

مدرسه‌ی داربوکا

جلد سوم

(گزیده‌ای از پُرکاربردترین ریتم‌های عربی، ترکی و ایرانی)

گردآوری و تألیف:

محسن رجایی راوری

www.ketab.ir



سرشناسه	: رجایی راوری، محسن، ۱۳۶۳
عنوان و نام پدیدآور	: مدرسه‌ی داربوکا (جلد سوم) - گزیده‌ای از پرکاربردترین ریتم عربی، ترکی و ایرانی / گردآوری و تألیف: محسن رجایی راوری
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	: ۱۲۰ ص.
شابک	: ۷ - ۶۹ - ۷۷۳۵ - ۶۲۲ - ۹۷۸
وضعیت	: فیپا
موضوع	: داربوکا - تمرین و آموزش - سازهای ضربی
موضوع	: Darabukka- Studies and exercises- Percussion instruments
شناسه افزوده	: ملامحمدی، مهلا، ۱۳۷۱، خوشنویس
شناسه افزوده	: ملامحمدی، محسن، ۱۳۶۳، نت نویس و صفحه آرا
رده‌بندی کنگره	: MT ۷۲۵
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۹ / ۶۸
شماره کتابخانه ملی	: ۸۷۱۶۰۳۶



مدرسه‌ی داربوکا - جلد سوم

گردآوری و تألیف: محسن رجایی راوری

خوشنویسی: مهلا محمدی راوری

نت نویسی: محسن ملامحمدی راوری

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۴۰۰

چاپ صدف: ۵۰۰ نسخه

۱۴۵۰۰۰ تومان

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری

نرسیده به خیابان منیری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvannashr.ir

شابک ۷ - ۶۹ - ۷۷۳۵ - ۶۲۲ - ۹۷۸

پیشگفتار

«داربوکا»، سازی از خانواده‌ی کوبه‌ای که در ایران با نام «تمپو» یا «تمپو عربی» شناخته می‌شود. نوای داربوکا بیشتر از نواحی جنوب کشور به گوش می‌رسد و همراهی این ساز با ضرب ایرانی ریتم‌های زیبا و پُرشوری را خلق می‌کند که انسان را به وجد آورده و طنین صدای آن شادی بخش مراسم جشن و سرور ایرانی شده است.

به‌عنوان نوازنده‌ای از خانواده‌ی بزرگ پرکاشن، آموزش صحیح این ساز یکی از دغدغه‌های زندگی حرفه‌ای من بوده است و همواره به فکر تهیه‌ی مجموعه‌ای برای آموزش پایه‌ای و اصولی این ساز بوده‌ام.

در این راستا و با استناد به تجربه‌ی بیست ساله‌ی خود در زمینه‌ی نوازندگی سازهای کوبه‌ای و بهره‌گیری از تجربه‌ی اساتید این ساز، اقدام به تهیه‌ی مجموعه‌ی پیش رو کردم تا شاید شروع کوچکی باشد برای روزهای بزرگ.

با توجه به گستردگی سازهای کوبه‌ای و تنوع تکنیک‌های مورد استفاده در این سازها، و با توجه به این نکته که تکنیک‌های مورد استفاده در نوازندگی داربوکا نیز دستخوش تغییر و تلفیق با تکنیک‌های دیگر سازهای کوبه‌ای شده است، نیاز به نگارش کتابی که در برگیرنده‌ی این تکنیک‌ها باشد دیده می‌شد و هدف از تهیه‌ی این مجموعه، ارتقاء سطح نوازندگی با توجه به تمامی تکنیک‌های حرفه‌ای مورد استفاده در داربوکا بوده است.

لازمه‌ی استفاده از مطالب این کتاب داشتن دانش عمومی در زمینه‌ی تئوری موسیقی بخصوص مبحث ریتم، کشش‌ها، میزان‌ها و نُوانس‌ها به علاوه تسلط بر تمرین‌ها و تکنیک‌های کتاب‌های اول و دوم این مجموعه (مدرسه داربوکا) می‌باشد.

به دلیل اینکه بسیاری از ریتم‌های ارائه شده در این کتاب برای اولین بار در ایران به چاپ رسیده و به صورت تخصصی در این کتاب آموزش داده می‌شود، برای اطمینان از صحت روند آموزش، ریتم‌هایی که از نظر اجرا مشکل‌تر بوده و احتمال برداشت اشتباه از نحوه‌ی اجرای آن می‌رود به صورت ویدئوی آموزشی در صفحه‌ی شخصی اینستاگرام بنده به آدرس monty.rajaee قرار خواهند گرفت.

