

نمایشنامه

آینه

۲۲۸۳۱۴۸

www.ketab.ir

لیلا فرهاد

سرشناسه

: فرهاد شیخ احمد، لیلا، ۱۳۶۰-

عنوان و نام پدیدآور

: آینه/ لیلا فرهاد شیخ احمد.

مشخصات نشر

: تهران: موسسه آموزشی تألیفی ارشدان، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری

: ۱۱۶ ص: ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.

شابک

: ۹۷۸-۶۲۲-۰۸-۲۶۹۴-۱

وضعیت فهرست نویسی

: فیبا

موضوع

: نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴

Persian drama -- 20th century

رده بندی کنگره

: PIR۸۳۵۶

رده بندی دیویی

: ۶۲/۲۸۸

شماره کتابشناسی ملی

: ۸۷۸۰۰۰۵

اطلاعات رکورد کتابشناسی

: فیبا

ارشدان

مؤسسه آموزشی تألیفی ارشدان

■ نام کتاب:

آینه

■ نویسنده:

لیلا فرهاد

■ ناشر:

آموزشی تألیفی ارشدان

■ ویرایش:

اول

■ نوبت چاپ:

اول ۱۴۰۱

■ حروفچینی و صفحه آرایی:

لیلا فرهاد

■ طراح و گرافيست:

www.irantypist.com

■ شابک:

۹۷۸-۶۲۲-۰۸-۲۶۹۴-۱

■ شمارگان:

۱۰۰۰

■ مرکز خرید آنلاین:

www.arshadan.com

www.arshadan.net

■ مرکز پخش و توزیع:

۰۲۱۴۷۶۲۵۵۰۰

■ قیمت:

۴۵۰۰۰ تومان

«و آنچ امروز آینه در خود از ما رخ نمون می سازد، شاید طرح واره‌ای ست سفید-مشکی از خود ما، که قرن‌ها، بل سال‌های سال نوری پیش از این، کش پس از این، به آینه سپرده‌ایم تا کنون پاس بدارد آن صورتی که می نمود و دریغش داشت، ز آن چهره‌ای که رخ برنتابید و حسرت به جا گذاشت.»

چهار بازیگر تئاتر برای تمرین خود در سالن اجرای نمایشی در حال تمرین هستند که به تدریج متوجه می‌شوند این نقش ایفا کردن‌هایشان، بازی آنها مابین سرحد مرگ و زندگی در برزخ واقعی است چنانچه صحنه نمایش صحنه بسان شروع و پایان زندگی آن‌ها می‌تواند باشد. این صحنه به مثابه نقطه شروع زندگی‌شان و شاید اهتمامی‌ست در جهت رسیدن به آمال‌هایی که بدان در طول زندگی خود نرسیده‌اند و اینک با فرصت‌های اندکی که هریک از چهار شخص بازی در مقابل آینه به جهت ایفای نقش‌شان دارند با آیین بازی خاص نمایشنامه‌ای از قبل تعیین شده‌ای بازی می‌کنند که رنگ و بوی کلام و رفتارشان تغییر می‌کند. در این نمایشنامه نگاهی هستی‌شناسانه (اگزیستانسیال) به زندگی و مرگ دارد و در آن از تکنیک بیگانه‌سازی برشت به جهت دوری

تماشاگر از کاتارسیس و همچنین انتخاب دگرجنسیتی بازیگران (cross-casting)^۱ به کار رفته است. همچنین می‌توان این نمایشنامه را تعمقی در هفت مرحله الگوی سفر قهرمان به کمک چهار عنصر اصلی آب، باد، خاک و آتش دانست که در یک پرده واحد متشکل از هفت صحنه شکل گرفته است که در پایان تولد نوزاد بازی برزخ را به پایان می‌رساند.

زمستان ۱۴۰۰

لیلا فرهاد

www.ketab.ir

۱. انتخاب بازیگر برای نقش با جنسیت مخالف، مثال: برای نقش مرد در این نمایشنامه ممکن است زنی آن را بر روی صحنه ایفا کند و یا بالعکس

فهرست مطالب

صفحه	عناوین
ب	تقدیم
د	مقدمه
۱۰	اشخاص بازی نمایش
	پرده اول
۱۳	صحنه‌ی یکم
۱۹	صحنه‌ی دوم
۳۳	صحنه‌ی سوم
۳۹	صحنه‌ی چهارم
۷۱	صحنه‌ی پنجم
۹۱	صحنه‌ی ششم
۱۰۱	صحنه‌ی هفتم