



دفتر اول

اردی به عشق

گزیده‌ای از شعرهای اعضای
انجمن ادبی اردیبهشت میناب

به کوشش یداله شهرجو

سرشناسه: شهرجو، یداله، ۱۳۵۳، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: اردی به عشق: گزیده‌ای از شعرهای اعضای
انجمن ادبی اردیبهشت میناب/ به کوشش یداله شهرجو.
مشخصات نشر: بندرعباس. نشر سمت روشن کلمه، ۱۴۰۱
مشخصات ظاهری: ۹۸ ص ۱۴/۵ در ۲۱/۵ س.
فروست: انتشارات سمت روشن کلمه؛ ۲۵.
مجموعه شعر؛ دفتر اول.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۷۹۲-۵۵-۳

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

عنوان دیگر: گزیده‌ای از شعرهای اعضای

انجمن ادبی اردیبهشت میناب.

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها

Persian poetry -- 20th century -- Collections

رده بندی کنگره: PIR ۴۱۹۰

رده بندی دیویی: ۸۱۹/۶۲۰۸

شماره کتابشناسی ملی: ۸۸۰۵۵۳۹

اردی به عشق

گردآورنده: یداله شهرجو
ناشر: سمت روشن کلمه
مدیراجرایی: هانا زارعی
صفحه‌آرا: اعظم حسین زاده
طراح جلد: فرهاد زمانی
نوبت چاپ: اول / بهار ۱۴۰۱
چاپ و صحافی: گاندی
شماریگان: ۳۰۰ نسخه
قیمت: ۴۰/۰۰۰ تومان

بندرعباس، چهارراه فاطمیه، خیابان
شریعتی شمالی، کوچه خاودان ۴،
پشت کلینیک دندانپزشکی مهرگان،
ساختمان بارسا، طبقه دوم
تلفن: ۰۷۶۳۲۲۱۰۵۱۷
۰۹۱۷۳۶۵۷۰۵۰

Samtroshan@gmail.com
instagram.com/samt_roshan
www.samteroshan.com



حق چاپ محفوظ است



۷	 مقدمه
۱۲	 شعر میناب در گذر زمان
۲۰	 زنده‌یاد ابراهیم کریم آبادی
۲۲	 ابراهیم آرماآت
۲۸	 حسین اسمعیل‌پور
۳۱	 نرگس اسمعیل‌پور
۳۴	 غلام امینی دمشهری
۳۶	 مسعود بذرکار
۳۸	 زهرا حاجبی
۴۱	 راضیه حیدری
۴۷	 زبیده ناکری
۵۰	 مرضیه روشناس
۵۳	 یداله شهرجو
۵۷	 خدیجه صمدی
۵۹	 عباس صولتی (کیان)
۶۱	 کبری فدوی
۶۶	 صفورا فلکنازی
۷۱	 آنامیس غفوری
۷۶	 حسین غیب‌الله‌پور
۷۹	 عارف معلمی
۸۳	 بتول مظفری
۸۸	 سید فردین موسوی‌نسب
۹۳	 سیده زهرا موسوی
۹۵	 ستاره نورالدینی
۹۸	 مجید یحیی‌زاده

مقدمه

ادبیات و مشخصاً شعر شاید با پناه گرفتن در یک خلوت فردی، مسیر رشدش را در پیش بگیرد و حتی به موفقیت‌های چشمگیری هم برسد اما بخش مهمی از ادبیات در کنار حفظ این تلاش فردی به رویکرد جمعی و اجتماعی نیاز دارد، بسیاری از موفقیت‌ها در ادبیات حاصل تضارب آرا و بهره‌گیری از کنش‌های جمعی است.

سال هزار و سیصد و شصت و نه برای من به عنوان یک نوجوان در یک شهر جنوبی و مرزی مهم‌ترین اتفاق ممکن، راه‌اندازی جلسات انجمن ادبی بود جلساتی که حتی من نوجوان و کم‌تجربه در آن سال‌ها یکی از افراد مؤسسش بودم جلسات اولیه در میناب از اواخر مهرماه سال هزار و سیصد و شصت و نه شروع شد. چند جلسه اولیه روزهای یکشنبه در سالن کتابخانه عمومی سیدالشهدا برگزار شد اما چون محل کتابخانه همراه با حضور مراجعه‌کنندگان برای استفاده از سالن مطالعه بود اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، طبقه فوقانی

ساختمان اتحاد در خیابان شهید جهانگیر امینی را اجاره کرد و جلسات انجمن ادبی در همان عصر یکشنبه در آنجا برگزار می‌شد جوان‌ترها به جز من، عباس رهبان، مجید گرامی، یوسف فدوی، نرگس دال خال، هاجر آزادی و حسنیه سهرابی بودند. سید جواد رضایی، حسن خانی از دبیران ادبیات و حمزه رهگشا از معتمدین شهر، مرحوم ابراهیم زارعی، مرحوم حاتم قنبری، مرحوم غلامحسین رضایی و تعدادی دیگر از عزیزان حاضرین در جلسه هفتگی بودند.

