

بسم الله الرحمن الرحيم

نظریه و روش در باستان‌شناسی هنر

مؤلف

دکتر وحید عسکری‌پور

استادیار دانشگاه هنر اسلامی تبریز



دانشگاه هنر اسلامی تبریز

۱۳۷۸

۱۴۰۰

سرشناسه : ۱۳۶۳-عسکرپور، وحید،
 عنوان و نام پدیدآور : نظریه و روش در باستان‌شناسی هنر / نویسنده وحید عسکرپور؛
 ویراستار ادبی شیما باقرپورطهرانی.
 مشخصات نشر : ۱۴۰۰، تبریز: دانشگاه هنر اسلامی تبریز
 مشخصات ظاهری : : مصور(رنگی). [۲]، ۲۳۲ ص.
 شابک : 978-622-97473-3-9
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : باستان‌شناسی و تاریخ
 موضوع : Archaeology and history
 موضوع : باستان‌شناسی صنایع
 موضوع : Industrial archaeology
 موضوع : باستان‌شناسی -- فلسفه -- تاریخ
 موضوع : Archaeology -- Philosophy -- History
 موضوع : هنر -- تاریخ
 موضوع : Art -- History
 شناسه افزوده : دانشگاه هنر اسلامی تبریز
 شناسه افزوده : Tabriz Islamic Art University
 رده بندی کنگره : CCVV
 رده بندی دیویی : ۹۳۰/۱
 شماره کتابشناسی ملی : ۷۶۶۹۳۴۴

نظریه و روش در باستان‌شناسی هنر

نویسنده : دکتر وحید عسکرپور
 استادیار دانشگاه هنر اسلامی تبریز
 ویراستار ادبی : شیما باقرپور طهرانی
 ناشر : دانشگاه هنر اسلامی تبریز
 شمارگان : ۱۰۰۰
 چاپ اول : ۱۴۰۰
 طرح جلد : حامد بقال بهتاش
 چاپ : انتشارات اعظم
 قیمت : ۴۰،۰۰۰ تومان
 شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۴۷۳-۳-۹
 نشانی : تبریز- دانشگاه هنر اسلامی تبریز
 شماره تلفن : ۰۴۱-۵۴۱۹۹۷۰



E-mail: research@tabrizau.ac.ir.ac.ir
www.tabriziau.ac.ir

سخن ناشر

دانشگاه هنر اسلامی تبریز در سال ۱۳۷۸ به واسطه رسالت‌های علمی، فرهنگی و هنری جمهوری اسلامی ایران، مبنی بر آموزش و پژوهش و صیانت هنرهایی که از طرفی محصول بینش وحدانی دین مبین اسلام و از طرف دیگر ره‌آورد فرهنگی تمدن ایرانی هستند، تشکیل گردید. در همین راستا انتشارات دانشگاه در سال ۱۳۸۱ شروع به فعالیت نمود و هم‌اکنون با استقبال از آثار اعضای هیئت علمی و پژوهشگران ارجمند، تلاش می‌کند تا در ارتقای محتواهای علمی پژوهشی و آموزشی مرتبط با هنر و معماری ایران مثمر بوده و بتواند بخشی از کمبود منابع مورد نیاز آموزش و پژوهش در این زمینه‌ها را جبران نماید. هنر رکن محوری و بنیان این دانشگاه را شکل می‌دهد و بحث پیرامون چیستی و چگونگی شکل‌گیری و شیوه‌ها و رویکردهای مطالعه آن، در کنار چارچوب‌های معرفت‌شناختی و نظری پیرامون آن، از جمله مباحث محوری این عرصه را به خود اختصاص می‌دهد. کتاب نظریه و روش در باستان‌شناسی هنر تلاشی مقدماتی است برای پرتوافکنی بر رویکردی در باب هنر که مستقیماً از بطن پژوهش‌های باستان‌شناختی برمی‌خیزد و می‌تواند جنبه‌هایی از این عرصه سرگ‌انسانی را بر ملا سازد که از توان دیگر رویکردها ساخته نیست. نویسنده این کتاب که از اعضای هیئت علمی دانشگاه هنر اسلامی تبریز محسوب می‌شود، در این اثر کوشیده است تا در نظر و عمل نشان دهد هنر و مباحث مربوط به آن از ویژگی‌ها و شاخصه‌هایی برخوردارند که تنها با تمرکز صرف بر پژوهش‌های تاریخی، نقد، و فلسفه، نمی‌توان آنها را بر ملا ساخت و در نتیجه، باستان‌شناسی سهم مستقل و به‌سزاء خود را در پژوهش‌های نظری و عملی معطوف به هنر برعهده دارد. مقدمات معرفت‌شناختی، نظری و عملی مطرح در این کتاب در رابطه با باستان‌شناسی هنر می‌تواند برای دانشجویان و اساتید علاقمند به پژوهش‌های هنری جذاب و مفید باشد؛ امید است علاوه بر جامعه دانشگاهی سایر علاقه‌مندان و پژوهشگران نیز از آن بهره‌مند گردند. بدین وسیله انتشارات دانشگاه هنر اسلامی تبریز مراتب سپاس و قدردانی خود را از مؤلف محترم و همچنین دیگر دست‌اندرکاران و همکاران واحد نشر که در ویرایش، آماده‌سازی و چاپ کتاب یاری‌رسان بوده‌اند، اعلام می‌دارد.

فهرست مطالب

۱.....	درآمد.....
۹.....	فصل اول: باستان‌شناسی و هنر.....
۱۰.....	رمانتیسیم.....
۱۸.....	عتیقه‌شناسی و باستان‌شناسی.....
۲۳.....	باستان‌شناسی و سوررئالیسم.....
۳۴.....	نمونه وینکلمان.....
۳۸.....	زایش «هنر زیبا».....
۴۳.....	خلاصه و برآیند فصل.....
۴۵.....	فصل دوم: پیشینه انسان‌شناسی و باستان‌شناسی هنر.....
۴۶.....	هنر در انسان‌شناسی.....
۴۹.....	نوزایی هنر در انسان‌شناسی.....
۵۶.....	تعریف انسان‌شناختی هنر.....
۵۹.....	باستان‌شناسی هنر.....
۶۱.....	زدایش مفهوم «هنر».....
۶۴.....	باستان‌شناسی «کار» هنری.....
۷۰.....	هنر در وضعیت معاصر.....
۷۸.....	خلاصه و برآیند فصل.....
۸۱.....	فصل سوم: تعریف باستان‌هستی‌شناختی هنر.....
۸۱.....	در باب خود هنر.....
۸۴.....	هنر و پیشه.....
۹۰.....	بیرون‌راندن «زیبایی».....
۹۲.....	شکستن جادوی «بازنمود».....
۹۷.....	گشودگی هیجان.....
۱۰۱.....	هیجان استتیک.....
۱۰۵.....	خاستگاه‌های تطوری هیجان استتیک.....
۱۱۰.....	استتیک هیجانی در نخست‌ها.....
۱۱۱.....	استتیک هیجانی نزد هوموها.....
۱۱۴.....	هیجان‌ات استتیک و رای جفت‌گزینی.....
۱۱۸.....	خاستگاه‌های تطوری هنر.....
۱۲۰.....	نظریه‌های معطوف به خاستگاه هنر.....
۱۲۳.....	پیش آمدن هنر.....
۱۲۶.....	رفتار هنری.....
۱۲۸.....	خلاصه و برآیند فصل.....