

وَنَ

نویسنده:

جمهوری اسلامی

www.ketab.ir



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

سرشناسه	: سلامت، محمود، ۱۳۵۵
عنوان و نام پدیدآور	: وَن / نویسنده: محمود سلامت
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	: ۱۲۸ ص.
شابک	: ۰-۰۱۴-۳۱۷-۶۲۲-۹۷۸.
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا.
موضوع	: داستان‌های فارسی- قرن ۱۴
موضوع	: Persian fiction – 20 th century
رده‌بندی کنگره	: PIR ۸۰۹۸
رده‌بندی دیویی	: ۸ فا ۳ / ۶۲
شماره کتابخانه ملی	: ۸۸۷۲۶۶۰



وَن

نویسنده: محمود سلامت

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۴۰۱

چاپ صدف: ۲۰ نسخه (بیست نسخه)

۵۵۰۰۰ تومان

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری،

نرسیده به خیابان منیری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳، تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvanashr.ir

شابک: ۰-۰۱۴-۳۱۷-۶۲۲-۹۷۸

فهرست

۷	مقدمه
۹	بخش اول: وَن
۱۰	وَ ن
۱۲	بیابان خشک
۱۷	زندگی یا مرگ؟
۲۱	آب
۳۰	به سوی زندگی
۳۶	نیش
۴۴	وضو
۵۷	ناامیدی
۶۴	کوری
۷۰	نجات
۸۴	غار
۱۰۴	چمکران
۱۰۹	بخش دوم: هدیه «دل گفت»
۱۱۰	موج خروشان
۱۱۱	زن و رودخانه
۱۱۳	موریانه

۱۱۵	قلب
۱۱۶	لباس
۱۱۸	دختر کولی
۱۱۹	عکس
۱۲۱	سرو بلند
۱۲۲	کفش
۱۲۳	حلقه ازدواج
۱۲۵	پروانه و عنکبوت
۱۲۶	کبوتر و شاهین

مقدمه

از آنجایی که خداوند متعال، حکمت مطلق است و خردمندانه جهان هستی را بی هیچ کم و کاستی برقرار نموده و همه چیز را به درستی در جایگاه خود قرار داده، قطعاً این ذات بی مثال برای اشرف مخلوقاتش، انسان، برنامه‌های فوق‌العاده‌ای تدارک دیده تا او به بهترین شکل به سرمنزل مقصود که همانا رستگاریست برسد؛ اما رستگاری چیست و چگونه می‌توان به درجات عالی آن نائل آمد؟

رستگاری در لغت به معنای نجات و رهاییست اما نجات و رهایی از چه؟ از آغاز موجودیت انسان، او همواره گرفتار احساس نفس خویش بوده و از همان ابتدا به رستگاری می‌اندیشیده است؛ به نجات از بند شیطان و رهایی از زندان نفس خود و در طول تاریخ شاهد کامروایی و ناکامی انسان‌ها در این راه بوده‌ایم و همواره خواهیم بود.

حال با این اوصاف، چگونه می‌توانیم به این نجات و رهایی برسیم؟ در طول هزاران سال از پیدایش تاریخ بشر، فرستادگان الهی با به دوش کشیدن بار سنگین رسالت، مأموریت نشان دادن راه رستگاری را از سوی خداوند به آدمی داشته‌اند و البته همه‌ی آنها موفق بوده‌اند ولی انسان فراموشکار با از یاد بردن مسیر، پای به بیراهه گذارده و خود را اسیر ابلیس و خویشتن خویش گردانیده و عمر خود را تباه ساخته است. حال سؤال این است که چرا انسان با وجود علائم و هشدارها باز به مسیر کج می‌رود؟

تنها عامل گمراهی انسان شهوت است. شهوت روحی و شهوت جسمی که شهوت روحی به قدرت طلبی و عصبانگری در مقابل خداوند و بندگان او و مال‌اندوزی منتهی می‌شود و شهوت جسمی که به بی‌بند و باری جنسی و عیاشی می‌انجامد و البته در میان این شهوات، شهوت جنسی، بیشترین صدمه را به انسان می‌زند؛ چرا که داشتن مال و قدرت به تنهایی ارضاء کننده‌ی آدمی نیست و او در همه حال به دنبال ارضاء جنسیت تا ارضاء روحی

او تکمیل شود و چه بسا قدرت و مال را صرفاً وسیله‌ای برای رسیدن به شهوت سیاه جنسی می‌داند.

البته ناگفته نماند، در کنار افرادی که تمرکز آنها روی شهوت‌رانی، حال به هر طریقی، هست، انسان‌های پاک و بی‌غل و غشی هم هستند که با عشق و ورزیدن به همسر و خانواده، قدرت شهوت را سرکوب می‌کنند و از این نعمت بزرگ الهی یعنی میل جنسی در جایگاه صحیح آن استفاده می‌کنند و برای هر چه محکم‌تر شدن بنیان خانواده از آن سود می‌برند و هستند کسانی که میل به خوب زندگی کردن و رسیدن به درجات والای زندگی آنها را وامی‌دارد تا با تلاش در راه علم و تحصیل و کار هم به مال پربرکت برسند، هم به مقامات بالای اجتماعی که این امر حرکتی پسندیده و نیکوست.

اما در خصوص این کتاب شایان ذکر است که هدف نویسنده از نگارش آن، بازگو کردن پلیدی شهوات است. پرواضح است برای هر چه بهتر لمس کردن این نکبت و دوری جستن از آن، لازم است تا کمی بی‌پرده‌تر در این مورد سخن رانده شوند.

این کار به طور روشن و گسترده به نقل مشکلات و معضلات جامعه‌ی کنونی ما می‌پردازد که افراد خواسته یا ناخواسته به نوعی درگیر آن هستند. در این کتاب به انحرافات جنسی که سرمنشأ تمام گناهان و رذائل است بیش از مسائل دیگر اشاره شده، چرا که شهوت کثیف جنسی همیشه انگیزه‌ای برای به دام افتادن در شهوات دیگر است؛ روی سخن این رمان با جوانان و بزرگسالان است تا خواندن آن کمکی باشد برای بهتر دیدن عقده‌ها و گرفتاری‌های جامعه.

همین‌طور خواننده‌ی این اثر نیز باید کتاب را به آخر برساند و تا پایان قصه از نتیجه‌گیری خودداری کند؛ شاید تا نیمه خواندن کتاب باعث کج‌فهمی و تأثیر نامطلوب بر روحیه‌ی او شود. توجه داشته باشید که اگر قصد به پایان رساندن قصه را ندارید، بهتر است آن را شروع نکنید.

و اما درخصوص نوشتار کتاب، این مسأله قابل ذکر است که متن قصه به صورت ساده و بدون تکلف نگاشته شده و سعی شده است از زیاده‌گویی و توصیف‌های طولانی و بی‌اثر در روند قصه اجتناب شود تا باعث خستگی و بی‌میلی خواننده برای خواندن ادامه‌ی داستان نشود، هر چند علاوه بر تحریک احساسات و به وجود آوردن هیجان در خلال رویدادها، انقلاب درونی و به تفکر واداشتن خواننده نیز مدنظر بوده است.

به هر حال تلاش نویسنده برای خشنودی خواننده و ارضاء روحی او پس از پایان کتاب بوده است؛ امید است این‌گونه باشد.