

بررسی و تحلیل ساختاری

آسیه خاکنژاد

www.ketab.ir

آسیه خاکنژاد

سرشناسه: خاک‌نژاد، آسیه
عنوان و نام پدیدآور: بررسی و تحلیل ساختاری آثار نصراله مردانی / مولف آسیه خاک‌نژاد.
مشخصات نشر: قم: زمینه سازان ظهور امام عصر (عج)، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری: وزیری، ۱۶۸ ص
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۸۰۳-۷۰-۶
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: کتابنامه: ۱۶۵-۱۶۸
موضوع: مردانی، نصرالله، ۱۳۲۶ - ۱۳۸۲ -- نقد و تفسیر
موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
رده بندی کنگره: PIR ۸۲۰۳
رده بندی دیویی: ۸۱۶/۶۲۰۹
شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۹۶۷۴۷

بررسی و تحلیل ساختاری آثار نصراله مردانی



دفتر مرکزی:

قم، خیابان ارم، پاساژ قدس، طبقه آخر، پلاک ۱۷۶
تماس با مولف: ۰۹۱۶۹۷۳۰۶۲۴ تلفن: ۰۲۵۳۷۸۳۲۷۰۷

مولف: آسیه خاک‌نژاد

ناشر: زمینه سازان ظهور امام عصر (عج)

تیراژ: ۱۰۰ نسخه

قیمت: ۶۰۰۰۰ تومان

نوبت و سال چاپ: اول / ۱۴۰۰

چاپخانه: زمزم

ناظر چاپ: موسی رمضانی پور امام

حق چاپ برای مؤلف محفوظ است

فهرست مطالب

۷	مقدمه
۹	بخش اول: زندگینامه و آثار مردانی
۱۷	بخش دوم: غم و اندوه
۲۹	بخش سوم: شادی و امید
۳۷	بخش چهارم: ترغیب و تشویق مردم به جنگ
۴۷	بخش پنجم: وحدت و یگانگی اقشار ملت در مقابل تهاجم و استکبار جهانی
۵۳	بخش ششم: مدح و تکریم رزمندگان و شهداء
۵۴	مدح و ستایش
۶۷	بخش هفتم: اسطوره
۶۸	اسطوره
۸۳	بخش هشتم: عناصر حماسی
۸۴	حماسه
۹۹	بخش نهم: عرفان
۱۱۳	بخش دهم: تلفیق حماسه و عرفان
۱۱۴	تلفیق حماسه و عرفان
۱۱۹	بخش یازدهم: استفاده از تلمیحات
۱۲۰	تلمیحات و انواع آن
۱۳۳	بخش دوازدهم: عناصر طبیعت
۱۳۴	عناصر طبیعت
۱۴۹	بخش سیزدهم: هنجار شکنی آشنایی زدایی
۱۵۰	هنجار شکنی
۱۶۵	منابع و مآخذ

مقدمه

حمد و ثنای بی نهایت مخصوص خدایی است که از هر شریک و انبازی مبرا است. آفریدگاری که همه کائنات را به خلقت وجود بیاراست و اسمای حسنی را به آدم فریاد داد. معبودی که هر چه غیر از اوست مخلوق اند و نیازمند. قبل از پرداختن به بحث اصلی، مقدمه ای مختصر را در این مبحث می گنجانیم: در این کتاب به بررسی و تحلیل ساختاری آثار نصرالله مردانی به ویژه مجموعه شعرهای او از جمله «خون نامه خاک، قیام نور، سمند صاعقه، قانون عشق» پرداخته شد. در این آثار، مردانی تحلیلی شگوف را در شعر معاصر، خصوصا غزل انقلاب به وجود آورده است. او با تعهد و رسالت اجتماعی خویش نسبت به اوضاع جامعه، واقعیات جامعه را در آثار خود منعکس کرد و به هوشیاری و بیداری ملت ایران پرداخت در آثارش نوآوریهای در زمینه ترکیب سازی، تصویر پردازی، تلفیق حماسه، عرفان و پیوند بین حماسه و غزل نمایان است. در این مجموعه که در چند بخش متفاوت به بررسی آثار مردانی پرداخته شد. بیشتر اشعار و ابیاتی که در حیطه ادبیات مقاومت و پایداری بود بررسی و تحلیل شد؛ چون مردانی در آفرینش و خلق آثار هنری خود، با توجه به تأثیر پذیری از محیط پیرامون خود به خلق چنین آثاری دست زد و در آن زمان، شرایط و اوضاع کشور ایران، شرایط نابسامانی بود و آثارش بیانگر ارتباط مستقیم و تأثیرپذیری شاعر از مسایل جامعه پیرامون خود می باشد در واقع آثار او، بیان گر جوهره اصلی اجتماعی می باشد که شاعر در آن اجتماع می زیست و خود را بی تفاوت از آن نمی دانست. در آن شرایط و برهه حساس، شاعر با هنرمندی و تبحر، آثاری را خلق کرد که در بیداری و هوشیاری مردم نقش تعیین کننده ای داشت.