

کزین برتر اندیشه بر نگذرد
خداوند روزی ده رهنمای

به نام خداوند جان و خرد
خداوند نام و خداوند جای

سخن شکرین پارسی

(برگزیده‌ای از شیرین‌ترین اشعار و سخنان متون ادبی)

www.ketab.ir

نویسنده:

فاطمه حکیم



سرشناسه	:	حکیمه، فاطمه، ۱۳۵۹-
عنوان و نام پدیدآور	:	سخن شکرین پارسی (برگزیده‌ای از شیرین‌ترین اشعار و سخنان متون ادبی)/ نویسنده فاطمه حکیمه
مشخصات نشر	:	قزوین: رواد، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	:	۹۷ ص.: مصور (رنگی)، جدول.
شابک	:	۹۷۸-۹۶۲-۹۸۶۰۵-۳-۳۹۰۰۰۰۳ ریال
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
یادداشت	:	کتابنامه: ص. ۹۷.
عنوان دیگر	:	برگزیده‌ای از شیرین‌ترین اشعار و سخنان متون ادبی.
موضوع	:	ادبیات فارسی -- مجموعه‌ها Persian literature -- Collections شعر فارسی -- مجموعه‌ها Persian poetry -- Collections نثر فارسی -- مجموعه‌ها Persian prose literature -- Collections شاعران ایرانی Poets, Iranian
رده بندی کنگره	:	PIR۴۰۰۵
رده بندی دیویی	:	۸/۸۴۰
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۷۰۴۲۴۳
اطلاعات رکورد کتابشناسی	:	فیبا

www.ketab.ir

انتشارات رواد

عنوان:	: سخن شکرین فارسی
مولف	: فاطمه حکیمه
تیراژ:	: ۵۰۰
چاپ اول	: ۱۴۰۰
قیمت	: ۳۹/۰۰۰
دفتر مرکزی	: قزوین، خیابان توحید، کوچه بهرام، پلاک ۴. طبقه دوم، دفتر انتشارات رواد. تلفن: ۳۳۳۵۲۷۲۱-۰۲۸

فهرست مطالب

۹	فصل اول.....
۹	سبک خراسانی، اوج درخشش فرهنگ پارسی.....
۱۰	رودکی.....
۱۰	ابوالحسن کسایی.....
۱۱	فردوسی.....
۱۹	فصل دوم.....
۱۹	سبک ساده یا نثر ساده و سبک بنیابین.....
۲۱	سنایی غزنوی.....
۲۲	نظامی گنجوی.....
۲۵	خیام نیشابوری.....
۲۶	سبک نثر بینابین.....
۳۳	فصل سوم.....
۳۳	سبک عراقی: قرن هفتم، قرن هشتم و نهم.....
۳۴	عطار نیشابوری.....
۳۵	مولوی.....
۳۶	سعدی شیرازی.....
۴۴	خواجه حافظ شیرازی.....
۴۹	فصل چهارم.....
۴۹	نثر فنی.....

۵۴	 وحشی بافقی، شاعر سوز و گداز
۵۵	 محتشم کاشانی، پدر مرثیه‌سرایی
۵۵	 صائب تبریزی
۵۷	 فصل ششم
۵۷	 سبک دوره بازگشت
۵۹	 هانف اصفهانی
۶۰	 طبیب اصفهانی
۶۰	 فروغی بسطامی
۶۱	 قاننی
۶۳	 فصل هفتم
۶۳	 شعر دوره مشروطیت
۶۴	 علامه علی‌اکبر دهخدا
۶۶	 سیداشرف‌الدین حسینی
۶۷	 شعر معاصر
۶۸	 علی اسفندیاری (نیما یوشیج)
۶۹	 پروین اعتصامی
۷۰	 محمدحسین شهریار
۷۱	 سهراب سپهری
۷۲	 مهدی اخوان ثالث (م.امید)
۷۴	 محمدرضا شفیعی کدکنی (م.سرشک)
۷۶	 نثر معاصر
۷۹	 فصل نهم