دوستان زیادی در تهیه‌ی این مجموعه مرا یاری کردند که اگر دوستی و همراهی آن‌ها نبود شاید فکر و ایده‌ی اولیه‌ی من در راستای آموزش کاخن، بدین صورت تحقق نمی‌یافت. برای تلافی این همراهی، متاعی همسنگِ مهربانی‌شان نمی‌شناسم که تقدیم کنم جز سپاس صادقانه و صمیمانه:

- خانم فائزه شریفی، همسر عزیزم که در این مسیر همواره در کنارم بود و با همراهی و حضورش گذر از سختی‌ها و مشکلات را مقدور می‌کرد.

- آقای محسن ملامحمدی راوری که از لحظه‌های ابتدایی جوانه‌زدن ایده‌ی این مجموعه، با پیشنهادها و انتقادهای دوستانه‌اش سعی در هرچه بهتر شدن کار داشت و در نگارش، طراحی و اجرای این مجموعه با وسواسی قابل ستایش در کنار من بود.

- آقای جلیل کاربخش راوری، نایب رئیس محترم اتاق بازرگانی کرمان که همواره حامی و دوست هنرمندان راوری بوده‌اند.

- استاد مهدی بهره‌مند، مدیریت محترم فرهنگسرای سیرجان، که برای به نتیجه رسیدن این مجموعه، صمیمانه کوشیدند.

- آقای ایمان پژوهش راوری، ریاست محترم اداره‌ی فرهنگ و ارشاد اسلامی راور که عاشقانه در راستای ارتقاء فرهنگ و هنر شهرم راور از جان مایه می‌گذارد.

و سپاس از تمام دوستانی که مرا از لطف خویش بهره‌مند ساختند و در این کوتاه مجالی برای جبران نیست.

امید اینکه، این کتاب و کتاب‌های بعدی این مجموعه گامی مؤثر در راستای ارتقاء کیفیت نوازندگی هنرجویان و هنردوستان عزیز باشد.

دوستدار و ارادتمند شما

محسن رجایی راوری (monty)

فهرست

۴	پیشگفتار
۱۰	شیوه‌ی نواختن تکنیک 
۱۳	آکسان و گوست نُت
۱۶	ریتِم‌ها (Rhythms)
۱۷	ریتِمِ آیوب (Ayyub)
۱۹	ریتِمِ مَلْفُوف (Malfuf)
۲۱	ریتِمِ فوکس (Fox)
۲۳	ریتِمِ خَلِیجی (Khaliji)
۲۵	ریتِمِ کِراچی (Karachi)
۲۷	ریتِمِ فِلاحی (Fallahi)
۲۹	ریتِمِ وَحْدَا صَغِيرَا (Wahda Saghira)
۳۱	ریتِمِ سَمَاعِی دَرِیج (sama'i Darij)
۳۳	ریتِمِ سَمَاعِی سَارابند (Sama'i saraband)
۳۵	ریتِمِ مَقْصُوم (Maqsum)
۳۷	ریتِمِ بَلَدِی (Baladi)
۴۰	ریتِمِ سَمْبَاتِی (sombati)
۴۲	ریتِمِ سَعِیدِی (Sa'idi)
۴۴	ریتِمِ وَحْدَ (Wahda)

۴۶	ریتیم وحدو نُس (Wahda w-Nuss)
۴۸	ریتیم رومبا (Rumba)
۵۰	ریتیم زفا (Zaffa)
۵۲	ریتیم نواری (Navari)
۵۴	ریتیم هچا (Hacha)
۵۶	ریتیم ثریا (thurayya)
۵۸	ریتیم سوداسی (sudasi)
۶۰	ریتیم یوروک سماعی (Yuruk sama'i)
۶۲	ریتیم دُورِ هندی (Dawr Hindi)
۶۴	ریتیم نَوَخت (Nawakht)
۶۶	ریتیم مصمودی کبیر (Masmudi kabir)
۶۸	ریتیم شَفَتَتَلِی (ciftetelli)
۷۰	ریتیم وحدا کبیرا (Wahda Kabira)
۷۲	ریتیم بَمبِی (Bambi)
۷۴	ریتیم کَنکُفَتِی (Katakofti)
۷۶	ریتیم اَقَسَق (Aqsaq)
۷۸	ریتیم جور جینا (Jurjina)
۸۰	ریتیم سماعی ثَقِیل (sama'i Thaghil)
۸۲	ریتیم اَوِیس (Awis)
۸۴	ریتیم ظَرافَت (Dharafat)
۸۷	ریتیم مَدَوَرِ مِصرِی (Mudawwar masri)
۹۰	ریتیم مَرَبّا (Murabba)
۹۳	ریتیم مَحَجَر (Muhajjar)
۹۶	ریتیم مَخَمَس (Mukhammas)
۹۹	ریتیم خوشرنگ (khoshrang)