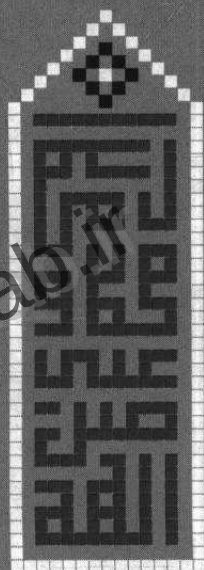


مجموعه گفتارهای
سبک‌آلود تغییر فرهنگی

به کوشش
محمد پورکیانی





سرشناسه: پورکیانی، محمد، ۱۳۶۵ -

عنوان و نام پدیدآور: مجموعه گفتارهای مساله تغییر فرهنگی / محمد پورکیانی.

مشخصات نشر: تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری: ۲۲۴ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۳۴۸۰-۲

رده بندی فهرست نویسی: فیا

موضوع: فرهنگ -- مصاحبه ها

موضوع: Culture -- Interviews

موضوع: تحولات اجتماعی

موضوع: Social change

موضوع: تکامل اجتماعی -- مصاحبه ها

موضوع: Social evolution -- Interviews

رده بندی کنگره: HM۶۲۱

رده بندی دیویی: ۳۰۶

شماره کتابشناسی ملی: ۶۱۶۷۵۴۴



انتشارات سوره مهر
وابسته به حوزه هنری
www.sooremehr.ir

تهران، خیابان حافظ،
خیابان پشت، شماره ۲۲،
میدان بسیج، ۱۱۲۴-۱۵۸۵
سامانه پست: ۵۳۹۱-۲
تلفن: ۶۱۹۳۳

فکس: ۶۶۲۹۱۵۱
پست: ۶۶۲۹۱۵۱



با اسکن
این کد
خبرگت
نمیاید

دانلود کتابخوان سوره مهر

با وارد کردن کد تخفیف hisamag در اولین خرید
این کتاب
خود از کتابخوان سوره مهر ۷۵٪ تخفیف بگیرید.



نقل و چاپ نوشته‌ها منوط به اجازه رسمی از ناشر است.

شماره تماس پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی: ۸۸۸۹۶۹۳۱-۳

پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی

مجموعه گفتارهای

مسئله تغییر فرهنگی

به کوشش محمد پورکیانی

طراح جلد و گرافیک: صادق حسینی

چاپ، صحافی و لیتوگرافی: واژه پرداز

چاپ اول: ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۰۳-۳۴۸۰-۲

فروشگاه مرکزی:

تهران، خیابان سمیه، ترسیده به خیابان حافظ،
جنب حوزه هنری، شماره ۲۴۵، تلفن: ۸۸۹۲۹۷۹۱-۲
فروشگاه انقلاب:

تهران، میدان انقلاب، جنب سینما بهمن، شماره ۱۰۲۳
تلفن: ۶۶۴۷۶۵۶۸-۹

فروشگاه اصفهان:

میدان انقلاب، سینما ساحل، کد پستی: ۸۱۳۳۶۱۴۵۱۱
تلفن: ۳۱-۳۳۳۴۷۷۲۵-۶

فهرست مطالب

۶ پیش‌گفتار

۹ مقدمه

- ۴ تأمل فلسفی در مسئله تغییر فرهنگی؛
گفت‌وگو با سیدمهدی سفیدخوش
- ۲۹ تأملی فلسفی در تغییرات کلی و جزئی فرهنگ؛
گفت‌وگو با سید مهدی ناظمی قره‌باغ
- ۵۱ تغییر فرهنگی در سنت مطالبات فرهنگی؛
گفت‌وگو با محمد مصباحی
- ۷۱ تحلیل جامعه‌شناختی از تغییر فرهنگی؛
گفت‌وگو با عبدالحسین کلاتری
- ۹۷ تغییر فرهنگی از دیدگاه شهید آیت‌الله سید محمد باقر صدر؛
گفت‌وگو با محمدحسین ملک‌زاده
- ۱۱۱ فلسفه تحول فرهنگ: مروری بر ظرفیت‌های حکمت اسلامی؛
گفت‌وگو با محسن لبخندق
- ۱۵۱ تغییر فرهنگی در علم سیاست‌گذاری فرهنگی؛
گفت‌وگو با سید محمدحسین هاشمیان
- ۱۶۹ تأملی انسان‌شناختی بر مفهوم تغییر فرهنگی؛
گفت‌وگو با سینا کلهر
- ۱۹۵ طرح جامعه‌شناسی در موضوع تغییر فرهنگی؛
گفت‌وگو با سیدحسین شهرستانی



