاپ و نشر برای ناشر و مولف محفوظ است



جستاری در رامونا

رامونا مجموعه‌ای از قطعات ادبی است که حاصل ایام معلمی مادری است که مکنونات قلبی خود را در قالب واژه‌ها ریخته و این آویزه‌ها را برگردن خوانندگان آویخته. این دل‌نوشته‌ها و تجربیات درونی که بازتاب احساسات و عواطف درونی نویسنده است، به قصد بیان حرف‌های ناگفته و صمیمی بر صفحات سفید جاری شده است. سخنانی است از جنس دل‌نوشته یا گاه دلشوره و یا سفره دلی است که باز شده تا هر آنچه بغض است از گلوی گلام بشکند. به گفته معلم خوب و دانای ما لقمه‌هایی است تا خواننده را تمک‌گیر کند. امید که کلوگر نباشد! دوزبانه است تا مگر سیت سختش بر بسیط زمین گستره شود. امید که چنین شود و نویسنده با این اولین مشق، راه را تمام شده نداند و این آغازین تمرین‌ها را انگیزه تلاش‌های بعدی بداند؛ زیرا راه باز است و جاده دراز و البته پرخطر.

این مجموعه دو قسم است: نامک و مکتوب. نامک‌ها و مکتوب‌ها قطعات ادبی هستند؛ اولی بلند و دومی کوتاه. اگر می‌خواهید بدانید نویسنده تا چه پایه در پرورش متن، مادرانه کوشیده، خوب است آن‌ها را با این معیارها بسنجید: نوآوری، تازگی و خلاقیت و پرداخت خلاقانه موضوع، نگاه متفاوت، حرف تازه و ایده جدید اصلی‌ترین معیار یک قطعه ادبی است. کاربرد درست‌زبان از قبیل جمله‌بندی درست، کوتاه-نویسی، ابهام نداشتن جمله‌ها و املائی درست، عدم شکسته‌نویسی و کاربرد کلمات عامیانه، کاربرد درست بندنویسی، نشانه‌گذاری، رسم الخط یکسان و معیار، املائی

صحيح كلمات، تايپ درست عامل ديگر موفقيت يك قطعه ادبي است. سادگي و رواني نثر، پويائي و نشاط، زبان صميمي، به كارگيري واژگان مناسب و تعبيرها و تركيب هاي خوش ساخت و جمله هاي نو عامل برانگيزاننده و جذاب كننده قطعات ادبي است. پرداخت درست و وحدت موضوع و توجه به مسائل كانوني و مهم، متني متين و دل نشين مي سازد. انسجام بندها و جمله ها و حفظ پيوند با موضوع و پرورش مناسب آن، نظم منطقي مباحث، هم ويژگي يك قطعه موفق است. خوش آغازي و پايان بندي مناسب را هم بيفزايد كه از همان ابتدا و در آخرين ضربه، ذهن را درگير و مشغول به خود مي كند. بهره گيري از عناصر زيبايي سخن و عناصر ميان متني و شيوه هاي پرورش معاني و کاربرد آرايه هاي لفظي و معنوي، و سخن سازهائي از قبيل ضرب المثل، اشعار مناسب، داستان، آيه و حديث، نکته، كلمات قصار، تخیل، توصيف و تحليل، تعريف، استدلال براي اثبات ادعا، بيان احساسات و عقايد و از اين قبيل به نويسنده كمك مي كند قطعه ادبي اش را خواندني كند. بي شك اين همه اگر از دل برآمده باشد لاجرم بر دل مي نشيند.

تولد رامونا را به فال نيك مي گيريم و توانمندي قلم و قدم همشهري ام، سركار خانم اكرم مطهري نژاد را از ايزد قلم آفرين خواهانم. اميدوارم همگان مثل من از خواندن اين قطعات بهره مند شوند.

حسن ذوالفقاري

بيستم خرداد ۱۴۰۱