جلسات با شعرخوانی و نقد و نظر حاضران پی گرفته می‌شد البته تا جایی به این آرامش پیش می‌رفت که موضوع شعر یا یک نظر چالشی مطرح نشده باشد که اگر این گونه می‌شد هم جلسه به درازا کشیده می‌شد هم بحث و جدل بالا می‌گرفت مخصوصاً اگر دو سوی این جدل جوان‌ترها و باتجربه‌ها بودند جوان‌ترها قانع نمی‌شدند و بحث و جدل بالا می‌گرفت اما یادم نمی‌آید کسی دلخور شده باشد. این خاطره‌ها را گفتم تا برسم به انجمن ادبی اردیبهشت، جمعی که قریب به سی سال بعد از راه‌اندازی انجمن شعر و ادب در شهرستان میناب بنیان نهاده شد. وقتی تعدادی از اعضای انجمن شعر و ادب وابسته به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بنا به هر دلیلی نتوانستند فضای شعر و ادبیات را در آن جلسات پی بگیرند فرصتی شد تا به یک جمع ادبی فارغ از فضاهای رسمی و دولتی فکر کنیم با دوستان شاعر

قرار گذاشتیم یک تشکل مستقل برای ادبیات را راه بیندازیم. مقدمات خیلی زود فراهم شد دوستان شاعر برای حضور در این انجمن ادبی اعلام آمادگی کردند قرار بود نامش را انجمن هزاره بگذاریم. در فکر یک افتتاحیه مناسب بودیم تعدادی از دوستان شاعر و پیشکسوتان ادبیات سراسر استان را به این منظور دعوت کرده بودیم. روز اول اردیبهشت که به عنوان روز بزرگداشت سعدی است را برای روز افتتاحیه مشخص کرده بودیم ناگهان به ذهنم رسید وقتی افتتاحیه این انجمن ادبی اول اردیبهشت است و این روز هم به نام سعدی بزرگ نامگذاری شده چرا نام این تشکل ادبی «اردیبهشت» نباشد و این گونه بود که پس از آن انجمن ادبی اردیبهشت متولد شد با دوستانی که از نخستین روزهای شروع جلسات تا امروز در کنار اردیبهشت وفادار مانده‌اند.

این مجموعه، نخستین دفتر از شعرهای اعضای این انجمن است برخی از آن‌ها از چهره‌های پیشکسوتی هستند که چندین دهه از تلاش آن‌ها در عرصه ادبیات می‌گذرد و برخی دیگر در ایستگاه آغازین قرار دارند و البته با حمایت و همراهی سایر اعضا آن‌ها نیز مسیر رشد و تعالی را خواهند پیمود.

اگر چه انجمن ادبی اردیبهشت در این سال‌ها، تلاش و اهتمام نخست را به برگزاری جلسات هفتگی نقد و بررسی آثار اعضا اختصاص داده است اما برنامه‌های مختلف دیگری در این سال‌ها از سوی این انجمن فرصت بروز و برگزاری یافته

است: نقد و بررسی کتاب، روتمایی کتاب‌های ادبی، دعوت از چهره‌های ادبی مختلف، کارگاه‌های آموزشی، شب شعرهای مختلف از جمله این برنامه‌هاست.

این جمع در کنار حفظ وجهه ادبی خود تعریفی از یک خانواده همدل و همراه را برای اعضای خود به دنبال داشته است. خانواده‌ای ادبی که در پی فراهم نمودن مسیر و زمینه رشد تک تک اعضای خود در عرصه ادبیات است. برخی از آن‌ها مانند «سید فردین موسوی نسب» با وجود اینکه در حال حاضر تنها کلاس یازدهم است اما در جمع اعضا، با سابقه محسوب می‌شود چرا که از نخستین روزهای شکل‌گیری انجمن با وجود اینکه کم سن و سال بود اما به عنوان عضوی ثابت و پویا در جلسات هفتگی شرکت می‌کرد تا با طی کردن مسیر دشوار این سال‌ها اکنون به عنوان چهره‌ای جوان و جویای نام به عرصه ادبیات معرفی گردد. همراهی همیشگی چهره‌هایی مانند «ابراهیم آرمات» و «راضیه حیدری» که هر دو با کوله‌باری از تجربه برای نسل جوان تر نقش حمایت‌کننده را داشته‌اند از برگ‌های برنده برای انجمن ادبی اردیبهشت است.

از نخستین روزهای شکل‌گیری این جمع ادبی چهره‌ای مصمم، متواضع و فروتن، بابای عزیز (مرحوم ابراهیم کریم آبادی) چراغ روشنی برای این جمع بود. او در غالب جلسات زودتر از همه می‌آمد و بی‌تاب شروع جلسه می‌نشست در طول برگزاری جلسه تنها زبان تحسین و حمایت را همراه خود داشت

تک تک اعضای انجمن را فرزندان خود می‌دانست از این رو، صفت «بابا» برازنده وجود نازنینش بود. وقتی در آخرین روزهای اسفند هزار و سیصد و نود و هشت تنهایمان گذاشت کوهی از اندوه بر دل اعضای این جمع ادبی نشست.

ترتیب قرار گرفتن نام‌ها بجز شعر «بابای» عزیز بر اساس حروف الفباست.

از تمامی دوستان و عزیزانی که در راه آماده‌سازی این مجموعه همراهی پرمهرشان را دریغ نداشتند صمیمانه قدردانی می‌کنم «آنامیس غفوری» و «هانا زارعی» سهمشان در این همراهی ارزشمند فراوان است. سپاسگزار هر دو این شاعر مهربان هستم.

یداله شمرجو

۱۴۰۰/۱۱/۱۸ میثاب

○○○