پیش‌گفتار



مطالعات سیاست‌گذاری فرهنگی در ایران فاقد سنت نظری مشخصی است. ازاین‌رو، دچار آشفتگی و کثرت گفتمانی است. برخی در بنیان‌های نظری تأمل کرده، برخی دیگر به وجه رسانه‌ای و ارتباطاتی آن تأکید کرده، برخی مباحث مدیریتی را جدی گرفته و بر خنجر مباحث سیاسی تأکید کرده‌اند. گروه مطالعات راهبردی فرهنگ و هنر، با توجه به چیدمان موجود در مطالعات سیاست‌گذاری در ایران و نیز وضعیت تاریخی ایران، از رویه تأملات انضمامی به عرصه سیاست‌گذاری توجه می‌کند. بدین صورت که تجربه زیسته انقلاب اسلامی در اداره فرهنگ محل بحث قرار می‌گیرد و اگر به مباحث بنیادین سیاست فرهنگی نیز توجه می‌شود، بر مسئله جاری سیاست فرهنگی ایران ناظر خواهد بود. با این مأموریت، سه حوزه مطالعاتی ذیل در دستور کار قرار گرفته است:

۱. مسئله سازمان‌های فرهنگی ایران

علم سیاست‌گذاری فرهنگی مهم‌ترین ابزار خود را «سازمان» می‌داند. مسئله اول تأمل درباره همین گزاره پذیرفته‌شده است که چرا «سازمان» محور سیاست‌گذاری فرهنگی قرار می‌گیرد؟ آیا راه جایگزینی وجود دارد؟ مطالعه تاریخی - انضمامی شکل‌گیری و تحولات سازمان در ایران به ما امکان فهم قدرت و جهت سازمان را می‌دهد. در گام بعد، از سازمان به معنای عام و

کلی فاصله گرفته و به سازمان‌های فرهنگی انقلاب اسلامی توجه می‌شود؛ سازمان‌هایی مانند سازمان تبلیغات، سازمان صداوسیما، شورای عالی انقلاب فرهنگی، شورای عالی فضای مجازی، قرب بقیه الله و... چگونه تدبیر شده‌اند؟ این نوع پژوهش نیز برخاسته از چارچوب‌های پیشینی و کلان علم مدیریت یا فلسفه نیست، بلکه به روایت تاریخی هر یک از سازمان‌ها و درک بدون واسطه آن‌ها می‌پردازد.

۲. تجربه‌های موفق سیاست‌گذاری فرهنگی

سیاست‌گذاری اساساً دانشی مبتنی بر زمینه‌های بومی است، زیرا هم مسئله خود را از وضعیت تاریخی‌اش می‌گیرد و هم برای مواجهه با مسائل بر ظرفیت‌ها و راهبردهای تاریخی خود تکیه می‌کند. چه بسا نهادهای اصیلی مانند خانواده، محله، مسجد یا ظرفیت‌هایی مانند دین، زبان و... در ایران نقشی تعیین‌کننده داشته باشند و در کشوری دیگر نقش حاشیه‌ای. فعالیت جمعی و تشکیلاتی و هویتی در یک تاریخ یا کشور آسان شکل بگیرد و در کشور یا تاریخی دیگر دشوار و پیچیده شود. از همین رو، باید به وجه تجربی و تاریخی و انضمامی توفیقات فرهنگی ایران معاصر توجه شود؛ از سنت‌هایی که در فرهنگ ایران ماندگار شده‌اند تا رخدادهایی که اگرچه کوتاه بوده‌اند، اثری ماندگار داشته‌اند.