
آهوی شیفته

بررسی تطبیقی رمان
جان شیفته و شوهر آهوخانم از منظر فمینیستی

شهرین صمدی علی نیا

(قاصدک)



سرشناسه	:	صمدی علی‌نیا، شهین (قاصدک)،
عنوان و نام پدیدآور	:	آهوی شیفته، بررسی تطبیقی رمان جان شیفته و شوهر آهو خاتم از منظر فمینیستی، شهین صمدی علی‌نیا (قاصدک)
مشخصات نشر	:	تهران: نشر بید، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	:	۱۷۵ص. ۲۱×۱۴س م
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۳۰۹-۰۶۸-۴
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
موضوع	:	فمینیسم در ادبیات
موضوع	:	Feminism in literature
موضوع	:	رولان رومن، ۱۸۶۶-۱۹۴۴و. جان شیفته- نقد و تفسیر
موضوع	:	Rolland, Romain . L'ame enchantee -- Criticism and interpretation
موضوع	:	افغانی، علی محمد ۱۳۰۴- شوهر آهو خاتم- نقد و تفسیر
رده بندی کنگره	:	PN۵۶
رده بندی دیویی	:	۸۰۹/۸۹۲۸۷
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۷۵۶۵۹۸



انتشارات بید

تلفن: ۰۹۱۸۳۶۳۰۱۳۱ - ۴۴۲۴۲۷۵۱

آهوی شیفته

بررسی تطبیقی رمان

جان شیفته و شوهر آهو خاتم از منظر فمینیستی

شهین صمدی علی‌نیا (قاصدک)

• چاپ اول: ۱۴۰۰ • شمارگان: ۵۰۰ نسخه • ناشر: بید

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۳۰۹-۰۶۸-۴

قیمت: ۱۳۰,۰۰۰ تومان

تمامی حقوق این اثر برای مولف محفوظ است.

فهرست

۱.....	مقدمه
	فصل اول:
۹.....	فمینیسم و ادبیات فمینیستی
	فصل دوم:
۴۵.....	رمان و پیشینه ادبی آن در ادبیات فارسی
	فصل سوم
۷۷.....	عناصر داستان در رمان
	فصل چهارم
۸۷.....	جان شیفته رومن رولان
	فصل پنجم
۱۲۱.....	شهرآهوخانم، علی محمد افغانی
	فصل ششم
۱۶۵.....	بررسی رمان جان شیفته و شهرآهوخانم
۱۷۳.....	منابع

مقدمه

اگر حماسه را مربوط به قرون و اعصار گذشته بدانیم، بی تردید، رمان را باید حماسهٔ انسان جدید دانست. در حماسه‌ها و اسطوره‌ها، انسان‌ها با خدایان و عناصر ماورای زمینی درگیر بودند و سرنوشتی محتوم و گاهی شوم برای آنان مقدر شده بود که خود هیچ اختیار و قدرتی در تغییر آن نداشتند. شاه ادیب، نمی‌توانست از آن چه برایش رقم زده بودند، بگریزد، به ناچار پدرش را کشت و با مادرش ازدواج کرد. رویین تنان نیز از آسیب در امان نبودند و مقتلی داشتند که آنان را به ناچار مرگ پذیر ساخته بود.

رمان که محصول انقلاب صنعتی اروپا است، در حقیقت حماسهٔ انسان جدید است. قهرمان رمان تنها با خویشتن و انسان‌ها در نبرد است. این بار دشمن او دیوسپید و یا سیکلوپ‌ها و عجایی که در ایلید و ادیسه دیدیم نیست. روابط پیچیدهٔ انسانی سرنوشت انسان جدید را رقم می‌زند. مدرنیزه شدن انسان پس از انقلاب صنعتی در اروپا، اگر چه برکتی برای بشر بود و به آزادی زنان، ظهور دموکراسی، احقاق حق کارگران و غیره انجامید، اما اهمیت

● آهوی شیفته ●

منافع شخصی و رواج فقر و فساد را نیز به دنبال داشت. نظام سرمایه داری که اکنون رشد بی حد و حصری کرده بود و با محوریت پول و سرمایه، کم کم انسان را از محوریت زندگی خارج می کرد و اصالت را به پول و سرمایه می داد.

روشنفکران جدید مانند امیل زولا و گئی دو موپاسان و مانند این ها، به کمک انسانی شتافتند که چرخ های صنعت آن ها را در لای دنده های خود له می کرد. آنان دنباله کار ویکتور هوگو را گرفتند و به کمک زن شتافتند، زیرا با آن که گام های مهمی در باب آزادی زن برداشته شده بود، با این حال هنوز زن، در حالت خسوف کمینگی قرار داشت و جنس دوم به شمار می رفت.

اگر بپذیریم روشنفکران کسانی هستند که فرهنگ سازی می کنند باید بر این باور باشیم که روشن فکر کسی است که می خواهد فشاری را که از سوی مراکز قدرت به او و جامعه وارد می شود، بر طرف کند. ریه هایی از این سلطه را روشنفکران به جوامع القا می کنند. بنابراین می توان گفت، روشن فکر حقیقی کسی است که غیر قابل پیش بینی باشد و نیز اندیشه های او، شعارهای جزم گرایانه احزاب نباشد. به بیان دیگر روشن فکر متعهد، کسی نیست که در برج عاج ساکن گردد و وابسته به نژاد، ملت و یا سرزمینی خاص باشد. ما این گونه ریهایی و تعهد همه جانبه را بیش تر در میان هنرمندان می یابیم. از این روی در این پژوهش به سراغ رمان نویسانی رفته ایم که به نوعی روشن فکران روزگار خود هستند.