- ۷۹ مهارت کلامی
- ۸۰ واج آرایی
- ۸۱ مراعات النظیر (تناسب)
- ۸۳ تضاد
- ۸۴ تشبیه
- ۸۵ استعاره
- ۸۷ مجاز
- ۸۸ کنایه
- ۸۹ نامه نگاری:
- ۹۴ نامه های دوستانه
- ۹۵ انواع گزارش

www.ketab.ir

رشته های مختلف تحصیلی	رشته های مختلف تحصیلی
رشته های مختلف تحصیلی	رشته های مختلف تحصیلی
رشته های مختلف تحصیلی	رشته های مختلف تحصیلی
رشته های مختلف تحصیلی	رشته های مختلف تحصیلی
رشته های مختلف تحصیلی	رشته های مختلف تحصیلی
رشته های مختلف تحصیلی	رشته های مختلف تحصیلی
رشته های مختلف تحصیلی	رشته های مختلف تحصیلی
رشته های مختلف تحصیلی	رشته های مختلف تحصیلی
رشته های مختلف تحصیلی	رشته های مختلف تحصیلی
رشته های مختلف تحصیلی	رشته های مختلف تحصیلی

پیش‌گفتار

درها همه بسته‌اند إلّا در تو تا ره نبرد غریب إلّا بر تو
ای در کرم و عزّت و نورافشانی خورشید و مه و ستارگان چاکر تو
به نام خداوند مهربان و بخشاینده

زبان در هویت ملی ایرانیان نقش بسزایی داشته‌است، اقوام ساکن ایران همواره ضمن نگاهداشت خرده‌فرهنگ‌های خویش، پیکره‌یگانه فرهنگ ایرانی را ساخته‌اند و پایه‌پای دین، عامل زبان، به وحدت‌بخشی جامعه ایرانی یاری رسانده‌است. زبان فارسی با ریشه کهن و با داشتن آثاری باشکوه در زمینه شعر و نثر که حاوی بلندترین مفاهیم فکری است، از مهم‌ترین عناصر جلوه ایران به شمار می‌رود. و کتاب حاضر آینه‌ای هر چند کوچک از فرهنگ، زبان و ادب پارسی است.

برای دنبال کردن خواسته‌ها، پیگیری مطالبات خود ادبیات به کمک ما می‌آید تا با بهترین کلام، خواسته خود را بیان کنیم. وقتی برای انجام کاری به شخص یا اداره‌ای مراجعه می‌کنیم، اگر سخن ما متناسب با مخاطب و محیط باشد، نتیجه دلخواه سریعتر به‌دست می‌آید. ادبیات توجه به ویژگی‌ها و اقتضائات مخاطب و اجتماع است، که به آن حال و مقام می‌گویند. شواهد بسیاری در طول تاریخ وجود دارد که شاعران، نویسندگان و حاضر جوابان از لطیفه ادبیات بهره‌برده و موافقت و همراهی جمع را به‌دست آورده‌اند. مثلاً رودکی با سرودن بوی موی جولیان، مسیر سخت درخواست از پادشاه خودرأی سامانی را هموار کرد. و آن‌چنان بر او تأثیر گذاشت که امیر سامانی بدون کفش بر اسب سوار شد و به‌تاخت به طرف بخارا حرکت کرد.

ماجرا از این قرار بود که امیر بخارا برای تفریح با خدم و حشم به بیرون شهر رفت و قرار بود بعد از مدت کوتاهی به بخارا بازگردد، اما نزهت و زیبایی آن مکان، نظر امیر بخارا را آن‌چنان جلب کرد که ماه‌ها و فصل‌ها از پی هم آمدند، و شاه قصد بازگشت نداشت، اطرافیان پادشاه که بر زن و فرزند دلتنگ و نگران بودند و از طرفی شوق شاه را بر ماندن می‌دانستند، جرأت نکردند که مستقیم، خواسته خود را به او بگویند، ناچار به نزد رودکی رفتند و از او خواستند که به طریقی شاه را متوجه رفتن کند. رودکی «بوی جوی مولیان آید همی» را سرود، در نزد شاه با چنگ و عود خواند و شد آن‌چه باید می‌شد. زبان تأثیرگذار موهبتی است که اگر به دست آید، موفقیت زودپای خواهد بود.

بوی موی جولیان آید	یاد یار مهربان آید همی
ریگ آموی و درشتی‌های او	زیر پایم پرنیان آید همی
آب چیخون از نشاط روی دوست	خنگ ما را تا میان آید همی
ای بخارا شاد باش دیر زی	میر زی تو شادمان آید همی
میر ماه است و بخارا آسمان	ماه سوی آسمان آید همی