

گذری بر نظریه های روایت

www.ketab.ir

مریم زاهدین فرد

سرشناسه:	زاهدین فرد، مریم، ۱۳۵۶
عنوان و نام پدیدآور:	گذری بر نظریه‌های روایت/ مریم زاهدین فرد
مشخصات نشر:	تهران: نگارنده هستی، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری:	۸۳ص: ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک:	978-600-95067-2-9
وضعیت فهرست‌نویسی:	فیپا
یادداشت:	کتابنامه: ص. ۷۷-۸۲.
یادداشت:	نمایه.
موضوع:	روایت‌گری (Rhetoric) Narration
رده‌بندی کنگره:	PN۲۱۲
رده‌بندی دیویی:	۸۰۸
شماره کتابشناسی ملی:	۸۷۶۳۶۳۲



گذری بر نظریه‌های روایت

نویسنده: مریم زاهدین فرد
صفحه‌آرا: زینب روشن‌قیاس
نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰
تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
چاپ: رافائل
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۰۶۷-۲-۹

کلیه حقوق چاپ و انتشار این اثر به صورت محفوظ متعلق به نشر نگارنده هستی است.

انتشارات نگارنده هستی: تهران بزرگراه جلال آل احمد نبش پل یادگار امام مرکز

تجاری پاسارگاد طبقه دوم واحد ۵۰۷ تلفن: ۴۴۲۷۹۵۰۸

ایمیل: negarandehasti@gmail.com

فهرست مطالب

۱	مقدمه.....
فصل اول: درآمدی بر روایت و روایت‌شناسی	
۱۵	روایت‌گری.....
فصل دوم: نظریه‌های کهن روایت	
۱۹	افلاطون.....
۲۱	ارسطو.....
فصل سوم: نظریه پردازان امروزی	
۳۵	ادوارد مورگان فورستر.....
۳۸	ولادیمیر پراپ.....
۴۷	تزوتان تودوروف.....
۵۴	ژرار ژنت.....
۶۰	رولان بارت.....
۶۴	رنه وِلک و اوستین وارِن.....
۶۷	کلود برمون.....
۷۳	آلژیرداس گریماس.....
۷۷	منابع.....
۸۳	نمایه.....

مقدمه

سیلاب نظریه‌های معاصر در زمینه روایت، نشانگر گستردگی حیطه این موضوع است. «بررسی‌های تاریخی و مجموعه‌هایی از نوشته‌های انتقادی پیش از سده بیستم درباره ادبیات مشور نشان داده است که نظریه‌های روایت آن‌گونه که منتقدان تاکنون می‌پنداشته‌اند پدیده تازه‌ای نیست. پژوهشگران، نتیجه‌گیری تلویحی نظریه‌پردازان را تأیید می‌کنند و آن این است که بررسی روایت را نمی‌توان به یک دوره تاریخی یا ادبیات یک سرزمین محدود ساخت»^۱ البته شکل‌گرایان روس سهم مهمی را در این مورد به عهده داشته‌اند. شکل‌گرایان برای نظریه‌های هنری ارزش بسیاری قائل هستند. آنها بر این باورند که

هنر و ادبیات بدون نظریه‌ای مستقل، معنا ندارد. شکل‌گرایان به آثار هنری و فنون در آن توجه خاصی داشته‌اند و به همین دلیل تلاشی فراوان دارند که بر روی این فنون کار کنند.^۲

هر جا انسان باشد روایت نیز هست. جامعه بدون روایت وجود ندارد زیرا جامعه بدون فرهنگ تصورناپذیر است.^۳ در نظریه ادبی معاصر، عقیده بر این است که روایت به عنوان یک پرداخت زبانی، نه تنها داستان‌گویی را ممکن می‌سازد بلکه فهم از جهان همواره به واسطه روایت است و روایت‌پردازی فرایند معنی بخشیدن به زندگی است. به عبارتی روایت به مثابه شیوه‌ای توضیحی برای درک زندگی به شمار می‌رود و شناخت آن برای درک و فهم پدیده‌ها ضروری می‌نماید. به طوری که امروزه نظریه روایت در سراسر دنیا به موضوع مورد مطالعه جدی تبدیل شده و رشته‌های گوناگون دانشگاهی به آموزش نظریه روایت می‌پردازند.